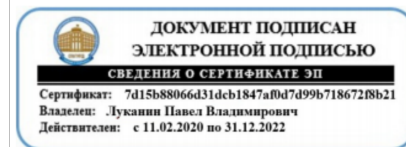


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и
дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика, учебно-ознакомительная практика (Пленэрная практика)

Учебный план: ФГОС3++b540301Ц-1_22-14.plx

Кафедра: 33 Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | Контактн | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | УП | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 60 | 47,75 | 0,25 | 3 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 60 | 47,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 60 | 47,75 | 0,25 | 3 | |
| | ПП | 60 | 47,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):
старший преподаватель

Литвинова А.В.

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: изучение основ истории живописи и графики; углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретения навыков живописи и графики в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

изучение основ исследовательской и аналитической работы при сборе подготовительного материала к творческим работам

1.2 Задачи практики:

познакомиться с основами истории живописи и графики развить способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры. Сбирать и исследовать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Живопись

Инженерная графика в промышленном дизайне

Пропедевтика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|--|
| ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности; |
| Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте |
| Владеть: навыками использования знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |
| ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| Знать: специфику и этапы создания дизайн-проекта, практические методы развития проектной идеи |
| Уметь: убедительно выразить в эскизах творческий замысел, анализировать и научно обосновывать варианты решения дизайн-объектов |
| Владеть: практическими навыками использования выразительных средств и техник проектной графики для представления и развития проектной идеи |
| ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| Знать: - методы и способы проектирования, моделирования и конструирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов для наиболее эффективной реализации |
| Уметь: создавать проект авторского замысла в различных областях дизайна, используя линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики |
| Владеть: актуальными навыками использования законов композиции, колористики, применения различных шрифтов и способов проектной графики |
| ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| Знать: основы представления творческой работы в рамках персональной или коллективной выставки, |
| Уметь: навыками формирования экспозиции, навыками коммуникации и совместной работы в творческом коллективе. |
| Владеть: навыками формирования экспозиции, навыками коммуникации и совместной работы в творческом коллективе. |

| |
|---|
| ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Знать: правила разработки исследовательского дизайна, его элементы, виды, критерии качества, предъявляемые к исследовательскому проекту |
| Уметь: идентифицировать и описывать проблемы, цели и задачи, для достижения и решения которых следует использовать различные методы сбора данных и их сочетания |
| Владеть: навыками самостоятельного составления исследовательского проекта. |
| ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования |
| Знать: методику передачи теоретических знаний и практических навыков в учебном процессе. |
| Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в указанной сфере образования, содействовать раскрытию творческого потенциала обучающихся |
| Владеть: методическими и практическими навыками выступлений перед аудиторией |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Изучение растительного мира. Строение, форма, конструкция | 2 | | | КПр |
| Этап 1. Знакомство с понятием эскизирование. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам техники безопасности работы. Упражнения: знакомство с понятием - эскизирование, зарисовки бумага Ф-А4, А3. Карандаш, фломастеры, акварель Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы. | | 4 | 1 | |
| Этап 2. Зарисовки растений и их элементов Зарисовки растений и их элементов с передачей тона и конструкции Зарисовки разных по форме цветов и растений. Материал.: бумага Ф-А4, А3. Карандаш, акварель Самостоятельная работа. Зарисовки растений и сопоставление с соответствующими конструкции растений аналогами предметного мира; Материал: бумага Ф-А4, А3. Карандаш, акварель. | | 4 | 1 | |
| Этап 3. Зарисовка ствола дерева. Зарисовки и этюды ствола дерева по памяти. Самостоятельный подход к выбору сюжета использования природной формы для конструкций предметов. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа с точки зрения бионики. Самостоятельная работа: Стилизованное изображение деревьев, деталей рельефа и городского окружения. Материал: бумага Ф-А4, А3 Карандаш, гелевая ручка, маркер | | 6 | 2 | |
| Раздел 2. Изучение разнообразия форм животного мира. Строение, форма, конструкция | | | | КПр |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| <p>Этап 4. Зарисовки животных крепкой конституции Зарисовки животных с передачей тона, и сопоставление строению с аналогами предметного мира и строительной техники; Материалы: акварельная бумага Ф - А4, А3, кисти колонковые, беличьи, карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы.</p> | 4 | 2 | |
| <p>Этап 5. Зарисовки животных нежной конституции Зарисовки животных с передачей тона, и сопоставление строению с аналогами предметного мира и строительной техники; Материалы: акварельная бумага Ф - А4, А3, кисти колонковые, беличьи, карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус Самостоятельная работа. Изучение рекомендуемой литературы</p> | 6 | 4 | |
| <p>Этап 6. Стаффаж – изображение животных в разных масштабах. Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, гелевая ручка, маркер, акварель, соус. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.</p> | 4 | 2 | |
| <p>Раздел 3. Изучение разнообразия форм птиц, рептилий, насекомых. Строение, форма, конструкция</p> | | | |
| <p>Этап 7. Зарисовки птиц Зарисовки птиц и сопоставление с аналогами предметного мира и строительной техники; Самостоятельная работа: Выполнить геометрическую стилизацию птицы (по выбору). Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус.</p> | 3 | 4 | |
| <p>Этап 8. Зарисовки рептилий Зарисовки рептилий с передачей тона и разнообразия окраски. Плоскостные зарисовки рептилий с передачей плановости и формы; сопоставление с соответствующими конструкциями рептилий аналогами предметного мира; Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус Самостоятельная работа: выполнить геометрическую стилизацию рептилии (по выбору).</p> | 3 | 3 | КПр |
| <p>Этап 9. Зарисовки насекомых Зарисовки насекомых с передачей тона и конструкции и сопоставление с аналогами предметного мира; Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, акварельные или гуашевые краски, маркер, гелевая ручка, карандаш, соус. Самостоятельная работа: выполнить геометрическую стилизацию насекомого (по выбору).</p> | 3 | 3 | |

| | | | |
|--|-------|-------|-----|
| <p>Этап 10. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми для стаффажа Интересное композиционное решение. Стилизация и масштабное изображение человека для стаффажа Самостоятельная работа. Стаффаж с перспективным изображением людей. Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. Материалы: акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, щетинные акварельные краски. гуашь. Маркер, гелевая ручка, соус, тушь.</p> | 3 | 4 | |
| <p>Этап 11. Стаффажи с перспективным изображением людей и объектами техники. Детализация уменьшается по мере уменьшения масштаба изображения. Показать образ представленного объекта. Материалы: акварельная бумага, картон Ф-А4, А3, Маркер, гелевая ручка, соус, тушь Кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь. Самостоятельная работа: Разработка композиции стаффажа</p> | 2 | 3 | |
| <p>Раздел 4. Модульные конструкции по принципу строения морских обитателей</p> | | | |
| <p>Этап 12. Зарисовки ракушек и кораллов Зарисовки ракушек с передачей тона и конструкции; Зарисовки группы кораллов и сопоставление их конструкции с конструкцией или силуэтом зданий; Объем: 4-6 графических листов. Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварельная бумага Ф-А4, А3, кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь. Маркер, гелевая ручка, соус, тушь. Самостоятельная работа: Эскизная разработка конструкции по принципу строения раковины моллюска.</p> | 4 | 4 | |
| <p>Этап 13. Зарисовки рыб Зарисовки рыб с изучением пропорций, тона; Зарисовки плавников, хвостов, жабр и др. элементов и сопоставление с аналогами предметного мира. Самостоятельная работа: Эскизная разработка конструкции по принципу строения китов или дельфинов</p> | 6 | 6 | КПр |
| <p>Этап 14. Итоговая композиция по практике Эскиз сюжетной композиции на тему «Бионика в современном дизайне» с людьми и техникой и антуражем.. Найти выразительное пластическое и композиционное решение, на основе подготовительного материала. Самостоятельная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам практики. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. Формат не менее А-2</p> | 8 | 8,75 | |
| <p>Итого в семестре</p> | 60 | 47,75 | |
| <p>Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)</p> | 0,25 | | |
| <p>Всего контактная работа и СР по дисциплине</p> | 60,25 | 47,75 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Имеет представление об истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте Демонстрирует навыки использования знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |
| ОПК-3 | Имеет представление об специфике и этапах создания дизайн-проекта, практических методах развития проектной идеи Сопоставляет основные методы выразительности творческих замыслов в эскизах Демонстрирует практические навыки использования выразительных средств и техник проектной графики для представления и развития проектной идеи |
| ОПК-4 | Имеет представление о методах и способах проектирования, моделирования и конструирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов для наиболее эффективной реализации Сопоставляет основные методы авторского замысла в различных областях дизайна, используя линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики Демонстрирует навыки использования законов композиции, колористики, применения различных шрифтов и способов проектной графики |
| ОПК-5 | Имеет представление о персональных и коллективных выставках Сопоставляет основные методы по организации и проведении выставок, конкурсов или фестивалей, а также самостоятельного участия во всевозможных творческих мероприятиях Демонстрирует навыки формирования экспозиции, навыки коммуникации и совместной работы в творческом коллективе. |
| ОПК-6 | Имеет представление о правилах разработки исследовательского дизайна, его элементы, виды, критерии качества, предъявляемые к исследовательскому проекту Сопоставляет , цели и задачи, для достижения и решения которых следует использовать различные методы сбора данных и их сочетания Демонстрирует навыки самостоятельного составления исследовательского проекта. |
| ОПК-7 | Имеет представление о методиках передачи теоретических знаний и практических навыков в учебном процессе. Сопоставляет основные методы педагогической деятельности Владеет методическими и практическими навыками выступлений перед аудиторией |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|----------------------------|--|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и живописных работ. Грамотно выполнены задания. Соблюдение технологии выполнения работ. |
| 4 (хорошо) | Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению рисунков и пейзажей . В некоторых работах нарушены технические приёмы выполнения, или имеются отдельные незначительные недостатки. |
| 3 (удовлетворительно) | Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению работ, но имеются недостатки в композиционном решении. Недостаточное владение графическими и техническими приёмами исполнения. |
| 2 (неудовлетворительно) | Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях. Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с самостоятельным заданием; отчёт к защите не представлен |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|-----------------------|
| Семестр 2 | |

| | |
|----|---|
| 1 | Понятие «пейзаж» и его составляющие. |
| 2 | Графические техники в изображении пейзажей |
| 3 | Основные стили и направления в живописи |
| 4 | Основные стили и направления графики |
| 5 | Роль деталей в достижении выразительности графических пейзажей |
| 6 | Значение композиции в графических эскизах |
| 7 | Графические приёмы изображения деталей в изображении насекомых |
| 8 | Композиционные приёмы изображения деталей в бионических формах живой природы |
| 9 | История возникновения живописи как искусства |
| 10 | Основные этапы развития и стили живописи |
| 11 | Основные живописные техники |
| 12 | Основные законы колористики в изображении растительного мира |
| 13 | Роль цвета в живописной композиции произведений |
| 14 | Роль цвета в передаче состояния природы живописными средствами |
| 15 | Специфика акварельной живописи |
| 16 | Технические приёмы живописи гуашью и темперой |
| 17 | Специфика масляной пейзажной живописи |
| 18 | Цвет, как основной инструмент в передаче пластики животных и элементов пейзажа |
| 19 | Цветографические приёмы изображения человеческих фигур |
| 20 | Доминирующее изображение человеческой фигуры на пленэре |
| 21 | Второстепенное изображение человеческой фигуры на пленэре |
| 22 | История развития бионики как науки |
| 23 | Архитектурно-строительное искусство птиц. |
| 24 | Сооружения созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира. |
| 25 | Бионические прототипы для создания складчатых конструкций. |
| 26 | Бионические прототипы для создания полых и дырчатых конструкций. |
| 27 | Архитектоника растений. |
| 28 | Архитектоника растений. |
| 29 | конструктивных особенности растений |
| 30 | Конструктивные особенности морских раковин, |
| 31 | Конструктивные особенности панцирей и костей животных. |
| 32 | Использование принципа работы устриц в строительной технике. |
| 33 | Использование конструкции пчелиных сот. |
| 34 | Технология строительства пауком ловчей паутины. |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Отчёт по практике предоставляется в виде пояснительной записки с фотографиями и описанием выполненных этюдов и ответом по индивидуальному заданию о творчестве художников. Отчёт должен быть составлен в соответствии ГОСТ на листах формата А-4.

По окончании пленэрной практики предоставляются графические и живописные работы. форма отчета - просмотр учебных работ студентов и пояснительная записка;

Учебные работы по пленэру должны быть выполнены качественно и предоставлены для просмотра в аккуратном виде. Зарисовки формата А-4 сложены в папку, работы большего формата раскладываются на полу или скрепляются вместе и представляются в виде развески, в зависимости от требований комиссии. Работы, несоответствующие требованиям, до просмотра не допускаются! Работы формата А3 и более, оформляются рамкой толщиной в 1 см.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на кафедре дизайна и медиатехнологий.

Оценка по зачёту выставляется на основании пункта «Система и критерии оценивания»

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений навыков и практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этапы формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Если у комиссии возникли сомнения по выставлению оценки студенту по учебной практике, она имеет право обязать студента представить работы по другим творческим дисциплинам для сравнения его работ по профилирующим предметам в течении семестра и на основании коллегиального решения выставить соответствующую оценку студенту.

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Шушарин, П. А. | Учебная (рисовальная) практика. Пленэр | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbooks.hop.ru/76347.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| О.В. Ильина | Монументальная живопись: практикум | М-о науки и высшего образования РФ, С.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД | 2020 | http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1610552388.pdf |

| | | | | |
|------------------|--|--|------|---|
| Стрепетов, А. Н. | Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | https://www.iprbooks.ru/118367.html |
|------------------|--|--|------|---|

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

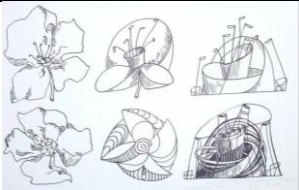


| Аудитория | Оснащение |
|-----------|---|
| А-306 | Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели |
| Б-018а | Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин. |
| В-404 | Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников |

Приложение

рабочей программы Учебная практика. Учебно – ознакомительная практика
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____
 наименование ОП (профиля): _____ Цифровой промышленный дизайн _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

| № п/п | Условия типовых практико- ориентированных заданий | |
|------------------|--|---|
| Семестр 2 | | |
| 1 | <p>Стилизация растений и рассмотрение конструктивных элементов в решении инженерно - технических задач. Зарисовки растений и сопоставление с соответствующими конструкции растений аналогами предметного мира;</p> |  |
| 2 | <p>Зарисовки и этюды ствола дерева по памяти. Самостоятельный подход к выбору сюжета использования природной формы для конструкций предметов. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа с точки зрения бионики.</p> |  |
| 3 | <p>Стаффажи с перспективным изображением людей и объектами техники. Детализация уменьшается по мере уменьшения масштаба изображения. Показать образ представленного объекта. Материалы: акварельная бумага, картон Ф- А4, А3, Маркер, гелевая ручка, соус, тушь Кисти колонковые, беличьи, щетинные, акварельные краски, гуашь</p> |  |
| 4 | <p>Сопоставить принципы и средства формообразования экскаватора и живой природы. Отобразить на листе необходимые формы живой природы и стилистический переход к технике</p> |  |