

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.01

Эскизирование в промышленном дизайне

Учебный план: _____ ФГОС3++b540301Ц-1_23-14.plx

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

старший преподаватель

Алимов О.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практически-методологических основ создания скетчингов и эскизирования с использования цвета при предпроектном проектировании промышленных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

Студент должен иметь представление о видах и способах в области приёмов предпроектного эскизирования; изучить: методы скетчинга и эскизирования при дизайн - проектировании промышленных изделий

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Живопись

Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование
Знать: приёмы создания скетчингов, концепт –бордов. Композиционные приёмы с использования цвета при предпроектном проектировании промышленных изделий.
Уметь: применять приёмы эскизирования с использованием цвета и композиционных закономерностей.
Владеть: приёмами создания скетчингов, концепт –бордов; приёмами предпроектного эскизирования.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Концептуальное эскизирование в промышленном дизайне						
<p>Тема 1. Значение эскизирования при художественно – конструкторском проектировании</p> <p>Эскиз — это предварительный поисковый набросок задуманного изделия. Ознакомившись с аналогами и уяснив себе свой вариант изделия, можно делать первые приближенные эскизы внешнего вида изделия с целью добиться в дальнейшем наиболее совершенной внешней формы и художественного облика. Систематическое и последовательное исполнение эскизов, набросков работы над заданием позволяет избежать ряда переделок, неизбежных ошибок.</p>		4	4	6	ГД	КПр
<p>Тема 2. Процесс выполнения эскизов</p> <p>Сначала эскизы можно выполнять, учитывая только силуэт изделия, общие габариты, характер, образ, не вдаваясь в подробности деталей. Когда же форма более-менее прояснилась, эскизы следует прорабатывать более подробно и в масштабе, если изделие крупногабаритное (холодильник, сверлильный станок). Если же изделие небольшого размера (настольная лампа, кофеварка), то эскиз можно выполнять в натуральную величину, чтобы почувствовать соотношение отдельных узлов и частей и целого, их пластическую, конструктивную и эстетическую взаимосвязь. Характер графики во многом зависит и от темы.</p>	2	2	2	6	ГД	
Раздел 2. Методика работы над эскизами						КПр,С

<p>Тема 3. Работа над Фор-эскизом На этом этапе работы решаются следующие задачи: Найти силуэт изображаемой формы по отношению к силуэту окружения, при этом силуэт формы берём тёмным и однородным пятном, а силуэт окружения решаем линейно, используя всю палитру линий. Посмотреть силуэт изображаемой формы относительно разной линии горизонта. Выбрать формат композиции. На стадии фор – эскиза происходит качественное уточнение замысла, поиск вариантов, формируется окончательное решение художественного образа формы и её более полной информационной изобразительной конкретизации. Фор – эскиз выполняется в маленьком формате 35x20 (см);</p>	3	3	7,75		
<p>Тема 4. Поисковый эскиз - скетчинг Увеличивается фор-эскиз в размер формата эскиза лёгким тоном. Изображаемая форма может быть простой, состоять из одного изображаемого объекта, а может из нескольких имеющих свою характерную форму. Объёмно пространственную форму на плоскости листа бумаги можно выявить за счёт света и теней (собственных и падающих от изображаемых форм). Если работа будет выполнена в цвете: тогда выполняется эскиз в цвете на локальных цветах (локальный цвет – цвет изображаемого объекта без нюансов). Задачи: найти ритм форм. Светотень (собственная и падающая тень). Найти ритм фактур. Найти ритм линий и пятен. Цветовое решение (колорит, теплохолодность). Решить какова будет степень стилизации формы. Найти решение силуэта окружения. Наметить характерные детали формы.</p>	4	4	8	ГД	
<p>Тема 5. Макет – эскиз Макет – эскиз может выполняться из бумаги и картона, из само - засыхающих масс, пластилина, оформительского пластика, глины: всё зависит от задач, изображаемых форм и проработки деталей. Самым распространённым и универсальным материалом служит плотная акварельная бумага и картоны.</p>	4	4	10	ГД	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>	17	17	37,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25			
<p>Всего контактная работа и СР по дисциплине</p>		34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Имеет представление о композиционных приёмах создания концепт – бордов, скетчингов и эскизов дизайн - проектирования Сопоставляет приёмы предпроектного эскизирования с использованием цвета и композиционных закономерностей предпроектного анализа Владеет методами и приёмами создания поискового эскизирования для художественно – конструкторского проектирования	Вопросы устного собеседования. Практико ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Работы, выполненные в течении семестра представлены в срок и в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению эскизов. Ответ на вопрос полный, демонстрирующий хорошее знание дисциплины	
Не зачтено	Не представлены работы, выполненные в течении семестра, или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами эскизирования Ошибки в построениях. Ответ не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Работы не были представлены в срок	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Понятие «эскиз» в дизайн - проектировании
2	Задачи художественного эскизирования
3	Традиционное выполнение эскизов и их значение
4	Совмещение чертежных и рисовальных методов изображения в эскизах
5	Эскизная графическая подача изображения изделия
6	Инструменты для выполнения эскизов
7	Изображение материальности объекта в эскизах
8	Светотональное моделирование объемов
9	Формат – плоскость материала, используемого при эскизировании
10	Использование стилизации объекта в эскизировании
11	Использование линии и пятна в эскизировании
12	Использование светотени в эскизировании
13	Цвет – активное композиционное средство
14	Организация плоскости за счёт характера линий
15	Стадии работы над эскизом
16	Применение типизации в эскизировании

17	Применение контраста в эскизировании
18	Применение нюанса в эскизировании
19	Применение симметрии в эскизировании
20	Применение ассиметрии в эскизировании
21	Динамика и статика в эскизировании
22	Строгость и жесткость линии рисунка
23	Лаконичность и четкость выражения замысла в эскизах

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Сделать эскиз аналитического прибора
2. Сделать эскиз пластической формы мопеда
3. Сделать скетченги малых архитектурных форм
4. Смоделировать форму по заданной теме с помощью макета -эскиза

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачёт студенты приносят оформленный альбом с выполненными заданиями в течении семестра.

Зачёт проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115444.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Зорина И. Л.	Пропедевтика. Основы объемно-пространственной композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020369
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Российская государственная библиотека искусств. г. Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

CorelDrawGraphicsSuite X7

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду