

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.01 История и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: _____ ФГОС3++b380301.29-1_23-14.plx

Кафедра: Истории и философии

Направление подготовки:
(специальность) 38.03.01 Экономика

Профиль подготовки:
(специализация) Экономика и управление инновациями

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 954

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Павлова И.К.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и философии

Козлов С.А.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фрейдкина Е.М.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и культуры Петербурга, что позволит дать студентам основные знания об этапах становления и развития культуры Санкт-Петербурга в ее исторических формах в контексте общероссийских и мировых историко-культурных процессов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотрение основных этапов становления Санкт-Петербурга.
- Упрочение знаний обучающихся по петербургскому периоду отечественной истории.
- Содействие адаптации иногородних студентов в культурной среде Петербурга.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: основные объекты географии Санкт-Петербурга и их местоположение; особенности стилевых направлений в архитектуре города; имена и краткие биографии наиболее известных деятелей культуры Петербурга–Ленинграда.

Уметь: видеть взаимную обусловленность событий и явлений культурной истории Петербурга и истории отечественной и западноевропейской культуры.

Владеть: навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; терминологией связанной с историей и культурой Санкт-Петербурга.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|------------------------------|----------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Петербург в XVIII-XIX вв. | | | | | | |
| Тема 1. Введение Петербург до Петербурга. Приневские земли - их история и география. Шведская крепость и город Ниеншанц. Петр I и его цели в Северной войне (1700-1721) по возвращению исконно русских земель России. | 2 | 1 | | | ИЛ | О |
| Тема 2. Основание Санкт-Петербурга. Город на 101 острове. Дата рождения города и начало его строительства: Домик Петр I. Планы и реалии городской застройки. Петр I – градостроитель северной столицы. Доменико Трезини - первый архитектор города и его постройки. Стиль петровского (раннего) барокко в архитектуре Петербурга. Троицкая площадь- первая площадь в новом городе. Начало петербургской мифологии. Структура и состав петербургского населения. Санкт-Петербург как город новых западных идей, веяний, устремлений. Летний сад и Петровские ассамблеи. Кунсткамера - первый музей в России. Отличительные черты Санкт-Петербурга от древнерусских городов. Мифы и легенды Санкт-Петербурга. | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 3. Архитектура Санкт-Петербурга во второй половине XVIII в. Градостроительные организации и планы развития Петербурга. Архитектор Б. Ф. Растрелли - родоначальник русского барокко, его императорские дворцы в Санкт-Петербурге и пригородах. Зарождение в Петербурге новых направлений в искусстве: скульптура, портретная живопись, музыкальный и драматический императорский театр, Первые русские архитекторы: М. Земцов. Классицизм как «Просвещенный стиль». Архитекторы Джакомо Кваренги и Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге. Основание Эрмитажа. Летние императорские резиденции (Петергоф, Ораниенбаум, Царское село, Павловск, Гатчина). | | 2 | 3 | 8 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 4. Прогулки по исторической части Санкт-Петербурга.</p> <p>Ансамбль центральных площадей: Дворцовая пл., Сенатская пл., Исаакиевская пл., Михайловская пл., Александровский садик. История их создания и архитектурные постройки. Конный Памятник Петру I (Медный всадник) - как символ Санкт-Петербурга. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Рыцарский замок в Петербурге – резиденция императора Павла I. Невский проспект - душа и сердце города. Набережные Петербурга - гранитные парапеты. Пристань со сфинксами. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду. Памятник Екатерине II.</p> <p>Архитектурные памятники войны 1812 г. в Санкт-Петербурге: (Нарвские триумфальные ворота, Арка Гл. Штаба, Александровская колонна, Казанский собор, памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли. Первые произведения русской монументальной скульптуры). Ансамбль стрелки Васильевского острова. Русский музей в Санкт-Петербурге и его значение для мировой культуры.</p> | 2 | 2 | 6 | ИЛ | |
| <p>Раздел 2. Петербург в XX-XXI вв.</p> | | | | | |
| <p>Тема 5. Петербург в начале XX в. Петербург - Петроград.</p> <p>Острова и мосты города. Празднование 200-летия Петербурга. Северный модерн – дворец М. Кшесинской, Витебский вокзал. Великосветский Петербург начала XX в.: Дворец князей Юсуповых на Мойке. Арт-подвал «Бродячая собака» как центр культуры в нач. XX в. Народные дома на Лиговском проспекте. Театр В.Ф. Комиссаржевской и его роль в культурной жизни города. Город трех революций.</p> | 2 | 2 | 6 | ИЛ | О |
| <p>Тема 6. Ленинград в 20-50 гг. XX в.</p> <p>Переименование города в 1924 г. Феномен ленинградской коммунальной квартиры. Художественная культура ленинградского авангарда. Творческие союзы и объединения послереволюционного времени. Ленинградский конструктивизм. Нарвская застава в 30-е гг. XX в. Ленинградская кинофабрика «Ленфильм». Расцвет неоклассицистической архитектуры.</p> | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|------|----|-------|----|--|
| <p>Тема 7. Ленинград в Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда. Эвакуация промышленных предприятий и культурных учреждений. Маскировка зданий. Дорога жизни. Блокадный быт. Блокадный текст ленинградской литературы (А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, В.С. Шефнер). Театральная и музыкальная жизнь блокадного города: 7я симфония Д.Д. Шостаковича). Эрмитаж в годы блокады. Ленинград в фотографиях военного времени. Создание Музея обороны Ленинграда и экспозиции "Прорыв".</p> | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 8. Послевоенный Ленинград и современный Петербург. Ленинград «шестидесятников». И. Бродский, С. Довлатов. Творчество скульптора М. Аникушина. Образ города в поэзии андеграунда. Ленинградский рок-клуб. Ленинградский самиздат. Театральная жизнь: Молодежный театр, ТЮЗ, Театр на Васильевском острове. «Перестройка» и актуализация «петербургской идеи», Публицистика начала 1990-х гг. и возрождение «петербургского регионализма». Возвращение исторического имени городу и новые изменения в городской топонимике. Петербург в беллетристике 1990-х: Инфраструктурные проекты XXI в. Петербург сегодня: Современный музей Эрарта, Мастерская М. Шемякина, выставочные залы города, Президентская библиотека. Почетные граждане города.</p> | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 9. Петербург в контексте классической литературы. Петербургский период в жизни А.С. Пушкина. Петербург в творчестве М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь о Невском проспекте и о Петербурге в целом. Петербург Достоевского и его произведение «Преступление и наказание». Н.А. Некрасов в Петербурге. Образ города в произведениях А. Блока. Судьба и город: Сергей Есенин в Петрограде–Ленинграде (1915-1925). О. Мандельштам: «Я вернулся в мой город...» А. Ахматова: Петербург-Петроград-Ленинград.</p> | 2 | 2 | 3,75 | ИЛ | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | 17 | 17 | 37,75 | | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p> | 0,25 | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-------|-------|--|--|
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | 37,75 | | |
|---|--|-------|-------|--|--|

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| УК-5 | Демонстрирование знаний местоположения основных объектов культурного и природного наследия Петербурга. Умение анализировать события и явления культурной жизни Петербурга. Аргументирование своей точки зрения, связанной с наукой и образованием Петербурга. | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Знание основного учебного материала с рекомендованной литературой, умение выполнять предусмотренные программой задания, даже при наличии несущественных ошибок, наличие необходимых знаний для исправления допущенных ошибок. | |
| Не зачтено | Наличие пробелов в знаниях основного учебного материала, допущение существенных ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 2 | |
| 1 | Смольный монастырь, что в нем находилось в 50-е гг. XVIII вв.? |
| 2 | Смольный институт, когда он был открыт, кто в нем обучался? |
| 3 | Перечислите памятники нашего города, которые являются символами Петербурга. |
| 4 | Перечислите архитектурные сооружения и памятники, символизирующие победу русских в войне с французами 1812-1814 гг. |
| 5 | Сколько летних резиденций российских императоров было возведено около Петербурга с 1710 по 1917 гг.? Сколько сохранилось до настоящего времени, назовите их. |
| 6 | Перечислите главные площади Санкт-Петербурга. |
| 7 | Какой театр находится на Театральной площади? |
| 8 | С чьим именем связано открытие первой в России консерватории, где она находится. |
| 9 | Петербургская Академия наук и наука Серебряного века. |
| 10 | Почему главное здание Санкт-Петербургского университета называют зданием 12 коллегий? |
| 11 | Почему А.С. Пушкина называют петербургским поэтом и бытописателем? |
| 12 | В каком районе Санкт-Петербурга проходили сцены романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? |
| 13 | Чем отличаются коллекции Русского музея от коллекции Государственного Эрмитажа? |
| 14 | Кто из поэтов Серебряного века посещал Арт-подвал «Бродячая собака»? |
| 15 | Какие литературные музеи (музей-квартиры) в Санкт-Петербурге вы знаете? |
| 16 | Когда в Санкт-Петербурге появляются первые стационарные мосты, сколько мостов в настоящее время? Почему Петр I запрещал строить мосты при основании Санкт-Петербурга? |

| | |
|----|--|
| 17 | Что, по вашему мнению, является главным символом Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость, Медный всадник, Невский проспект или что-то другое? И почему? |
| 18 | Какие культурные учреждения работали в городе во время блокады? |
| 19 | Какая симфония Д.Д. Шостаковича посвящена подвигу Ленинграда в годы блокады? |
| 20 | Назовите имя ленинградской блокадной поэтессы, автора поэмы «Февральский дневник». |
| 21 | Назовите памятники и архитектурные ансамбли в городе, посвященные подвигу Ленинграда в годы блокады. |
| 22 | Ленинград как центр авангардной культуры в 60-е гг. XX в. |
| 23 | Ленинградский конструктивизм. |
| 24 | Московский проспект. Что вы знаете о его истории? |
| 25 | Когда в Ленинграде появился метрополитен? Назовите самую глубокую станцию метрополитена в городе в настоящее время. |
| 26 | Михаил Аникушин - скульптор Ленинграда. Какие памятники, созданные им, вы можете назвать? |
| 27 | Сколько районов в современном городе? |
| 28 | Является ли современный Петербург городом федерального значения в России? |
| 29 | Знаете ли вы все официальные названия нашего города? |
| 30 | Как неофициально называли наш город поэты, писатели, интеллигенция и рабочий люд? |
| 31 | Композиторы Ленинграда: В.П. Соловьев-Седой, А. Петров и их ленинградские произведения. |
| 32 | Празднование 300-летия Санкт-Петербурга, какой дворец был реставрирован к этому юбилею? |
| 33 | Назовите имена жителей города, которые удостоены высокого звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга». |
| 34 | История и география приневских земель. |
| 35 | Когда и как построен Петербург? |
| 36 | Назовите имя градостроителя города и имя первого архитектора Санкт-Петербурга. |
| 37 | Чем отличалось строительство Санкт-Петербурга от застройки древнерусских городов? |
| 38 | Назовите первую площадь Санкт-Петербурга, что на ней находилось? Сохранилась ли она в современном городе? |
| 39 | Почему Санкт-Петербург называют Северной Венецией? |
| 40 | В честь кого назван город Санкт-Петербург? |
| 41 | Какие имена носил город с его основания до настоящего времени? |
| 42 | С какой целью Петр I создает Летний сад? |
| 43 | Сохранились ли постройки петровского времени в Санкт-Петербурге? Перечислите их. |
| 44 | Назовите имя архитектора Зимнего дворца - резиденции российских императоров. |
| 45 | Назовите дату основания Эрмитажа. Кто был инициатором его создания? |
| 46 | Перечислите все здания Государственного Эрмитажа в настоящее время. |
| 47 | Какой архитектурный стиль стал господствующим в Петербурге во второй половине XVIII в. |
| 48 | Перечислите постройки архитектора Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге. |
| 49 | Архитектор Ю.М. Фельтен и его знаменитая решетка, где она находится? В каком архитектурном стиле выполнена? |
| 50 | Балы в Санкт-Петербурге. Назовите их разновидности. |
| 51 | Назовите имя основателя Академии художеств в Санкт-Петербурге. |
| 52 | Какой из музеев, находящийся в Санкт-Петербурге, называют первым музеем России? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Прочтите отрывок из записок иностранца:

«На этом острове царь имеет свои зимний и летний дворцы. Здесь есть чрезвычайно красивые сады, много фонтанов, итальянских статуй. Красивая аллея на берегу реки состоит из больших деревьев, которые были в середине зимы выкопаны вместе с большой массой замерзшей земли на корнях и привезены сюда. Весной они, ко всеобщему удивлению, зацвели. В саду царь ежедневно бывает с 11 до 12 часов дня, туда всякий имеет свободный доступ, и царь принимает прошения от своих подданных».

О каком саде идет речь? Объясните, какое место в истории Петербурга он занимал. Что из упомянутого в тексте сохранилось до наших дней?

2. Прочтите отрывок из воспоминаний русского политического деятеля:

«<Этот человек> почал приходить в великую милость, и до такого градуса взошел, что все государство правил, почитай, и дошел до градуса фельдмаршала, и учинился от цесаря сперва графом имперским, а потом вскоре принцом, а от его величества герцогом ижорским. И токмо ему единому давалось на письме и на словах светлость. И был такой сильной фаворит, что разве в римских историях находят».

О каком человеке идет речь в этом отрывке? Вспомните, какую роль он сыграл в ранней истории Петербурга. Какое здание хранит память о нем?

3. Прочтите отрывок из следственного дела XVIII века:

«...помянутый Петров купил на том рынке у пушкаря пороху, и сделав из льна фитиль, с общего ж с ним Перфильевым совета, 6 дня июля, придя на имеющийся тогда в Большой Морской улице близ Синего моста кабак, и на том кабаке, по согласию между собою, оный Петров тот порох упомянутым льняным фитилем зажег, и учинился от того известный великий пожар, и сожальительное бедным обывателям разорение».

О каком «великом пожаре» идет речь в этом отрывке? Вспомните, какое влияние он оказал на градостроительную ситуацию в Петербурге. Какое важнейшее решение относительно планировки города остается актуальным до сих пор?

4. Прочтите отрывок из документа:

«Её Императорское Величество изустно указать мне соизволила по берегу Невы реки у первого сада сделать по апробованному Её Величеством чертежу железную решётку с воротами на каменном фундаменте с столбами и цоколем дикого камня из суммы берегового строения. Во исполнение того именного Её Императорского Величества высочайшего указа упомянутая Контора по тому чертежу и учинённой архитектором Фельтеном смете (кои при сем прилагаю) оную решётку сделать и нужные на то материалы и прочее стараться ныне заблаговременно заготавливать, дабы будущю весною в самое дело той решётки вступить можно было».

О какой решетке идет речь в документе? Вспомните, какие отзывы о ее художественных достоинствах оставили поэты и писатели. Почему ее считает одним из символов Петербурга?

5. Прочтите отрывок из дневника русского императора:

«Тяжёлый день! В Петербурге произошли серьёзные беспорядки вследствие желания рабочих дойти до Зимнего дворца. Войска должны были стрелять в разных местах города, было много убитых и раненых. Господи, как больно и тяжело!»

О каком императоре идет речь? Что за событие он описывает в дневнике? Вспомните, к чему оно привело?

6. Прочтите отрывок из воспоминаний иностранного журналиста:

«В прошлом месяце было отмечено сокращение нормы выдачи хлеба. Вооружённые ограбления и уличная преступность участились до такой степени, что едва можно ходить по улицам. Газеты только об этом и пишут. Не только правительство не может работать, но и муниципальные власти также. Городская милиция была довольно дезорганизована, ничто не работало так как должно было».

О каком периоде истории города идет речь в этом отрывке? Вспомните, чем он закончился. Почему проблемы города на этом не закончились?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Во время зачета разрешается использовать картографический и иллюстрационный материал.
Время для подготовки 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Волков, В. А., Волкова, Е. В. | История России. Конец XVII - начало XX вв. | Москва: Прометей | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/94435.html |
| Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В. | История культуры России | Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/75379.html |
| Муленок, В. В. | История советской архитектуры | Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2021 | https://www.iprbookshop.ru/123723.html |
| Кайдалова, Е. В. | История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/107373.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Цидина, Т. Д. | История русского театра | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/70450.html |
| Даняева, Л. Н., Крайнова, Д. А. | Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв. | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/107365.html |
| Кайтанджян, М. Г. | История русского театра (от истоков до конца XIX века) | Саратов: Вузовское образование | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36215.html |
| Чудосветова О. В. | Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017346 |
| Чудосветова О. В. | Искусство и культура Санкт-Петербурга | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017344 |
| Николаева, М. В. | Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики | Москва: Прогресс-Традиция | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/27877.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |