

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и
дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика, учебно-ознакомительная практика (Пленэрная практика)

Учебный план: ФГОС3++b540301Ц-1_23-14.plx

Кафедра: 33 Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	60	47,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	60	47,75	0,25	3	
Итого	УП	60	47,75	0,25	3	
	ПП	60	47,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):
старший преподаватель

Литвинова А.В.

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: изучение основ истории живописи и графики; углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретения навыков живописи и графики в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

изучение основ исследовательской и аналитической работы при сборе подготовительного материала к творческим работам

1.2 Задачи практики:

познакомиться с основами истории живописи и графики развить способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры. Сбирать и исследовать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Живопись

Инженерная графика в промышленном дизайне

Пропедевтика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности;
Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте
Владеть: навыками использования знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать: специфику и этапы создания дизайн-проекта, практические методы развития проектной идеи
Уметь: убедительно выразить в эскизах творческий замысел, анализировать и научно обосновывать варианты решения дизайн-объектов
Владеть: практическими навыками использования выразительных средств и техник проектной графики для представления и развития проектной идеи
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Знать: - методы и способы проектирования, моделирования и конструирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов для наиболее эффективной реализации
Уметь: создавать проект авторского замысла в различных областях дизайна, используя линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики
Владеть: актуальными навыками использования законов композиции, колористики, применения различных шрифтов и способов проектной графики
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Знать: основы представления творческой работы в рамках персональной или коллективной выставки,
Уметь: навыками формирования экспозиции, навыками коммуникации и совместной работы в творческом коллективе.
Владеть: навыками формирования экспозиции, навыками коммуникации и совместной работы в творческом коллективе.

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать: правила разработки исследовательского дизайна, его элементы, виды, критерии качества, предъявляемые к исследовательскому проекту
Уметь: идентифицировать и описывать проблемы, цели и задачи, для достижения и решения которых следует использовать различные методы сбора данных и их сочетания
Владеть: навыками самостоятельного составления исследовательского проекта.
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Знать: методику передачи теоретических знаний и практических навыков в учебном процессе.
Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в указанной сфере образования, содействовать раскрытию творческого потенциала обучающихся
Владеть: методическими и практическими навыками выступлений перед аудиторией

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Изучение растительного мира. Строение, форма, конструкция	2			КПр
Этап 1. Знакомство с понятием эскизирование. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам техники безопасности работы. Упражнения: знакомство с понятием - эскизирование, зарисовки бумага Ф-А4, А3. Карандаш, фломастеры, акварель Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы.		4	1	
Этап 2. Зарисовки растений и их элементов Зарисовки растений и их элементов с передачей тона и конструкции Зарисовки разных по форме цветов и растений. Материал.: бумага Ф-А4, А3. Карандаш, акварель Самостоятельная работа. Зарисовки растений и сопоставление с соответствующими конструкции растений аналогами предметного мира; Материал: бумага Ф-А4, А3. Карандаш, акварель.		4	1	
Этап 3. Зарисовка ствола дерева. Зарисовки и этюды ствола дерева по памяти. Самостоятельный подход к выбору сюжета использования природной формы для конструкций предметов. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа с точки зрения бионики. Самостоятельная работа: Стилизованное изображение деревьев, деталей рельефа и городского окружения. Материал: бумага Ф-А4, А3 Карандаш, гелевая ручка, маркер		6	2	
Раздел 2. Изучение разнообразия форм животного мира. Строение, форма, конструкция				КПр

<p>Этап 4. Зарисовки животных крепкой конституции Зарисовки животных с передачей тона, и сопоставление строению с аналогами предметного мира и строительной техники; Материалы: акварельная бумага Ф - А4, А3, кисти колонковые, беличьи, карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы.</p>	4	2	
<p>Этап 5. Зарисовки животных нежной конституции Зарисовки животных с передачей тона, и сопоставление строению с аналогами предметного мира и строительной техники; Материалы: акварельная бумага Ф - А4, А3, кисти колонковые, беличьи, карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы</p>	6	4	
<p>Этап 6. Стаффаж – изображение животных в разных масштабах. Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, гелевая ручка, маркер, акварель, соус. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.</p>	4	2	
<p>Раздел 3. Изучение разнообразия форм птиц, рептилий, насекомых. Строение, форма, конструкция</p>			
<p>Этап 7. Зарисовки птиц Зарисовки птиц и сопоставление с аналогами предметного мира и строительной техники; Самостоятельная работа: Выполнить геометрическую стилизацию птицы (по выбору). Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус.</p>	3	4	
<p>Этап 8. Зарисовки рептилий Зарисовки рептилий с передачей тона и разнообразия окраски. Плоскостные зарисовки рептилий с передачей плановости и формы; сопоставление с соответствующими конструкциями рептилий аналогами предметного мира; Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус Самостоятельная работа: выполнить геометрическую стилизацию рептилии (по выбору).</p>	3	3	КПр
<p>Этап 9. Зарисовки насекомых Зарисовки насекомых с передачей тона и конструкции и сопоставление с аналогами предметного мира; Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус. Самостоятельная работа: выполнить геометрическую стилизацию насекомого (по выбору).</p>	3	3	

<p>Этап 10. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми для стаффажа Интересное композиционное решение. Стилизация и масштабное изображение человека для стаффажа Самостоятельная работа. Стаффаж с перспективным изображением людей. Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, щетинные акварельные краски. гуашь. Маркер, гелевая ручка, соус, тушь.</p>	3	4	
<p>Этап 11. Стаффажи с перспективным изображением людей и объектами техники. Детализация уменьшается по мере уменьшения масштаба изображения. Показать образ представленного объекта. Материалы: акварельная бумага, картон Ф-А4, А3, Маркер, гелевая ручка, соус, тушь Кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь. Самостоятельная работа: Разработка композиции стаффажа</p>	2	3	
<p>Раздел 4. Модульные конструкции по принципу строения морских обитателей</p>			
<p>Этап 12. Зарисовки ракушек и кораллов Зарисовки ракушек с передачей тона и конструкции; Зарисовки группы кораллов и сопоставление их конструкции с конструкцией или силуэтом зданий; Объем: 4-6 графических листов. Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь. Маркер, гелевая ручка, соус, тушь. Самостоятельная работа: Эскизная разработка конструкции по принципу строения раковины моллюска.</p>	4	4	
<p>Этап 13. Зарисовки рыб Зарисовки рыб с изучением пропорций, тона; Зарисовки плавников, хвостов, жабр и др. элементов и сопоставление с аналогами предметного мира. Самостоятельная работа: Эскизная разработка конструкции по принципу строения китов или дельфинов</p>	6	6	КПр
<p>Этап 14. Итоговая композиция по практике Эскиз сюжетной композиции на тему «Бионика в современном дизайне» с людьми и техникой и антуражем.. Найти выразительное пластическое и композиционное решение, на основе подготовительного материала. Самостоятельная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам практики. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. Формат не менее А-2</p>	8	8,75	
<p>Итого в семестре</p>	60	47,75	
<p>Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)</p>	0,25		
<p>Всего контактная работа и СР по дисциплине</p>	60,25	47,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Имеет представление об истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте Демонстрирует навыки использования знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-3	Имеет представление об специфике и этапах создания дизайн-проекта, практических методах развития проектной идеи Сопоставляет основные методы выразительности творческих замыслов в эскизах Демонстрирует практические навыки использования выразительных средств и техник проектной графики для представления и развития проектной идеи
ОПК-4	Имеет представление о методах и способах проектирования, моделирования и конструирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов для наиболее эффективной реализации Сопоставляет основные методы авторского замысла в различных областях дизайна, используя линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики Демонстрирует навыки использования законов композиции, колористики, применения различных шрифтов и способов проектной графики
ОПК-5	Имеет представление о персональных и коллективных выставках Сопоставляет основные методы по организации и проведении выставок, конкурсов или фестивалей, а также самостоятельного участия во всевозможных творческих мероприятиях Демонстрирует навыки формирования экспозиции, навыки коммуникации и совместной работы в творческом коллективе.
ОПК-6	Имеет представление о правилах разработки исследовательского дизайна, его элементы, виды, критерии качества, предъявляемые к исследовательскому проекту Сопоставляет , цели и задачи, для достижения и решения которых следует использовать различные методы сбора данных и их сочетания Демонстрирует навыки самостоятельного составления исследовательского проекта.
ОПК-7	Имеет представление о методиках передачи теоретических знаний и практических навыков в учебном процессе. Сопоставляет основные методы педагогической деятельности Владеет методическими и практическими навыками выступлений перед аудиторией

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и живописных работ. Грамотно выполнены задания. Соблюдение технологии выполнения работ.
4 (хорошо)	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению рисунков и пейзажей . В некоторых работах нарушены технические приёмы выполнения, или имеются отдельные незначительные недостатки.
3 (удовлетворительно)	Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению работ, но имеются недостатки в композиционном решении. Недостаточное владение графическими и техническими приёмами исполнения.
2 (неудовлетворительно)	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях. Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с самостоятельным заданием; отчёт к защите не представлен

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	

1	Понятие «пейзаж» и его составляющие.
2	Графические техники в изображении пейзажей
3	Основные стили и направления в живописи
4	Основные стили и направления графики
5	Роль деталей в достижении выразительности графических пейзажей
6	Значение композиции в графических эскизах
7	Графические приёмы изображения деталей в изображении насекомых
8	Композиционные приёмы изображения деталей в бионических формах живой природы
9	История возникновения живописи как искусства
10	Основные этапы развития и стили живописи
11	Основные живописные техники
12	Основные законы колористики в изображении растительного мира
13	Роль цвета в живописной композиции произведений
14	Роль цвета в передаче состояния природы живописными средствами
15	Специфика акварельной живописи
16	Технические приёмы живописи гуашью и темперой
17	Специфика масляной пейзажной живописи
18	Цвет, как основной инструмент в передаче пластики животных и элементов пейзажа
19	Цветографические приёмы изображения человеческих фигур
20	Доминирующее изображение человеческой фигуры на пленэре
21	Второстепенное изображение человеческой фигуры на пленэре
22	История развития бионики как науки
23	Архитектурно-строительное искусство птиц.
24	Сооружения созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира.
25	Бионические прототипы для создания складчатых конструкций.
26	Бионические прототипы для создания полых и дырчатых конструкций.
27	Архитектоника растений.
28	Архитектоника растений.
29	конструктивных особенности растений
30	Конструктивные особенности морских раковин,
31	Конструктивные особенности панцирей и костей животных.
32	Использование принципа работы устриц в строительной технике.
33	Использование конструкции пчелиных сот.
34	Технология строительства пауком ловчей паутины.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Отчёт по практике предоставляется в виде пояснительной записки с фотографиями и описанием выполненных этюдов и ответом по индивидуальному заданию о творчестве художников. Отчёт должен быть составлен в соответствии ГОСТ на листах формата А-4.

По окончании пленэрной практики предоставляются графические и живописные работы. форма отчета - просмотр учебных работ студентов и пояснительная записка;

Учебные работы по пленэру должны быть выполнены качественно и предоставлены для просмотра в аккуратном виде. Зарисовки формата А-4 сложены в папку, работы большего формата раскладываются на полу или скрепляются вместе и представляются в виде развески, в зависимости от требований комиссии. Работы, несоответствующие требованиям, до просмотра не допускаются! Работы формата А3 и более, оформляются рамкой толщиной в 1 см.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на кафедре дизайна и медиатехнологий.

Оценка по зачёту выставляется на основании пункта «Система и критерии оценивания»

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений навыков и практического опыта деятельности обучающегося, характеризующих этапы формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Если у комиссии возникли сомнения по выставлению оценки студенту по учебной практике, она имеет право обязать студента представить работы по другим творческим дисциплинам для сравнения его работ по профилирующим предметам в течении семестра и на основании коллегиального решения выставить соответствующую оценку студенту.

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76347.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Стрепетов, А. Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html

О.В. Ильина	Монументальная живопись: практикум	М-о науки и высшего образования РФ, С.-Петерб. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД	2020	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1610552388.pdf
-------------	------------------------------------	---	------	---

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
А-306	Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели
Б-018а	Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников