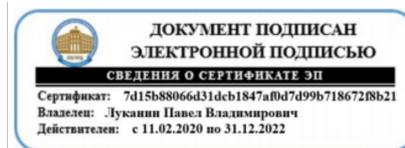


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и  
дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.В.01**

Эскизирование в промышленном дизайне

Учебный план: \_\_\_\_\_ ФГОС3++b540301Ц-1\_22-14.plx

Кафедра:  Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Цифровой промышленный дизайн  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

старший преподаватель

Алимов О.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практически-методологических основ создания скетчингов и эскизирования с использования цвета при предпроектном проектировании промышленных изделий

### 1.2 Задачи дисциплины:

Студент должен иметь представление о видах и способах в области приёмов предпроектного эскизирования; изучить: методы скетчинга и эскизирования при дизайн - проектировании промышленных изделий

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Живопись

Академический рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен проводить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование</b>
<b>Знать:</b> приёмы создания скетчингов, концепт –бордов. Композиционные приёмы с использования цвета при предпроектном проектировании промышленных изделий.
<b>Уметь:</b> применять приёмы эскизирования с использованием цвета и композиционных закономерностей.
<b>Владеть:</b> приёмами создания скетчингов, концепт –бордов; приёмами предпроектного эскизирования.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Концептуальное эскизирование в промышленном дизайне						
<p>Тема 1. Значение эскизирования при художественно – конструкторском проектировании</p> <p>Эскиз — это предварительный поисковый набросок задуманного изделия. Ознакомившись с аналогами и уяснив себе свой вариант изделия, можно делать первые приближенные эскизы внешнего вида изделия с целью добиться в дальнейшем наиболее совершенной внешней формы и художественного облика. Систематическое и последовательное исполнение эскизов, набросков работы над заданием позволяет избежать ряда переделок, неизбежных ошибок.</p>	2	4	4	6	ГД	С
<p>Тема 2. Процесс выполнения эскизов</p> <p>Сначала эскизы можно выполнять, учитывая только силуэт изделия, общие габариты, характер, образ, не вдаваясь в подробности деталей. Когда же форма более-менее прояснилась, эскизы следует прорабатывать более подробно и в масштабе, если изделие крупногабаритное (холодильник, сверлильный станок). Если же изделие небольшого размера (настольная лампа, кофеварка), то эскиз можно выполнять в натуральную величину, чтобы почувствовать соотношение отдельных узлов и частей и целого, их пластическую, конструктивную и эстетическую взаимосвязь. Характер графики во многом зависит и от темы.</p>		2	2	6	ГД	
Раздел 2. Методика работы над эскизами						С

<p>Тема 3. Работа над Фор-эскизом На этом этапе работы решаются следующие задачи: Найти силуэт изображаемой формы по отношению к силуэту окружения, при этом силуэт формы берём тёмным и однородным пятном, а силуэт окружения решаем линейно, используя всю палитру линий. Посмотреть силуэт изображаемой формы относительно разной линии горизонта. Выбрать формат композиции. На стадии фор – эскиза происходит качественное уточнение замысла, поиск вариантов, формируется окончательное решение художественного образа формы и её более полной информационной изобразительной конкретизации. Фор – эскиз выполняется в маленьком формате 35x20 (см);</p>	3	3	7,75		
<p>Тема 4. Поисковый эскиз - скетчинг Увеличивается фор-эскиз в размер формата эскиза лёгким тоном. Изображаемая форма может быть простой, состоять из одного изображаемого объекта, а может из нескольких имеющих свою характерную форму. Объёмно пространственную форму на плоскости листа бумаги можно выявить за счёт света и теней (собственных и падающих от изображаемых форм). Если работа будет выполнена в цвете: тогда выполняется эскиз в цвете на локальных цветах (локальный цвет – цвет изображаемого объекта без нюансов). Задачи: найти ритм форм. Светотень (собственная и падающая тень). Найти ритм фактур. Найти ритм линий и пятен. Цветовое решение (колорит, теплохолодность). Решить какова будет степень стилизации формы. Найти решение силуэта окружения. Наметить характерные детали формы.</p>	4	4	8		
<p>Тема 5. Макет – эскиз Макет – эскиз может выполняться из бумаги и картона, из само - засыхающих масс, пластилина, оформительского пластика, глины: всё зависит от задач, изображаемых форм и проработки деталей. Самым распространённым и универсальным материалом служит плотная акварельная бумага и картоны.</p>	4	4	10		
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>	17	17	37,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25			
<p><b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b></p>		34,25	37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Имеет представление о композиционных приёмах создания концепт – бордов, скетчингов и эскизов дизайн - проектирования Сопоставляет приёмы предпроектного эскизирования с использованием цвета и композиционных закономерностей предпроектного анализа Владеет методами и приёмами создания поискового эскизирования для художественно – конструкторского проектирования	Вопросы устного собеседования. Практико ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Работы, выполненные в течении семестра представлены в срок и в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению эскизов. Ответ на вопрос полный, демонстрирующий хорошее знание дисциплины	
Не зачтено	Не представлены работы, выполненные в течении семестра, или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами эскизирования Ошибки в построениях. Ответ не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Работы не были представлены в срок	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Понятие «эскиз» в дизайн - проектировании
2	Задачи художественного эскизирования
3	Традиционное выполнение эскизов и их значение
4	Совмещение чертежных и рисовальных методов изображения в эскизах
5	Эскизная графическая подача изображения изделия
6	Инструменты для выполнения эскизов
7	Изображение материальности объекта в эскизах
8	Светотональное моделирование объемов
9	Формат – плоскость материала, используемого при эскизировании
10	Использование стилизации объекта в эскизировании
11	Использование линии и пятна в эскизировании
12	Использование светотени в эскизировании
13	Цвет – активное композиционное средство
14	Организация плоскости за счёт характера линий
15	Стадии работы над эскизом
16	Применение типизации в эскизировании

17	Применение контраста в эскизировании
18	Применение нюанса в эскизировании
19	Применение симметрии в эскизировании
20	Применение ассиметрии в эскизировании
21	Динамика и статика в эскизировании
22	Строгость и жесткость линии рисунка
23	Лаконичность и четкость выражения замысла в эскизах

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико - ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачёт студенты приносят оформленный альбом с выполненными заданиями в течении семестра.

Зачёт проходят в виде устного собеседования и просмотра практических работ выполненных в течении семестра с последующим обсуждением.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/115444.html">http://www.iprbooks.hop.ru/115444.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004</a>
Зорина И. Л.	Пропедевтика. Основы объемно-пространственной композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020369">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020369</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Российская государственная библиотека искусств. г.Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

CorelDrawGraphicsSuite X7

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

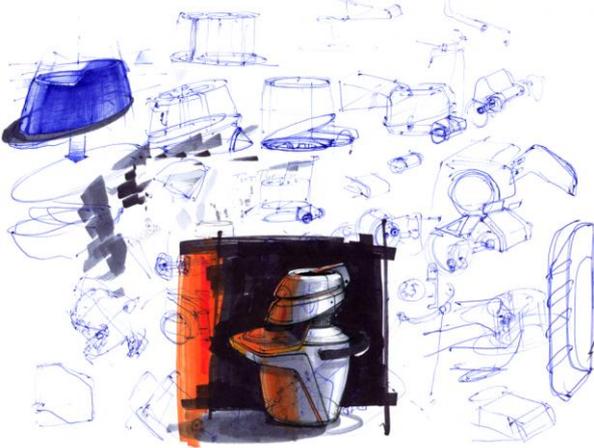
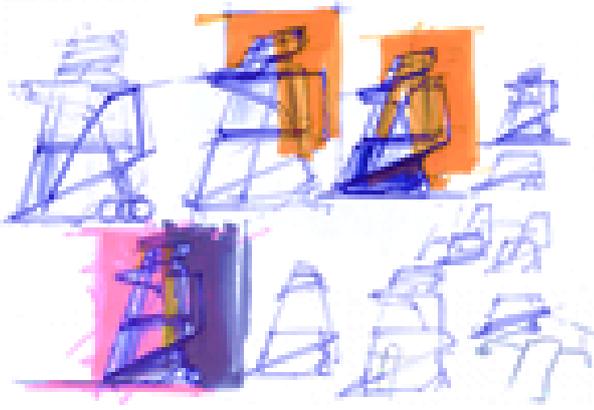
Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

## Приложение

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Эскизирование в промышленном дизайне \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_  
наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Цифровой промышленный дизайн \_\_\_\_\_

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	
Семестр 2		
1	<p>Сделать эскиз аналитического прибора. На одном листе сделать последовательность поиска формы от поиска формообразования до идеи.</p>	
2	<p>Сделать эскизы основных видов в масштабе. Эскизно уточнить размеры по видам в масштабе.</p> 	
3	<p>Сделать эскиз пластической формы</p> 