

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и
дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.22 История дизайна

Учебный план: _____ ФГОС3++b540301-3_23-14.plx

Кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

заведующий кафедрой

Ильина О.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области знаний развития научно-технического прогресса, становления дизайна и его многообразия в современных условиях.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные исторические этапы научно-технического прогресса;
- Продемонстрировать особенности становления и развития дизайна в России и за рубежом;
- Раскрыть своеобразие дизайн-деятельности в современный период.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Основы эргономики в промышленном дизайне

Учебная практика, учебно-ознакомительная практика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные этапы эволюции дизайна, историю становления ведущих школ дизайна XX – XXI вв., особенности развития промышленного дизайна.

Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений.

Владеть: навыками стилистического анализа объектов дизайна в соответствии с их сферами применения в предметно-пространственной среде.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Материальная культура от ранних цивилизаций и Античности до инженерной мысли эпохи Средневековья и Возрождения	6					С
Тема 1. Культура Древнего Египта: её формы и особенности развития. Достижения египетской техники в монументальном строительстве, использование технических приспособлений.		2	1	2	ГД	
Тема 2. Концепции становления дизайна в ретроспективе технического развития общества. Понятия и определения дизайна как особого вида художественно-технического творчества. Первые орудия труда; их эволюция		1	1	2,75		
Тема 3. Характеристика Древнегреческой и Римской цивилизации Научные достижения, применяемые в земледелии и хозяйстве. Материальная культура Древнего Рима: продолжение этрусских традиций, греческое влияние и собственные достижения. Идеи замены мускульной силы с помощью машины; трактаты Витрувия и принципы создания механизмов облегчения труда		2	2	2		
Тема 4. Ремёсла народов раннего средневековья. Развитие инженерной деятельности. Формирование единой христианской культуры, переход к развитому феодализму. Цеховые объединения ремесленников и оптимизация производственного процесса. Влияние форм романского и готического зодчества на предметное окружение человека. Инженерная деятельность Леонардо да Винчи; изобретения в области воздухоплавания, машиностроения, гидравлики, вооружения. Механизмы АгостиноРамелли: совмещение технической целесообразности и художественной выразительности.		1	1	3		

Раздел 2. Промышленность и научно-технический прогресс Нового времени и рубежа XIX – XX веков					
Тема 5. Мануфактурное производство. Изобретение парового двигателя. Машиностроение XVIII века: новые подходы и конструкторские решения. Машинное изготовление товаров потребления.	2	2	4		С
Тема 6. Массовое производство и проблема качества. Эстетика Г. Земпера, идеи возрождения ремёсел Дж. Рёскина и У. Морриса. М. Тонет и его технологии производства мебели. Промышленные выставки II пол. XIX века.	2	2	4		
Тема 7. Чикагская архитектурная школа и постулат Л. Салливана. Научные открытия рубежа XIX – XX вв. Стиль «Ар Нуво», германский Веркбунд. Петер Беренс и фирменный стиль компании AEG.	2	2	4	ГД	
Раздел 3. Дизайн как новое направление инженерно-художественной деятельности XX века					
Тема 8. Смысл и зарождение современного понятия «Дизайн». Зарождение дизайна. Идеи переустройства общества с помощью новой эстетики в революционной России и Германии. Баухауз и ВХУТЕМАС – первые высшие школы дизайна.	1	2	6		С
Тема 9. Советский дизайн в период индустриализации. Решение масштабных хозяйственных и общественных проектов. Советский дизайн на международных выставках 1920-х – 1930-х гг. Дизайн в Америке 1930-х гг.: стилевые направления и коммерческая устремлённость.	2	2	6		
Тема 10. Дизайн II половины XX века. Послевоенная Европа и региональные школы дизайна. Общественная жизнь Запада и «технологический прорыв» 1960-х гг. Воссоздание высших школ прикладного искусства в СССР 1940-х – 1950-х гг. Создание и деятельность ВНИИТЭ.	2	2	4	ГД	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Грамотно излагает основные достижения науки и техники, а также этапы истории и развития дизайна. Анализирует объекты дизайна и роль научно-технического прогресса в их создании Демонстрирует теоретические знания истории дизайна в проектной деятельности	Вопросы устного собеседования. Практико - ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Практические работы представлены во время и в полном объёме Продемонстрирован творческий и технически грамотный подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками.. Не представлены практические работы или представлены с большим опозданием; низкое качество их исполнения; ошибки в построениях Слабое владение графическими и техническими приёмами.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Становление дизайна в ретроспективе технического развития общества. Понятие предметной среды, роль прикладного искусства и дизайна в ее формировании
2	Эволюция орудий труда и охоты в первобытном обществе. Достижения первобытной культуры как основа дальнейшего общественного прогресса
3	Достижения первобытной культуры как основа дальнейшего общественного прогресса.
4	Ремесла и предметное разнообразие бытовых вещей в Древнем Египте конструктивные и декоративные решения
5	Научное мировоззрение в разработке машин и механизмов Античной Греции.
6	Новые строительные конструкции в Римской архитектуре. Принципы создания механизмов облегчения труда в трактатах Витрувия.
7	Первые цеховые объединения ремесленников
8	Влияние форм романского и готического зодчества на предметное окружение человека. Книгопечатание и распространение знаний

9	Инженерные проекты Леонардо да Винчи
10	Конструктивные и образно-художественные решения механизмов Агостино Рамелли.
11	Паровой двигатель Дж.Уатта и его применение в различных областях промышленного производства и машиностроения
12	Михаэль Тонет и его технология массового производства мебели
13	Идеи Уильяма Морриса и движение «Искусства и Ремесла» в Англии
14	Промышленные выставки II пол. XIX века
15	Стиль Ар Нуво рубежа веков. Его роль в синтезе искусств и формировании единой художественной среды
16	Баухауз и ВХУТЕМАС – первые высшие школы дизайна.
17	Создание ВНИИТЭ и его деятельность

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения орудий труда человека от первобытных орудий до нашего времени. Дать характеристику эволюции формообразования

2. Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения строительства Египетских пирамид. Дать конструктивно - художественную характеристику

3. Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения Колизея в Риме. Дать характеристику инженерных – коммуникаций и конструктивных элементов

4. Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения акведуков древнего Рима. Дать художественно – конструкторскую характеристику

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачёт проходит в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, музейных построек, выставочных интерьеров и объектов с последующим комментарием

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86443.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86442.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кухта, М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86508.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86447.html

Ильина, О. В.	Человеческий фактор и дизайн в бумажном производстве	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102695.html
Ильина, О. В.	Инженерно-технологическое оборудование зданий в промышленном дизайне. Ч.1. Исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в промышленном дизайне интерьера	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102618.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Искусство. Искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Наука и техника». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.74.13.1
6. Российская государственная библиотека искусств. г.Москва [Электронный ресурс].. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8
 Microsoft Office Professional 2013
 Corel Draw Graphics Suite X7
 Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL Academic Edition

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска