

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

История и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: \_\_\_\_\_ ФГОС3++b130301Ц-1\_23-14.plx

Кафедра:  \_\_\_\_\_ Истории и философии

Направление подготовки:  
(специальность) \_\_\_\_\_ 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника

Профиль подготовки:  
(специализация) \_\_\_\_\_ Цифровые энергосистемы и комплексы

Уровень образования: \_\_\_\_\_ бакалавриат

Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 2                         | УП                            | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     | Зачет                                |
|                           | РПД                           | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     |                                      |
| Итого                     | УП                            | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     |                                      |
|                           | РПД                           | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника, утверждённым приказом Минобрнауки России от 28.02.2018 г. № 143

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Павлова И.К.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и философии

Козлов С.А.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сморозин С.Н.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и культуры Петербурга, что позволит дать студентам основные знания об этапах становления и развития культуры Санкт-Петербурга в ее исторических формах в контексте общероссийских и мировых историко-культурных процессов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотрение основных этапов становления Санкт-Петербурга.
- Упрочение знаний обучающихся по петербургскому периоду отечественной истории.
- Содействие адаптации иногородних студентов в культурной среде Петербурга.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:** основные объекты географии Санкт-Петербурга и их местоположение; особенности стилевых направлений в архитектуре города; имена и краткие биографии наиболее известных деятелей культуры Петербурга–Ленинграда.

**Уметь:** видеть взаимную обусловленность событий и явлений культурной истории Петербурга и истории отечественной и западноевропейской культуры.

**Владеть:** навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; терминологией связанной с историей и культурой Санкт-Петербурга.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для<br>ЗАО) | Контактная<br>работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|------------------------------|----------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                              | Лек.<br>(часы)       | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Петербург в XVIII-XIX вв.  |                              |                      |               |              |                              |                               |
| Тема 1. Введение<br>Петербург до Петербурга. Приневские земли - их история и география. Шведская крепость и город Ниеншанц. Петр I и его цели в Северной войне (1700-1721) по возвращению исконно русских земель России.   | 2                            | 1                    |               |              | ИЛ                           | О                             |
| Тема 2. Основание Санкт-Петербурга.<br>Город на 101 острове. Дата рождения города и начало его строительства: Домик Петр I. Планы и реалии городской застройки.<br>Петр I – градостроитель северной столицы. Доменико Трезини - первый архитектор города и его постройки. Стиль петровского (раннего) барокко в архитектуре Петербурга. Троицкая площадь- первая площадь в новом городе.<br>Начало петербургской мифологии. Структура и состав петербургского населения. Санкт-Петербург как город новых западных идей, веяний, устремлений. Летний сад и Петровские ассамблеи. Кунсткамера - первый музей в России. Отличительные черты Санкт-Петербурга от древнерусских городов. Мифы и легенды Санкт-Петербурга. |                              | 2                    | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Архитектура Санкт-Петербурга во второй половине XVIII в.<br>Градостроительные организации и планы развития Петербурга. Архитектор Б. Ф. Растрелли - родоначальник русского барокко, его императорские дворцы в Санкт-Петербурге и пригородах. Зарождение в Петербурге новых направлений в искусстве: скульптура, портретная живопись, музыкальный и драматический императорский театр, Первые русские архитекторы: М. Земцов. Классицизм как «Просвещенный стиль». Архитекторы Джакомо Кваренги и Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге. Основание Эрмитажа. Летние императорские резиденции (Петергоф, Ораниенбаум, Царское село, Павловск, Гатчина).   |                              | 2                    | 3             | 8            | ИЛ                           |                               |

|  |   |   |   |    |   |
|--|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 4. Прогулки по исторической части Санкт-Петербурга.</p> <p>Ансамбль центральных площадей: Дворцовая пл., Сенатская пл., Исаакиевская пл., Михайловская пл., Александровский садик. История их создания и архитектурные постройки. Конный Памятник Петру I (Медный всадник) - как символ Санкт-Петербурга. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Рыцарский замок в Петербурге – резиденция императора Павла I. Невский проспект - душа и сердце города. Набережные Петербурга - гранитные парапеты. Пристань со сфинксами. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду. Памятник Екатерине II.</p> <p>Архитектурные памятники войны 1812 г. в Санкт-Петербурге: (Нарвские триумфальные ворота, Арка Гл. Штаба, Александровская колонна, Казанский собор, памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли. Первые произведения русской монументальной скульптуры). Ансамбль стрелки Васильевского острова. Русский музей в Санкт-Петербурге и его значение для мировой культуры.</p> | 2 | 2 | 6 | ИЛ |   |
| <p>Раздел 2. Петербург в XX-XXI вв.</p>  |   |   |   |    |   |
| <p>Тема 5. Петербург в начале XX в. Петербург - Петроград.</p> <p>Острова и мосты города. Празднование 200-летия Петербурга. Северный модерн – дворец М. Кшесинской, Витебский вокзал. Великосветский Петербург начала XX в.: Дворец князей Юсуповых на Мойке. Арт-подвал «Бродячая собака» как центр культуры в нач. XX в. Народные дома на Лиговском проспекте. Театр В.Ф. Комиссаржевской и его роль в культурной жизни города. Город трех революций.</p>   | 2 | 2 | 6 | ИЛ | О |
| <p>Тема 6. Ленинград в 20-50 гг. XX в.</p> <p>Переименование города в 1924 г. Феномен ленинградской коммунальной квартиры. Художественная культура ленинградского авангарда. Творческие союзы и объединения послереволюционного времени. Ленинградский конструктивизм. Нарвская застава в 30-е гг. XX в. Ленинградская кинофабрика «Ленфильм». Расцвет неоклассицистической архитектуры.</p>   | 2 | 2 | 4 | ИЛ |   |

|   |      |    |       |    |  |
|---|------|----|-------|----|--|
| <p>Тема 7. Ленинград в Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда. Эвакуация промышленных предприятий и культурных учреждений. Маскировка зданий. Дорога жизни. Блокадный быт. Блокадный текст ленинградской литературы (А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, В.С. Шефнер). Театральная и музыкальная жизнь блокадного города: 7я симфония Д.Д. Шостаковича). Эрмитаж в годы блокады. Ленинград в фотографиях военного времени. Создание Музея обороны Ленинграда и экспозиции "Прорыв".</p>   | 2    | 2  | 2     | ИЛ |  |
| <p>Тема 8. Послевоенный Ленинград и современный Петербург. Ленинград «шестидесятников». И. Бродский, С. Довлатов. Творчество скульптора М. Аникушина. Образ города в поэзии андеграунда. Ленинградский рок-клуб. Ленинградский самиздат. Театральная жизнь: Молодежный театр, ТЮЗ, Театр на Васильевском острове. «Перестройка» и актуализация «петербургской идеи», Публицистика начала 1990-х гг. и возрождение «петербургского регионализма». Возвращение исторического имени городу и новые изменения в городской топонимике. Петербург в беллетристике 1990-х: Инфраструктурные проекты XXI в. Петербург сегодня: Современный музей Эрарта, Мастерская М. Шемякина, выставочные залы города, Президентская библиотека. Почетные граждане города.</p> | 2    | 2  | 4     | ИЛ |  |
| <p>Тема 9. Петербург в контексте классической литературы. Петербургский период в жизни А.С. Пушкина. Петербург в творчестве М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь о Невском проспекте и о Петербурге в целом. Петербург Достоевского и его произведение «Преступление и наказание». Н.А. Некрасов в Петербурге. Образ города в произведениях А. Блока. Судьба и город: Сергей Есенин в Петрограде–Ленинграде (1915-1925). О. Мандельштам: «Я вернулся в мой город...» А. Ахматова: Петербург-Петроград-Ленинград.</p>  | 2    | 2  | 3,75  | ИЛ |  |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>  | 17   | 17 | 37,75 |    |  |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>  | 0,25 |    |       |    |  |

|   |  |       |       |  |  |
|---|--|-------|-------|--|--|
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | 34,25 | 37,75 |  |  |
|---|--|-------|-------|--|--|

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                                  |
|-----------------|---|---|
| УК-5            | Демонстрирование знаний местоположения основных объектов культурного и природного наследия Петербурга.<br>Умение анализировать события и явления культурной жизни Петербурга.<br>Аргументирование своей точки зрения, связанной с наукой и образованием Петербурга. | Вопросы устного собеседования<br>Практико-ориентированное задание |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Знание основного учебного материала с рекомендованной литературой, умение выполнять предусмотренные программой задания, даже при наличии несущественных ошибок, наличие необходимых знаний для исправления допущенных ошибок. |                   |
| Не зачтено       | Наличие пробелов в знаниях основного учебного материала, допущение существенных ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой   |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 2 |   |
| 1         | Смольный монастырь, что в нем находилось в 50-е гг. XVIII вв.?  |
| 2         | Смольный институт, когда он был открыт, кто в нем обучался?   |
| 3         | Перечислите памятники нашего города, которые являются символами Петербурга.   |
| 4         | Перечислите архитектурные сооружения и памятники, символизирующие победу русских в войне с французами 1812-1814 гг.   |
| 5         | Сколько летних резиденций российских императоров было возведено около Петербурга с 1710 по 1917 гг.? Сколько сохранилось до настоящего времени, назовите их.          |
| 6         | Перечислите главные площади Санкт-Петербурга.   |
| 7         | Какой театр находится на Театральной площади?   |
| 8         | С чьим именем связано открытие первой в России консерватории, где она находится.  |
| 9         | Петербургская Академия наук и наука Серебряного века.   |
| 10        | Почему главное здание Санкт-Петербургского университета называют зданием 12 коллегий?   |
| 11        | Почему А.С. Пушкина называют петербургским поэтом и бытописателем?  |
| 12        | В каком районе Санкт-Петербурга проходили сцены романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?  |
| 13        | Чем отличаются коллекции Русского музея от коллекции Государственного Эрмитажа?   |
| 14        | Кто из поэтов Серебряного века посещал Арт-подвал «Бродячая собака»?  |
| 15        | Какие литературные музеи (музей-квартиры) в Санкт-Петербурге вы знаете?   |
| 16        | Когда в Санкт-Петербурге появляются первые стационарные мосты, сколько мостов в настоящее время? Почему Петр I запрещал строить мосты при основании Санкт-Петербурга? |

|    |  |
|----|--|
| 17 | Что, по вашему мнению, является главным символом Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость, Медный всадник, Невский проспект или что-то другое? И почему? |
| 18 | Какие культурные учреждения работали в городе во время блокады?  |
| 19 | Какая симфония Д.Д. Шостаковича посвящена подвигу Ленинграда в годы блокады?   |
| 20 | Назовите имя ленинградской блокадной поэтессы, автора поэмы «Февральский дневник».   |
| 21 | Назовите памятники и архитектурные ансамбли в городе, посвященные подвигу Ленинграда в годы блокады.   |
| 22 | Ленинград как центр авангардной культуры в 60-е гг. XX в.  |
| 23 | Ленинградский конструктивизм.  |
| 24 | Московский проспект. Что вы знаете о его истории?  |
| 25 | Когда в Ленинграде появился метрополитен? Назовите самую глубокую станцию метрополитена в городе в настоящее время.  |
| 26 | Михаил Аникушин - скульптор Ленинграда. Какие памятники, созданные им, вы можете назвать?  |
| 27 | Сколько районов в современном городе?  |
| 28 | Является ли современный Петербург городом федерального значения в России?  |
| 29 | Знаете ли вы все официальные названия нашего города?   |
| 30 | Как неофициально называли наш город поэты, писатели, интеллигенция и рабочий люд?  |
| 31 | Композиторы Ленинграда: В.П. Соловьев-Седой, А. Петров и их ленинградские произведения.  |
| 32 | Празднование 300-летия Санкт-Петербурга, какой дворец был реставрирован к этому юбилею?  |
| 33 | Назовите имена жителей города, которые удостоены высокого звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга».  |
| 34 | История и география приневских земель.   |
| 35 | Когда и как построен Петербург?  |
| 36 | Назовите имя градостроителя города и имя первого архитектора Санкт-Петербурга.   |
| 37 | Чем отличалось строительство Санкт-Петербурга от застройки древнерусских городов?  |
| 38 | Назовите первую площадь Санкт-Петербурга, что на ней находилось? Сохранилась ли она в современном городе?  |
| 39 | Почему Санкт-Петербург называют Северной Венецией?   |
| 40 | В честь кого назван город Санкт-Петербург?   |
| 41 | Какие имена носил город с его основания до настоящего времени?   |
| 42 | С какой целью Петр I создает Летний сад?   |
| 43 | Сохранились ли постройки петровского времени в Санкт-Петербурге? Перечислите их.   |
| 44 | Назовите имя архитектора Зимнего дворца - резиденции российских императоров.   |
| 45 | Назовите дату основания Эрмитажа. Кто был инициатором его создания?  |
| 46 | Перечислите все здания Государственного Эрмитажа в настоящее время.  |
| 47 | Какой архитектурный стиль стал господствующим в Петербурге во второй половине XVIII в.   |
| 48 | Перечислите постройки архитектора Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге.   |
| 49 | Архитектор Ю.М. Фельтен и его знаменитая решетка, где она находится? В каком архитектурном стиле выполнена?  |
| 50 | Балы в Санкт-Петербурге. Назовите их разновидности.  |
| 51 | Назовите имя основателя Академии художеств в Санкт-Петербурге.   |
| 52 | Какой из музеев, находящийся в Санкт-Петербурге, называют первым музеем России?  |



## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Прочтите отрывок из записок иностранца:

«На этом острове царь имеет свои зимний и летний дворцы. Здесь есть чрезвычайно красивые сады, много фонтанов, итальянских статуй. Красивая аллея на берегу реки состоит из больших деревьев, которые были в середине зимы выкопаны вместе с большой массой замерзшей земли на корнях и привезены сюда. Весной они, ко всеобщему удивлению, зацвели. В саду царь ежедневно бывает с 11 до 12 часов дня, туда всякий имеет свободный доступ, и царь принимает прошения от своих подданных».

О каком саде идет речь? Объясните, какое место в истории Петербурга он занимал. Что из упомянутого в тексте сохранилось до наших дней?

2. Прочтите отрывок из воспоминаний русского политического деятеля:

«<Этот человек> почал приходить в великую милость, и до такого градуса взошел, что все государство правил, почитай, и дошел до градуса фельдмаршала, и учинился от цесаря сперва графом имперским, а потом вскоре принцом, а от его величества герцогом ижорским. И токмо ему единому давалось на письме и на словах светлость. И был такой сильной фаворит, что разве в римских гисториях находят».

О каком человеке идет речь в этом отрывке? Вспомните, какую роль он сыграл в ранней истории Петербурга. Какое здание хранит память о нем?

3. Прочтите отрывок из следственного дела XVIII века:

«...помянутый Петров купил на том рынке у пушкаря пороху, и сделав из льна фитиль, с общего ж с ним Перфильевым совета, 6 дня июля, придя на имеющийся тогда в Большой Морской улице близ Синего моста кабак, и на том кабаке, по согласию между собою, оный Петров тот порох упомянутым льняным фитилем зажег, и учинился от того известный великий пожар, и сожальительное бедным обывателям разорение».

О каком «великом пожаре» идет речь в этом отрывке? Вспомните, какое влияние он оказал на градостроительную ситуацию в Петербурге. Какое важнейшее решение относительно планировки города остается актуальным до сих пор?

4. Прочтите отрывок из документа:

«Её Императорское Величество изустно указать мне соизволила по берегу Невы реки у первого сада сделать по апробованному Её Величеством чертежу железную решётку с воротами на каменном фундаменте с столбами и цоколем дикого камня из суммы берегового строения. Во исполнение того именного Её Императорского Величества высочайшего указа упомянутая Контора по тому чертежу и учинённой архитектором Фельтеном смете (кои при сем прилагаю) оную решётку сделать и нужные на то материалы и прочее стараться ныне заблаговременно заготовлять, дабы будущю весною в самое дело той решётки вступить можно было».

О какой решетке идет речь в документе? Вспомните, какие отзывы о ее художественных достоинствах оставили поэты и писатели. Почему ее считает одним из символов Петербурга?

5. Прочтите отрывок из дневника русского императора:

«Тяжёлый день! В Петербурге произошли серьёзные беспорядки вследствие желания рабочих дойти до Зимнего дворца. Войска должны были стрелять в разных местах города, было много убитых и раненых. Господи, как больно и тяжело!»

О каком императоре идет речь? Что за событие он описывает в дневнике? Вспомните, к чему оно привело?

6. Прочтите отрывок из воспоминаний иностранного журналиста:

«В прошлом месяце было отмечено сокращение нормы выдачи хлеба. Вооружённые ограбления и уличная преступность участились до такой степени, что едва можно ходить по улицам. Газеты только об этом и пишут. Не только правительство не может работать, но и муниципальные власти также. Городская милиция была довольно дезорганизована, ничто не работало так как должно было».

О каком периоде истории города идет речь в этом отрывке? Вспомните, чем он закончился. Почему проблемы города на этом не закончились?

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Во время зачета разрешается использовать картографический и иллюстрационный материал.  
Время для подготовки 30 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|--|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                                     |  |   |             |   |
| Зайцева, Н. В.,<br>Ипполитова, А. Г.,<br>Ипполитов, Г. М.,<br>Филатов, Т. В. | История культуры России  | Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики                 | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/75379.html">http://www.iprbookshop.ru/75379.html</a>   |
| Волков, В. А.,<br>Волкова, Е. В.   | История России. Конец XVII - начало XX вв.   | Москва: Прометей  | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94435.html">http://www.iprbookshop.ru/94435.html</a>   |
| Кайдалова, Е. В.   | История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций   | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/107373.html">https://www.iprbookshop.ru/107373.html</a>                                     |
| Муленок, В. В.   | История советской архитектуры  | Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ                 | 2021        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/123723.html">https://www.iprbookshop.ru/123723.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                               |  |   |             |   |
| Николаева, М. В.   | Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики   | Москва: Прогресс-Традиция   | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27877.html">http://www.iprbookshop.ru/27877.html</a>   |
| Даняева, Л. Н.,<br>Крайнова, Д. А.   | Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв. | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/107365.html">http://www.iprbookshop.ru/107365.html</a>                                       |
| Цидина, Т. Д.  | История русского театра  | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры                                      | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/70450.html">http://www.iprbookshop.ru/70450.html</a>   |
| Чудосветова О. В.  | Искусство и культура Санкт-Петербурга  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017344">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017344</a> |
| Чудосветова О. В.  | Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017346">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017346</a> |
| Кайтанджян, М. Г.  | История русского театра (от истоков до конца XIX века)   | Саратов: Вузовское образование  | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36215.html">http://www.iprbookshop.ru/36215.html</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |