

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и  
дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Программа практики

**Б2.0.01(У)** Учебная практика, учебно-ознакомительная практика

Учебный план: \_\_\_\_\_ ФГОС3++b540301-2\_22-14.plx

Кафедра:  Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр	Контакты		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
2	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	68	39,75	0,25	3	
3	УП	102	113,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	102	113,75	0,25	6	
Итого	УП	170	153,5	0,5	9	
	ПП	170	153,5	0,5	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):  
заведующий кафедрой  
старший преподаватель

Ильина О.В.  
Литвинова А.В.

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи и графики в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

-расширение художественного кругозора студентов, знакомство с вошедшими в историю объектами материальной и духовной культуры, погружение в контекст художественной среды, необходимое для профессионального развития дизайнера.

### 1.2 Задачи практики:

- развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.

- приобщение к художественной культуре через ознакомление с лучшими образцами мирового прикладного и декоративного искусства, наследием в области дизайна; усвоение практических навыков в области изобразительного и прикладного искусства, формирование художественно-композиционных навыков; приобретение профессиональных навыков графического моделирования и технологического выполнения проектов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Инженерная графика в промышленном дизайне

История искусств

Академический рисунок

Живопись

Эскизирование в промышленном дизайне

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b> основные достижения мировой культуры и искусства; технологические приёмы выполнения проектов, основные принципы композиционного построения; принципы построения экспозиций музеев разного профиля и картинных галерей.
<b>Уметь:</b> применять законы, приёмы, средства композиции на практике; - анализировать художественные явления и произведения искусства; - решать научные, художественные, функциональные и композиционные задачи в области формирования экспозиций и выставок музеев.
<b>Владеть:</b> навыками воплощения своего замысла в конкретном композиционном решении; навыками грамотного и творческого выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении.
<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>
<b>Знать:</b> специфику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами.
<b>Уметь:</b> убедительно выразить в эскизах творческий замысел.
<b>Владеть:</b> практическими навыками использования выразительных средств и техник проектной графики для представления творческого замысла в эскизах.

<b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>
<b>Знать:</b> методы и способы моделирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов.
<b>Уметь:</b> использовать линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики.
<b>Владеть:</b> навыками использования законов композиции, колористики; способами графического изображения.
<b>ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>
<b>Знать:</b> основы представления творческой работы в рамках персональной или коллективной выставки.
<b>Уметь:</b> организовать и представить экспозицию творческих работ.
<b>Владеть:</b> навыками формирования и представления творческих работ.
<b>ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основные функциональные возможности программных инструментов и инфотелекоммуникационных платформ для решения прикладных задач в профессиональной деятельности; методологию обучения и развития навыков работы при обновлении средств информационных технологий в прикладной области.
<b>Уметь:</b> выполнять подготовку электронных вариантов проектов, решений и документации в профессиональной деятельности; работать со средствами дистанционных и коллективных информационных технологий на основе инфотелекоммуникационных систем.
<b>Владеть:</b> востребованными программными инструментами и средами для реализации информационных технологии в профессиональной деятельности; навыками организации комплекса информационных технологий для индивидуального и коллективного решения прикладных задач в профессиональной деятельности.
<b>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</b>
<b>Знать:</b> сущность, содержание и структуру педагогического процесса, формы, методы и средства обучения, направленные на усвоения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся в дизайне.
<b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять способы развития творческого мышления и воображения.
<b>Владеть:</b> навыками и опытом подготовки и проведения устного публичного выступления, способами диалогического взаимодействия с аудиторией, методами саморегуляции эмоционального состояния.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Изучение растительного мира. Строение, форма, конструкция				
Этап 1. Знакомство с понятием эскизирование. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам техники безопасности работы. Упражнения: знакомство с понятием - эскизирование, зарисовки бумага Ф-А4, А3. Карандаш, фломастеры, акварель Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы.	2	4	1	КПр

<p>Этап 2. Зарисовки растений и их элементов Зарисовки растений и их элементов с передачей тона и конструкции Зарисовки разных по форме цветов и растений. Материал.: бумага Ф-А4, А3. Карандаш, акварель Самостоятельная работа. Зарисовки растений и сопоставление с соответствующими конструкции растений аналогами предметного мира; Материал: бумага Ф-А4, А3. Карандаш, акварель.</p>	4	1	
<p>Этап 3. Зарисовка ствола дерева. Зарисовки и этюды ствола дерева по памяти. Самостоятельный подход к выбору сюжета использования природной формы для конструкций предметов. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа с точки зрения бионики. Самостоятельная работа: Стилизованное изображение деревьев, деталей рельефа и городского окружения. Материал: бумага Ф-А4, А3 Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.</p>	6	2	
<p>Раздел 2. Изучение разнообразия форм животного мира. Строение, форма, конструкция</p>			
<p>Этап 4. Зарисовки животных крепкой конституции Зарисовки животных с передачей тона, и сопоставление строению с аналогами предметного мира и строительной техники; Материалы: акварельная бумага Ф - А4, А3, кисти колонковые, беличьи, карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы.</p>	4	2	
<p>Этап 5. Зарисовки животных нежной конституции Зарисовки животных с передачей тона, и сопоставление строению с аналогами предметного мира и строительной техники; Материалы: акварельная бумага Ф - А4, А3, кисти колонковые, беличьи, карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы.</p>	6	4	КПр
<p>Этап 6. Стаффаж – изображение животных в разных масштабах. Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, гелевая ручка, маркер, акварель, соус. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.</p>	4	2	
<p>Раздел 3. Изучение разнообразия форм птиц, рептилий, насекомых. Строение, форма, конструкция</p>			КПр

<p>Этап 7. Зарисовки птиц Зарисовки птиц и сопоставление с аналогами предметного мира и строительной техники; Самостоятельная работа: Выполнить геометрическую стилизацию птицы (по выбору). Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус.</p>	3	4	
<p>Этап 8. Зарисовки рептилий Зарисовки рептилий с передачей тона и разнообразия окраски. Плоскостные зарисовки рептилий с передачей плановости и формы; сопоставление с соответствующими конструкции рептилий аналогами предметного мира; Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус Самостоятельная работа: выполнить геометрическую стилизацию рептилии (по выбору).</p>	3	3	
<p>Этап 9. Зарисовки насекомых Зарисовки насекомых с передачей тона и конструкции и сопоставление с аналогами предметного мира; Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус. Самостоятельная работа: выполнить геометрическую стилизацию насекомого (по выбору).</p>	3	3	
<p>Этап 10. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми для стаффажа Интересное композиционное решение. Стилизация и масштабное изображение человека для стаффажа Самостоятельная работа. Стаффаж с перспективным изображением людей. Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, щетинные акварельные краски.гуашь. Маркер, гелевая ручка, соус, тушь.</p>	3	4	
<p>Этап 11. Стаффажи с перспективным изображением людей и объектами техники. Детализация уменьшается по мере уменьшения масштаба изображения. Показать образ представленного объекта. Материалы: акварельная бумага, картон Ф-А4, А3, Маркер, гелевая ручка, соус, тушь Кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь. Самостоятельная работа: Разработка композиции стаффажа.</p>	2	3	
<p>Раздел 4. Модульные конструкции по принципу строения морских обитателей.</p>			КПр

<p>Этап 12. Зарисовки ракушек и кораллов Зарисовки ракушек с передачей тона и конструкции; Зарисовки группы кораллов и сопоставление их конструкции с конструкцией или силуэтом зданий; Объем: 4-6 графических листов. Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь. Маркер, гелевая ручка, соус, тушь. Самостоятельная работа: Эскизная разработка конструкции по принципу строения раковины моллюска.</p>		6	2	
<p>Этап 13. Зарисовки рыб Зарисовки рыб с изучением пропорций, тона; Зарисовки плавников, хвостов, жабр и др. элементов и сопоставление с аналогами предметного мира. Самостоятельная работа: Эскизная разработка конструкции по принципу строения китов или дельфинов</p>		8	4	
<p>Этап 14. Итоговая композиция по практике Эскиз сюжетной композиции на тему «Бионика в современном дизайне» с людьми и техникой и антуражем.. Найти выразительное пластическое и композиционное решение, на основе подготовительного материала. Самостоятельная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам практики. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. Формат не менее А-2</p>		12	4,75	
Итого в семестре		68	39,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Раздел 5. Музеи в системе культуры и искусства				
<p>Этап 15. Объект, предмет и метод музееведения. Теория возникновения музеев. Социально-исторические и культурно-просветительские функции музея. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия и искусства. Самостоятельная работа. Посещение музеев и выставок</p>		4	4	
<p>Этап 16. Классификация и типология музеев. Государственные, общественные, частные музеи. Музеи всероссийского, регионального, местного значения. Основные профильные группы музеев: исторические, художественные, этнографические, краеведческие, театральные, литературные, политехнические и пр. Музеи комплексного профиля. Типы музеев: музей под открытым небом, музей заповедник, музей усадьба, мемориальный музей, дом музей, музей квартира. Самостоятельная работа. Составить таблицы 1.Классификация и типология музеев и выставочных залов.</p>	3	4	4	С

<p>Этап 17. Система организации музейного дела. Центральные и местные органы управления музеями. Методические центры. Дирекция музея. Директор, заместитель директора, ученый секретарь, главный хранитель. Советы: научно-методический, ученый, редакционно-издательский, общественный, художественный, реставрационный. Закупочно-фондовая комиссия. Место в структуре музея научных отделов. Отдел фондов. Выставочный, научно-методический и научно-просветительский отделы. Библиотека, архив, реставрационная мастерская, фотолаборатория, типография. Самостоятельная работа. Составить таблицы организации системы музея</p>	4	6	
<p>Раздел 6. История становления и развития музеев</p>			
<p>Этап 18. История становления и развития музеев мира Тема 18 История становления и развития музеев мира Древнегреческое слово «музейон» в буквальном переводе означает «место, посвященное музам». В средневековые религиозные и светские сокровищницы являлись хранилищами. Возникновение музеев относится к эпохе Возрождения (конец XIV, начало XV вв.). В эпоху Просвещения музей вырастает в учреждение, открытое для широкой публики и его определяющим признаком становится не только наличие коллекции, ее хранение и изучение, но и показ. XIX в. В направлениях деятельности музеев проявились новые тенденции: сохранение национальной культуры и искусства, дифференциация - появление научных (профильных) и просветительских музеев. Самостоятельная работа Изучение литературы и систематизация в таблицах по изученной тематике.</p>	6	6	
<p>Этап 19. Музеи Европы и России в XX в. Во второй половине XX в. появление новых, более доступных для восприятия способы подачи музейного материала, инновационные программы деятельности, внимание особым категориям посетителей - людям с ограниченными возможностями и детям. Самостоятельная работа Изучение литературы</p>	6	6	С
<p>Этап 20. Музеи, картинные галереи, выставочные залы Санкт-Петербурга. Возникновение музеев в России связано с именем Петра I. (Д.Ф. Систематизация музеев СПб Составление систематизации музеев по районам Камерон, «..в создании музейной экспозиции должны принимать участие художники (дизайнеры), которые профессионально владеют языком визуально-пространственной коммуникации». Участие дизайнеров в создании экспозиций и информационной продукции Самостоятельная работа. Изучение литературы</p>	6	6	



Раздел 7. Занятия в выставочных залах СПГУПТ ВШТЭ			
Этап 21. Описание картины, представленной в музее. Введение - лаконичное и избегать клише. Стилистика. Описание переднего и центрального планов картины - уделяется внимание центру композиции картины, так как именно на главном объекте автор хотел сконцентрировать взгляд зрителя. Задний план - автор мог разместить на нем что-то не менее важное или дополнить им картину так, чтобы она произвела должное впечатление. Характеристика цветовой гаммы - теплая она или холодная, какие оттенки в ней преобладают. Зачастую именно через цвета автор передает свои чувства. Ваши чувства - какие ассоциации оно вызывало – Самостоятельная работа: написание вывода по изученному материалу. Вывод - должен быть лаконичным и отражать главные мысли произведения, дополнять их.	8	6	С
Этап 22. Ознакомление с материалами - перо и тушь Типы туши для каллиграфии. Виды перьев: широко- или остроконечные. Бумага — «холст» для каллиграфии; первичные навыки каллиграфии - оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной Самостоятельная работа. Эскиз шрифтового логотипа	10	10	
Этап 23. Работа с полимерной глиной. Принципы работы с полимерной глиной. Предварительны поиск тематики и эскизирование. Рельефная и объёмная лепка (Картина из полимерной глины. Скульптура животного из полимерной глины). Самостоятельная работа Тематическое эскизное макетирование	10	8	
Раздел 8. Изучение экспозиций музея			
Этап 24. Тема 24. Основные направления и виды работ в музеях Изучение концепции музея или картинной галереи (из предложенного списка преподавателем). Профильная и тематическая направленность. Специфика музея. Определить аудиторию. Описать техническую оснащённость музея. Определить концепцию редакционно-издательской деятельности. Самостоятельная работа. Посещение музея.	4	10	С
Этап 25. Натурные зарисовки и фотофиксация экспозиций в залах музея. Самостоятельная работа. Систематизация и оформление собранного материала	4	16	
Раздел 9. Эскизный проект буклета			

Этап 26. Технический дизайн-проект буклета с макетом. Подбор фотографий и рисунков. Выбрать формат буклета. Самостоятельная работа. Сделать эскиз расположения материала. Расставить весь имеющийся материал по страницам в том порядке, в котором это будет наиболее рационально.	15	15,75	
Этап 27. Выполнение эскизного проекта буклета Эскизный проект в программе Adobe Photoshop – использовать разрешение 72dpi. Лучшее же разрешение для вывода на печать — 300 dpi. Учесть поля и припуски. Размеры каждой страницы: 208/211 / 211 Последняя 6-ая страница — лучшее место для размещения карты или контактной информации. Предпоследняя пятая страница — это хорошее место для размещения информации музея. Содержимое страниц 3 и 4 может быть связано. Не размещать текст слишком близко к месту сгиба. Макет — небольшого размера из-за пределов ширины для веб-сайта. Макет должен быть всего на 20-30% меньше реального размера. Можно использовать программы для набора текста Microsoft Office Word Самостоятельная работа. Работа в программе Adobe Photoshop	21	16	
Итого в семестре	102	113,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	170,5	153,5	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Имеет представление об основных достижениях мировой культуры; правильно выбирает принципы композиционного построения; принципы построения экспозиций музеев разного профиля и картинных галерей. Сопоставляет художественные явления и произведения искусства; формулирует научные, художественные, функциональные и композиционные задачи в области формирования экспозиций и выставок музеев. Демонстрирует навыки творческого выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветном решении
ОПК-3	Правильно выбирает методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами. Сопоставляет выразительность поисковых эскизов при создании творческого замысла Демонстрирует навыки техник проектной графики
ОПК-4	Имеет представление о методах моделирования при дизайн эскизировании Правильно выбирает методы линейно-конструктивное построения и средства проектной графики. Демонстрирует при эскизировании способы графического изображения с использованием законов композиции и колористики
ОПК-5	Правильно выбирает методы представления творческих работ в рамках музея или коллективной выставки Анализирует методы представления экспозиции творческих работ в буклетах Демонстрирует навыки представления творческих работ
ОПК-6	Правильно выбирает функциональные возможности программных инструментов Анализирует электронные варианты проектов при работе со средствами дистанционных и коллективных информационных технологий на основе инфо телекоммуникационных систем Демонстрирует навыки организации комплекса информационных технологий для

	индивидуального и коллективного решения прикладных задач
ОПК-7	Имеет представление о формах методах и средств обучения, направленные на усвоения теоретических знаний и формирования практических навыков Анализирует способы развития творческого мышления и воображения. Демонстрирует способы диалогического взаимодействия с аудиторией, методами саморегуляции эмоционального состояния.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и живописных работ. Грамотно выполнены задания. Соблюдение технологии выполнения работ.
4 (хорошо)	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению рисунков и пейзажей . В некоторых работах нарушены технические приёмы выполнения, или имеются отдельные незначительные недостатки.
3 (удовлетворительно)	Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению работ, но имеются недостатки в композиционном решении. Недостаточное владение графическими и техническими приёмами исполнения.
2 (неудовлетворительно)	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях. Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с самостоятельным заданием; отчёт к защите не представлен .

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Понятие «эскизирование» и его составляющие
2	Графические техники в изображении эскизов и зарисовок вручную
3	Роль деталей в достижении выразительности графических эскизов
4	Значение композиции в графических эскизах
5	Особенности изображения разноплановых деталей в эскизировании растений
6	Основные отличия зарисовок и этюды ствола дерева по памяти и с натуры
7	Роль графической культуры при работе над эскизами Стилизованных изображений деревьев
8	Принципы эскизирования животных
9	Значение стилизации формы животных для проектировании в стиле бионика
10	Роль детальной проработки в изображении стилизованных объектов
11	Графические приёмы изображения деталей и элементов в стилизации животных
12	Композиционные приёмы изображения деталей мелких животных при стилизации для бионического проектирования
13	История возникновения бионики
14	Основные этапы развития и задачи бионики
15	Отличие - бионическое моделирование от классического моделирования в промышленном дизайне
16	Восприятие бионического пространства
17	Основные направления бионики
18	Что изображено на символе бионики
19	Использование бионики в дизайне
20	Бионика и промышленный дизайн
21	Технические приёмы живописи гуашью и темперой при эскизировании
22	Специфика масляной живописи в технике "подмалёвок"
23	Цвет, как основной инструмент в передаче состояния замысла эскиза
24	Принципы выбора сюжета для живописно-графического изображения стаффажа. Критерии.
25	Значение композиции в изображении стаффажей
26	Техники и материалы, используемые для изображения стаффажей
27	Живописные приёмы изображения деталей в эскизах стилизованных морских животных

28	Какое строение из животного мира копируют современные многоэтажки, в которых проживают люди?
29	Цветографические приёмы изображения человеческих фигур при стилизации
30	Графические приёмы изображения стаффажей городских пейзажей с человеческими фигурами
31	Цветографические приёмы изображения стаффажей городских пейзажей с человеческими фигурами
32	Кто обладает более совершенным летательным аппаратом в природе.
33	Где используется принцип строения живых конструкций из унифицированных элементов?
34	Как называется наука, цель которой – использовать биологические знания для решения инженерных задач и развития техники?
35	Применение бионики в медицине это. Обзор
Семестр 3	
36	История возникновения музейного дела
37	Знаменитые коллекционеры
38	Основные принципы формирования экспозиций
39	Тематические отличия и специфика экспозиций
40	Экспозиционные помещения и их отличия на примере знаменитых музеев мира
41	История отечественного изобразительного искусства
42	Западноевропейское искусство
43	Специфика выполнения натуральных съёмки в музее
44	Принцип подбора экспонатов для экспозиции
45	Принципиальное различие в экспозиции главных и второстепенных экспонатов
46	Выявление характерных черт музея
47	Основные закономерности построения пространственных конструкций
48	Использование прозрачных витрин для экспозиций мелких экспонатов
49	Влияние пространственной среды на восприятие экспозиций зрителем
50	Взаимосвязь «человек, предмет, среда» в музейном пространстве
51	История возникновения и развития шрифта как искусства
52	Основные различия в экспозиции живописных, графических и скульптурных экспонатов
53	Синтез искусств, как принцип формирования экспозиций
54	Структура пояснительной записки по музейной практике
55	Основные принципы эскизирования по дизайну буклета и афиши
56	Значение цвета в эскизировании печатной продукции
57	Технические приёмы изготовления дизайн-проекта буклета и афиши
58	Значение аналогов и прототипов в работе над дизайн –проектом графической продукции
59	Дизайн-графика и её значение в изготовлении технического дизайн-проекта буклета
60	Компьютерное дизайн-проектирование и его значение в проектировании и подачи проекта буклета

### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчёт по практике ( 2 семестр) предоставляется в виде пояснительной записки с фотографиями и описанием выполненных этюдов и ответом по индивидуальному заданию о творчестве художников. Отчёт должен быть составлен в соответствии ГОСТ на листах формата А-4.

По окончании пленэрной практики (2 семестр) предоставляются графические и живописные работы. форма отчета - просмотр учебных работ студентов и пояснительная записка;

Учебные работы по пленэру должны быть выполнены качественно и предоставлены для просмотра в аккуратном виде. Зарисовки формата А-4 сложены в папку, работы большего формата раскладываются на полу или скрепляются вместе и представляются в виде развески, в зависимости от требований комиссии. Работы, несоответствующие требованиям, до просмотра не допускаются! Работы формата А3 и более, оформляются рамкой толщиной в 1 см.

Отчёт по практике ( 3 семестр) предоставляется в виде реферата должен быть составлен в соответствии ГОСТ на листах формата А-4, сброшюрованных в комплект с буклетом. Иметь список литературы и ссылки. Эскизный дизайн-проект афиши и буклета предоставляется в цвете на формате по ОСТ полиграфии.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на кафедре дизайна и медиатехнологий.

Оценка по зачёту выставляется на основании пункта «Система и критерии оценивания»

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений навыков и практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этапы формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Если у комиссии возникли сомнения по выставлению оценки студенту по учебной практике, она имеет право обязать студента представить работы по другим творческим дисциплинам для сравнения его работ по профилирующим предметам в течении семестра и на основании коллегиального решения выставить соответствующую оценку студенту.

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/92786.html">http://www.iprbooks.hop.ru/92786.html</a>
Шушарин П.А.	Учебная (рисовальная) практика: пленэр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363631">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363631</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

А.Н. Стрелетов	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учеб. пособие	М-во науки и высшего образования РФ, С.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД	2020	<a href="http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1611392649.pdf">http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1611392649.pdf</a>
О.В. Ильина	Монументальная живопись: практикум	М-во науки и высшего образования РФ, С.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД	2020	<a href="http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1610552388.pdf">http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1610552388.pdf</a>
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Искусство. Искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.80.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1)
5. Российская государственная библиотека искусств. г. Москва [Электронный ресурс].. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013

MicrosoftWindows 8

CorelDrawGraphicsSuite X7

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Музейно – выставочный комплекс СПГУПД ВШТЭ

Аудитория	Оснащение
А-306	Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели
Б-018а	Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду