

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и
дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

Академический рисунок

Учебный план: ФГОС3++b540301Ц-2_23-14.plx

Кафедра: 33 Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная форма занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|--------------------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| 1 | УП | 68 | 75,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 68 | 75,75 | 0,25 | |
| 4 | УП | 68 | 76 | 36 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 76 | 36 | |
| 6 | УП | 51 | 57 | 36 | Экзамен |
| | РПД | 51 | 57 | 36 | |
| Итого | УП | 187 | 208,75 | 72,25 | |
| | РПД | 187 | 208,75 | 72,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Стрепетов А.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области умения изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ построения, конструкций и законов перспективы;

1.2 Задачи дисциплины:

ознакомление с различными способами рисования, материалами и графическими техниками
научиться правильно, видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Эскизирование в промышленном дизайне
- Основы эргономики в промышленном дизайне
- Инженерная графика в промышленном дизайне
- Поисковое и имитационное макетирование

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен выполнять работы по академическому рисунку; графические работы, с учётом законов композиции, цветоведения и колористики

Знать: методы и приёмы изобразительного языка академического рисунка.

Уметь: изображать объекты предметного мира, человеческую фигуру и пространственную среду методами академического рисунка.

Владеть: принципами и приёмами изобразительного языка академического рисунка, техниками графики.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Рисование геометрических, пластических и растительных форм | 1 | | | | КПр |
| Тема 1. Рисунок натюрморта из геометрических фигур. Предварительное эскизирование и компоновка листа. Конструктивное построение предметов; световой и тональный разбор ; общая композиция на листе. Материал: бумага, карандаш. Ф-А2 | | 4 | 6 | ГД | |
| Тема 2. Рисунок объемной композиции из геометрических фигур Поиск композиционного сочетания геометрических фигур, включая конструктивные соединения одной фигуры в другую Общая композиция листа. Материал: карандаш, соус, сангина. Ф-А2 | | 4 | 6 | ГД | |
| Тема 3. Зарисовки растительных форм. Изображение пластики растительных форм Передача материальности предмета. Материал: карандаш, соус, сангина. Ф-А2 | | 4 | 5 | ГД | |
| Тема 4. Зарисовки драпировок. Зарисовки различных видов драпировок; выявление их пластики в зависимости от плотности материала и цвета. Материал: карандаш, соус, сангина. Ф-А2 | | 6 | 6 | ГД | |
| Раздел 2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов | | | | | С,КПр |
| Тема 5. Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов. Предварительное эскизирование и поиск пропорций. Построение и тональный разбор предметов. Общая компоновка листа Материал: бумага, карандаш. Ф- А-2 | 4 | 6 | ГД | | |

| | | | | |
|--|---|---|----|-----|
| <p>Тема 6. Рисунок усложнённого натюрморта из бытовых предметов. Предварительное эскизирование. Поиск пропорций. Компонка листа. Построение, определение переднего и заднего плана. Тональный разбор Материал: бумага, карандаш. Ф-А2</p> | 8 | 6 | ГД | |
| <p>Раздел 3. Зарисовки рабочих инструментов</p> | | | | КПр |
| <p>Тема 7. Зарисовки по теме "Ручные рабочие инструменты". Предварительное эскизирование. Поиск пропорций. Ф-А2 Рисунок ручных инструментов 5-6 вариантов на одном листе Ф А-1. Общая компоновка листа Материал: карандаш.</p> | 4 | 6 | ГД | |
| <p>Тема 8. Крупногабаритные ручные рабочие инструменты. Предварительное эскизирование. Поиск пропорций. Компонка листа ФА-2 Рисунок крупногабаритных ручных рабочих инструментов 2-3 варианта на одном листе Ф А-1 Общая компоновка листа. Материал: карандаш</p> | 6 | 6 | ГД | |
| <p>Раздел 4. Рисунок натюрморта в интерьере. Рисунок интерьера.</p> | | | | КПр |
| <p>Тема 9. Рисунок крупных бытовых предметов в угловом пространстве Предварительное эскизирование. Поиск пропорций. Компонка листа. Построение предметов (табурет, стул, стол, комод и т.д.) с учётом плоскости пола и расположения стен.</p> | 6 | 6 | ГД | |
| <p>Тема 10. Натюрморт в интерьере. Предварительное эскизирование. Поиск пропорций. Компонка листа. Использование в постановке мольберта, драпировки, стула, геометрических фигур и бытовых предметов. Композиция на листе с учётом плоскости пола, расположения стен и перспективы интерьера Ф -А-1. Материал карандаш</p> | 6 | 6 | ГД | |

| | | | | | |
|---|---|------|-------|----|-------|
| Тема 11. Тема 11. Тональный рисунок перспективы коридора Предварительное эскизирование. Поиск пропорций. Компонировка листа. Применение методов линейной перспективы. Материал: бумага, карандаш, ретушь. Ф А-1 | | 8 | 8 | ГД | |
| Тема 12. Тональный рисунок перспективы коридора (холла) с лестницей. Предварительное эскизирование. Поиск пропорций. Компонировка листа. Применение методов линейной и воздушной перспективы. Материал: карандаш, сангина, соус, пастель – выбору. Ф А-1. | | 8 | 8,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 75,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 5. Зарисовки античных гипсовых слепков моделей лица человека и черепа | 4 | | | | КПр,С |
| Тема 13. Рисунок античных гипсовых слепков моделей лица человека Рисунок слепков: нос, глаза, губы, ухо. Выявление пропорций и тональности. Материалы: карандаш. Ф А-2 | | 6 | 8 | ГД | |
| Тема 14. Эскизные рисунки модели черепа головы человека. Прорисовка макета черепа головы человека с различных сторон. Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компонировка листа. Ф А-2 Детальная прорисовка макета черепа головы человека. Материал: карандаш, бумага Ф А-2 | | 6 | 8 | ГД | |
| Тема 15. Рисунок гипсовой модели «Обрубочная голова». Прорисовка модели с разных сторон. Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компонировка листа. Материал: ватман, Ф А-1. карандаш | | 6 | 8 | ГД | |
| Раздел 6. Рисунок гипсового макета головы человека. Натурные зарисовки головы человека | | | | | |

| | | | | |
|--|---|----|----|-------|
| <p>Тема 16. . Рисунок гипсового макета мышц головы человека Прорисовка мышц макета гипсовой головы человека с различных сторон. Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компоновка листа. Материал: ватман Ф А-2. Карандаш.</p> | 6 | 6 | ГД | |
| <p>Тема 17. Рисунок макета гипсовой головы Гаттамелата Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компоновка листа. Ф А-2. Рисунок макета гипсовой головы Венеры Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компоновка листа. Материал: ватман Ф А-2.Карандаш.</p> | 6 | 8 | ГД | |
| <p>Тема 18. Зарисовки головы человека. Эскизы головы человека с учётом эргономических параметров и возрастных категорий. Сравнительные зарисовки построения мужской, женской и детской голов. Зарисовки мужской, женской и детской голов человека в динамике движения. Материал: ватман Ф А-2. Карандаш</p> | 8 | 10 | ГД | |
| <p>Раздел 7. Рисунки античных гипсовых моделей фигуры человека</p> | | | | |
| <p>Тема 19. Рисунок Античной гипсовой моделей «Лучник». Эскизные зарисовки античной гипсовой модели Лучник с различных ракурсов 3-5 вариантов. Эскизирование, компоновка листа Ф А-2 Рисунок античной гипсовой модели «Лучник». Построение, прорисовка и тонировка. Компоновка листа. Материал: ватман Ф А-1; карандаш</p> | 8 | 8 | ГД | КПр,С |
| <p>Тема 20. Эскизные зарисовки античной гипсовой модели «Геракл». с различных ракурсов 3-5 вариантов. Эскизирование, компоновка листа. Рисунок античной гипсовой модели «Геракла». Построение, прорисовка и тонировка. Компоновка листа. Материал: ватман Ф А-1; карандаш</p> | 8 | 8 | ГД | |
| <p>Раздел 8. Рисунок головы человека с плечевым поясом с натуры</p> | | | | КПр |

| | | | | | |
|--|---|-----|------|----|-----|
| <p>Тема 21. Рисунок головы человека с натуры Рисунок женской головы с натуры. Построение, прорисовка и тонировка. Компонровка листа. Ф А-2 Рисунок мужской головы с натуры. Построение, прорисовка и тонировка. Компонровка листа. Материал: ватман Ф А-2 ; карандаш, сангина, ретушь</p> | | 6 | 6 | ГД | |
| <p>Тема 22. Рисунок головы человека с плечевым поясом с натуры Рисунок женской головы с плечевым поясом. Построение, прорисовка и тонировка. Компонровка листа. Ф А-1 Рисунок мужской головы с плечевым поясом. Построение, прорисовка и тонировка. Компонровка листа. Материал; ватман ФА-1, карандаш, ретушь</p> | | 8 | 6 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 76 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 33,5 | | |
| Раздел 9. Рисунок фигуры человека | | | | | |
| <p>Тема 23. Рисунок фигуры человека с плечевым поясом. Построение, прорисовка и тонировка. Компонровка листа. Материал: ватман Ф А-1 ; карандаш, сангина, ретушь, соус</p> | | 6 | 6 | ГД | КПр |
| <p>Тема 24. Рисунок фигуры человека в полный рост. Построение, прорисовка и тонировка. Компонровка листа. Материал: ватман Ф А-1 ; карандаш, сангина, ретушь</p> | 6 | 6 | 6 | ГД | |
| Раздел 10. Рисунки фигуры человека в интерьере | | | | | |
| <p>Тема 25. Рисунок фигуры человека в полный рост в интерьере. Построение, прорисовка и тонировка. Компонровка листа. Материал: ватман Ф А-1 ; карандаш, сангина, ретушь</p> | | 4 | 5 | ГД | КПр |

| | | | | |
|--|--------|--------|----|-------|
| Тема 26. Рисунок группы людей в интерьере. Построение, прорисовка и тонировка. Компоновка листа. Материал: ватман Ф А-1 ; карандаш, сангина, ретушь | 4 | 5 | ГД | |
| Раздел 11. Эскизные рисунки фигуры человека на пленэре | | | | |
| Тема 27. Эскизные рисунки человеческой фигуры на пленэре в различных позах. Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компоновка листа из нескольких вариантов поз. Материал: ватман Ф А-1 ; карандаш, сангина, ретушь | 5 | 6 | ГД | КПр |
| Тема 28. Эскизы фигуры человека на пленэре с применением принципов линейной перспективы. Просмотр пропорций человека, относительно линии горизонта, тонировка. Компоновка листа Материал: ватман Ф А-1 ; карандаш, сангина, ретушь, соус | 8 | 9 | ГД | |
| Раздел 12. Сюжетные рисунки фигуры человека. | | | | |
| Тема 29. Сюжетный рисунок группы людей в интерьере. Взаимосвязь окружающего фона и передача плановости. Фон и его детали должны раскрывать тематику сюжета. Найти тесную сюжетную взаимосвязь между фигурами и окружающими их предметами. Материал: ватман Ф А-1 ; карандаш, сангина, ретушь, соус | 8 | 9 | ГД | КПр,С |
| Тема 30. Сюжетный рисунок группы людей на пленэре Взаимосвязь окружающего фона и передача плановости. Фон и его детали должны раскрывать тематику сюжета. Найти тесную сюжетную взаимосвязь между фигурами и окружающими их предметами. Материал: ватман Ф А-1 ; карандаш, сангина, ретушь, соус | 10 | 11 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 51 | 57 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 33,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 192,25 | 275,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-3 | <p>Имеет представление об основных принципах объемно-пространственного и линейно-конструктивного построения; Правильно выбирает технологию и технику рисунка; возможности графических материалов; основные понятия перспективы; основные законы композиционного построения на картинной плоскости; средства художественной выразительности в композиции.</p> <p>Сопоставляет основные методы ведения длительного рисунка, зарисовок и наброска. Поясняет принципы передачи объема и пространства в рисунке; как вести поэтапную работу над рисунком; правила, приемы и средства композиции и перспективы при создании художественного образа; использовать навыки работы с натуры, по памяти и по представлению;</p> <p>Демонстрирует методы изображения, средства и техники рисунка; рисунок по памяти; средства и техники рисунка для решения прикладных задач: передавать пропорции и делать быстрые наброски человеческой фигуры, объектов промышленного дизайна, предметов мебели, интерьера, архитектуры и природного ландшафта; навыками выражать свой творческий замысел средствами композиции</p> | <p>Вопросы устного собеседования. Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета.</p> <p>Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков. Грамотно выполнены задания.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета. Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки. Соблюдены сроки сдачи заданий</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета. Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков, но имеются существенные недостатки в композиционном решении. Недостаточно высокое владение графическими и техническими приёмами исполнения. Соблюдены сроки сдачи заданий</p> | |
| 2 | <p>Ответ на вопрос не дан, либо дан не</p> | |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| (неудовлетворительно) | верно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях. Сроки сдачи заданий не соблюдены. | |
| Зачтено | Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и эскизов. Соблюдены сроки сдачи заданий | |
| Не зачтено | Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях. Не соблюдены сроки сдачи заданий | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Основные геометрические фигуры |
| 2 | Применение геометрических фигур в орнаментах |
| 3 | Основные принципы композиции рисунка |
| 4 | Динамичная композиция в рисунке |
| 5 | Статичная композиция в рисунке |
| 6 | Центральная композиция в рисунке |
| 7 | Разнообразие растительных форм |
| 8 | Применение растительных форм в рисунке орнамента |
| 9 | Влияние растительных форм на компоновку натюрморта |
| 10 | Зависимость характера складок драпировок от плотности ткани |
| 11 | Принципы зарисовок ручных инструментов |
| 12 | Принципы зарисовок крупногабаритных инструментов |
| 13 | Построение пропорций крупнобытовых предметов в рисунке |
| 14 | Основные законы построения линейной перспективы в рисунке |
| 15 | |
| Семестр 4 | |
| 16 | Основные приемы зарисовок декоративной лепнины |
| 17 | Основные приемы построения декоративной лепнины |
| 18 | Пропорции деталей детского лица |
| 19 | Пропорции деталей мужского лица |
| 20 | Пропорции деталей женского лица |
| 21 | Отличие пропорций мужской, женской и детских голов |
| 22 | Основные мимические мышцы головы человека |
| 23 | Основные геометрические закономерности построения формы головы человека |
| 24 | Закономерности построения мышц головы человека |
| 25 | Конная статуя Гаттамелата (пропорции и метод построения рисунка) |
| 26 | Статуя Венеры Милосской (пропорции и метод построения рисунка) |
| 27 | Пропорции женской головы |
| 28 | Пропорции мужской головы |
| 29 | Основные пропорции гипсовой модели «Лучник» |

| | |
|-----------|---|
| 30 | Этапы построения рисунка гипсовой модели «Лучник» |
| 31 | Основные пропорции гипсовой модели «Геракл» |
| 32 | Этапы построения рисунка гипсовой модели «Геракл» |
| Семестр 6 | |
| 33 | Пропорции мужской фигуры и принцип построения рисунка |
| 34 | Пропорции женской фигуры и принцип построения рисунка |
| 35 | Пропорции фигуры ребёнка и принцип построения рисунка |
| 36 | Пропорции женской фигуры и подростка и принцип построения рисунка |
| 37 | Пропорции мужской фигуры и подростка и принцип построения рисунка |
| 38 | Технические приёмы изображений человеческой фигуры в полный рост |
| 39 | Технические приёмы изображений фигуры женщины сидя |
| 40 | Технические приёмы изображений фигуры мужчины сидя |
| 41 | Технические приёмы изображений фигуры подростка сидя |
| 42 | Технические приёмы изображений фигуры ребёнка сидя |
| 43 | Технические приёмы изображений фигуры женщины в движении |
| 44 | Технические приёмы изображений фигуры мужчины в движении |
| 45 | Технические приёмы изображений фигуры подростка в движении |
| 46 | Технические приёмы изображений фигуры ребёнка в движении |
| 47 | Технические приёмы изображений людей в интерьере |
| 48 | Технические приёмы изображений людей в перспективе |
| 49 | Расстановка акцентов при рисовании людей в интерьере в зависимости от композиционной задачи |
| 50 | Расстановка акцентов композиции листа при рисовании людей в перспективе пленэра |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить построение с лёгкой тонировкой рисунка фигуры «Лучник»
2. Выполнить в различных интерпретационных стилях рисунок головы Гаттамелата
3. Выполнить рисунки "Основные мимические мышцы головы человека"

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачёт проводятся в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|-----------------------|------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Баклашкин Е. В. | Академический рисунок | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374 |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Борчуков Ю. В. | Академический рисунок | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272 |
| Воронцова, Ю. В. | Перспектива | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2016 | http://www.iprbooks.hop.ru/56478.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Мешков М. М. | Академический рисунок. Рисунок черепа и экорше | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870 |
| Курбацкий С. Г. | Академический рисунок. Особенности учебно-творческих заданий | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017260 |
| Нуримов С. Е. | Академический рисунок. Рисунок головы человека | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185 |
| Мешков М. М. | Академический рисунок. Рисование натюрморта из бытовых предметов | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401 |
| О.В. Осколков | Выполнение учебного задания по рисунку. Наброски, зарисовки предметов [Текст]: методические указания по дисциплине «Академический рисунок» для студентов направления 54.03.01 «Дизайн» | М-во образования и науки РФ, СПбГТУРП. - СПб.: СПбГТУРП | 2014 | http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1.pdf |
| Ацбеха Тесфае | Негга Академический рисунок. Изображение драпировки | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3166 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Искусство. Искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-----------|---|
| В-404 | Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников |
| А-306 | Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели |