

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и  
дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05** Технический рисунок

Учебный план: \_\_\_\_\_ ФГОС3++b540301Ц-2\_23-14.plx

Кафедра:  Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Цифровой промышленный дизайн  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	51	57	36	Экзамен
	РПД	51	57	36	
Итого	УП	51	57	36	
	РПД	51	57	36	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

старший преподаватель

Литвинова А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области развития объёмно-пространственных представлений, умения мыслить и общаться на языке графических образов

### 1.2 Задачи дисциплины:

Овладение способностью быстро и понятно излагать свои мысли в графическом виде;

Выработка умения выявить и в первую очередь быстро отобразить главное в будущем изделии, процессе, проекте или его концепции;

Овладение умением поддерживать разумный баланс между необходимостью и достаточностью детализации эскиза;

Выработка умения правильно выбирать технику рисования и инструмент, в зависимости от: сути проекта, времени на создание, обстановки и цели создания рисунка;

Ознакомление с основными техниками рисунка технического рисования

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Академический рисунок

Инженерная графика в промышленном дизайне

Эскизирование в промышленном дизайне

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-1: Способен проводить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование

**Знать:** основные художественно -графические приёмы создания эскизов и конструктивно - графических работ с применением пропорций и композиционных закономерностей.

**Уметь:** использовать основные художественно графические и конструктивные приёмы при эскизировании.

**Владеть:** графическими приёмами эскизирования с применением пропорций и композиционных закономерностей.

### ПК-3: Способен выполнять работы по академическому рисунку; графические работы, с учётом законов композиции, цветоведения и колористики

**Знать:** правила перспективного изображения и теней в рисунке.

**Уметь:** изобразить объекты предметного мира и окружающей среды в перспективном изображении с построением теней.

**Владеть:** графическими методами изображения перспективы и теней при создании новых проектов.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Особенности технического рисунка и рисование простейших геометрических фигур. Светотень и виды штриховок	3				КПр
Тема 1. Особенности технического рисунка. Организация рабочего места. Место технического рисунка в изобразительном искусстве		2	2	ГД	
Тема 2. Рисование плоских геометрических фигур. Проведение прямых линий, деления их на 2,3,4 равные части, построения углов: 30, 45, 60, 90, 120 градусов. Построение рисунков геометрических фигур: квадрат, ромб, круг, эллипс, правильный шестиугольник.		4	4	ГД	
Тема 3. Рисование объёмных геометрических тел. Построение рисунков: куба, призмы с квадратным и шестиугольным основанием, пирамиды с квадратным и шестиугольным основанием, цилиндра, конуса, шара по правилам параллельной перспективы (аксонометрия). Составление в единую композицию отдельных геометрических тел		4	5	ГД	
Тема 4. Светотень. Свето-тоновые градации на грановитых телах и телах вращения в технике шрафировка. Свето-тоновые градации на грановитых телах и телах вращения в технике отмывка-послойная и размывная.		4	5	ГД	
Тема 5. Виды штриховок. Техника выполнения параллельной штриховки. Штрафировки и способом нанесения точек.		2	3	ГД	

Раздел 2. Рисование предметов быта и интерьера				
Тема 6. Рисование предметов быта. Поэтапное построение рисунка предметов быта	7	7		КПр
Тема 7. Рисование предметов интерьера. Поэтапное построение рисунка предметов интерьера	10	12		
Раздел 3. Линейно-конструктивная перспектива; тоновая моделировка рисунка				
Тема 8. Рисунок интерьера комнаты в линейной перспективе. Построение линейной перспективы интерьера комнаты. Моделировка рисунка тоном.	9	9	ГД	КПр
Тема 9. Рисунок архитектурного сооружения в линейной перспективе. Построение линейной перспективы архитектурного сооружения. Моделировка рисунка тоном	9	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	33,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>53,5</b>	<b>90,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Имеет представление понятно излагать свои мысли в графическом виде и быстро изобразить главное в будущем изделии Анализирует и правильно выбирать технику рисования в зависимости от сути проекта, времени на создание, и обстановки и цели проекта Осуществляет применение пропорций и композиционных закономерностей во время эскизирования и объёма работ между эскизированием и поисковым макетированием и 3D-моделированием	Вопросы устного собеседования. Практико ориентированные задания.
ПК-3	Правильно выбирает методы изображения пространственных форм на плоскости с учётом среды в перспективном изображении с построением теней Анализирует рациональное изображение для любой формы в перспективном изображении с построением теней	Вопросы устного собеседования. Практико ориентированные задания.

	Осуществляет различные техники рисунка при передаче композиционных замыслов; использует эскизные рисунки и зарисовки на практике;	
--	--	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета. Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков. Грамотно выполнены задания	
4 (хорошо)	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета. Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки. Соблюдены сроки сдачи заданий	
3 (удовлетворительно)	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета. Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков, но имеются существенные недостатки в композиционном решении. Недостаточно высокое владение графическими и техническими приёмами исполнения. Соблюдены сроки сдачи заданий	
2 (неудовлетворительно)	Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях. Сроки сдачи заданий не соблюдены	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Что вы понимаете под термином «технический рисунок»?
2	Какую роль играет общая компоновка в техническом рисунке ?
3	Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования
4	Форма. Определение. Правила изображения.
5	Объём. Определение. Классификация.
6	Конструкция. Определение. Правила изображения.
7	Пропорции. Определение. Визирование.
8	Три способа визирования. Определение устойчивости предметов
9	Способы построения овалов
10	Схемы алгоритмы построения фигур
11	Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм
12	Линии в перспективе

13	Перспектива плоскостей
14	Перспектива объемов. Оптические иллюзии.
15	Как строить в перспективе простейшие фигуры?
16	Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
17	Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
18	Светотень и её закономерности
19	Влияние тоном формы граненых предметов
20	Влияние тоном формы комбинированных предметов
21	Свето-тоновые градации на телах вращения?
22	Выразительность линий
23	Рисование каркасных тел и фигур
24	Какие отличия техник штриховок в академическом и техническом рисунках?
25	Как строить в перспективе простейшие предметы?
26	Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
27	Что означает понятие «перспектива»?
28	Какие этапы построения рисунка при работе над рисунком «Предметы интерьера»
29	Назовите методы линейной перспективы и их применение при рисунке интерьера комнаты.
30	Методы моделировки рисунка тоном при рисунке интерьера комнаты
31	Методы линейной перспективы при рисунке архитектурных сооружений
32	Назовите методы моделировки тоном рисунка архитектурных сооружений
33	Методы моделировки рисунка тоном при рисунке на пленэре

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Нарисовать несколько плоских геометрических фигур квадрат, ромб, круг, эллипс, правильный шестиугольник
2. Построение рисунков: куба, призмы с квадратным и шестиугольным основанием, пирамиды с квадратным и шестиугольным основанием, цилиндра, конуса, шара по правилам параллельной перспективы (аксонометрия).
3. Поэтапное построение рисунка предметов быта
4. Линейно-конструктивная перспектива; тоновая моделировка рисунка
5. Построить фронтальную перспективу интерьера комнаты 7 х 6м, высоту комнаты задать 3м.
6. Построить угловую перспективу интерьера комнаты 7 х 6м, высоту комнаты задать 3м.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Казарин, С. Н.	Технический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108584.html">http://www.iprbookshop.ru/108584.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Захарова, Н. В.	Технический рисунок. Ч.1	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85833.html">http://www.iprbookshop.ru/85833.html</a>
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>  
 3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>  
 4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8  
 MicrosoftOfficeProfessional 2013

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска