

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и  
дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Программа практики

**Б2.О.03(У)**

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение  
первичных навыков научно-исследовательской работы) (Музейная  
практика)

Учебный план: \_\_\_\_\_ ФГОС3++b540301Ц-1\_22-14.plx

Кафедра:  Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр	Контактн		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
4	УП	102	113,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	102	113,75	0,25	6	
Итого	УП	102	113,75	0,25	6	
	ПП	102	113,75	0,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):  
старший преподаватель

Литвинова А.В.

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** -расширение художественного кругозора студентов, знакомство с вошедшими в историю объектами материальной и духовной культуры, погружение в контекст художественной среды, необходимое для профессионального развития дизайнера.

### 1.2 Задачи практики:

приобщение к художественной культуре через ознакомление с лучшими образцами мирового прикладного и декоративного искусства, наследием в области дизайна; усвоение практических навыков в области изобразительного и прикладного искусства, формирование художественно-композиционных навыков; приобретение профессиональных навыков графического моделирования и технологического выполнения проектов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Инженерная графика в промышленном дизайне

Эскизирование в промышленном дизайне

История искусств

Информационные технологии в дизайне

Учебная практика, учебно-ознакомительная практика (Пленэрная практика)

Технический рисунок

Пластическое моделирование

Основы проектирования

Компьютерные технологии в промышленном дизайне

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Знать:</b> современные алгоритмы поиска информации в глобальных сетях при изучении объектов материальной культуры и музейными экспонатами
<b>Уметь:</b> использовать современные алгоритмы поиска информации при исторически -культурном научном исследовании
<b>Владеть:</b> навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в деловом общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках
<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>
<b>Знать:</b> принципы построения устного и письменного сообщения на русском и иностранном языках; правила и особенности деловой устной и письменной коммуникации.
<b>Уметь:</b> осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
<b>Владеть:</b> навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в деловом общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.
<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</b>
<b>Знать:</b> практические методы работы с научной литературой, сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований при знакомстве с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира.
<b>Уметь:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, оценивать ее результаты
<b>Владеть:</b> навыками использования результатов собственной исследовательской работы, при научно - практических конференциях
<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b> основные принципы и содержание государственной культурной политики как главного инструмента передачи и воспроизводства традиционных ценностей и самобытности российского общества
<b>Уметь:</b> ориентироваться в проблематике культурного наследия России с учетом современных течений в обществе, вопросов личности в системе культуры, постоянных изменений внутренней и внешней ситуации.
<b>Владеть:</b> методиками по сохранению исторического и культурного наследия; навыками системного анализа современных тенденций в российской культуре и обществе.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Музеи в системе культуры и искусства	4			С
Этап 1. Объект, предмет и метод музееведения. Теория возникновения музеев. Социально-исторические и культурно-просветительские функции музея. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия и искусства. Самостоятельная работа. Посещение музеев и выставок		4	4	
Этап 2. Классификация и типология музеев. Государственные, общественные, частные музеи. Музеи всероссийского, регионального, местного значения. Основные профильные группы музеев: исторические, художественные, этнографические, краеведческие, театральные, литературные, политехнические и пр. Музеи комплексного профиля. Типы музеев: музей под открытым небом, музей заповедник, музей усадьба, мемориальный музей, дом музей, музей квартира. Самостоятельная работа. Составить таблицы 1.Классификация и типология музеев и выставочных залов.		4	4	
Этап 3. Система организации музейного дела. Центральные и местные органы управления музеями. Методические центры. Дирекция музея. Директор, заместитель директора, ученый секретарь, главный хранитель. Советы: научно-методический, ученый, редакционно-издательский, общественный, художественный, реставрационный. Закупочно-фондовая комиссия. Место в структуре музея научных отделов. Отдел фондов. Выставочный, научно-методический и научно- просветительский отделы. Библиотека, архив, реставрационная мастерская, фотолаборатория, типография. Самостоятельная работа. Составить таблицы организации системы музея		4	6	
Раздел 2. История становления и развития музеев				С

<p>Этап 4. Этап 18. История становления и развития музеев мира История становления и развития музеев мира Древнегреческое слово «музейон» в буквальном переводе означает «место, посвященное музам». В средневековье религиозные и светские сокровищницы являлись хранилищами. Возникновение музеев относится к эпохе Возрождения (конец XIV, начало XV вв.). В эпоху Просвещения музей вырастает в учреждение, открытое для широкой публики и его определяющим признаком становится не только наличие коллекции, ее хранение и изучение, но и показ. XIX в. В направлениях деятельности музеев проявились новые тенденции: сохранение национальной культуры и искусства, дифференциация - появление научных (профильных) и просветительских музеев. Самостоятельная работа Изучение литературы и систематизация в таблицах по изученной тематике.</p>		6	6	
<p>Этап 5. Музеи Европы и России в XX в. Во второй половине XX в. появление новых, более доступные для восприятия способы подачи музейного материала, инновационные программы деятельности, внимание особым категориям посетителей - людям с ограниченными возможностями и детям. Самостоятельная работа Изучение литературы</p>		6	6	
<p>Этап 6. Музеи, картинные галереи, выставочные залы Санкт-Петербурга. Возникновение музеев в России связано с именем Петра I. (Д.Ф. Систематизация музеев СПб Составление систематизации музеев по районам Камерон, «..в создании музейной экспозиции должны принимать участие художники (дизайнеры), которые профессионально владеют языком визуально-пространственной коммуникации». Участие дизайнеров в создании экспозиций и информационной продукции Самостоятельная работа. Изучение литературы</p>		6	6	
<p>Раздел 3. Занятия в Выставочном Центре ВШТЭ</p>				С

<p>Этап 7. Описание картины (по выбору), представленной в выставочном центре. Введение - лаконичное и избегать клише. Стилистика. Описание переднего и центрального планов картины - уделяется внимание центру композиции картины, так как именно на главном объекте автор хотел сконцентрировать взгляд зрителя. Задний план - автор мог разместить на нем что-то не менее важное или дополнить им картину так, чтобы она произвела должное впечатление. Характеристика цветовой гаммы - теплая она или холодная, какие оттенки в ней преобладают. Зачастую именно через цвета автор передает свои чувства. Ваши чувства - какие ассоциации оно вызывало –</p> <p>Самостоятельная работа: написание вывода по изученному материалу. Вывод - должен быть лаконичным и отражать главные мысли произведения, дополнять их.</p>	8	6	
<p>Этап 8. Ознакомление с материалами - перо и тушь</p> <p>Типы туши для каллиграфии. Виды перьев: широко- или остроконечные. Бумага — «холст» для каллиграфии; первичные навыки каллиграфии - оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной</p> <p>Самостоятельная работа. Эскиз шрифтового логотипа</p>	10	10	
<p>Этап 9. Работа с полимерной глиной. Принципы работы с полимерной глиной. Предварительны поиск тематики и эскизирование. Рельефная и объёмная лепка (Картина из полимерной глины. Скульптура животного из полимерной глины).</p> <p>Самостоятельная работа Тематическое эскизное макетирование</p>	10	8	
Раздел 4. Изучение экспозиций музеев			
<p>Этап 10. Основные направления и виды работ в музеях Изучение концепции музея или картинной галереи (из предложенного списка преподавателем). Профильная и тематическая направленность. Специфика музея. Определить аудиторию. Описать техническую оснащённость музея. Определить концепцию редакционно-издательской деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа. Посещение музея</p>	4	10	С
<p>Этап 11. Натурные зарисовки и фотофиксация экспозиций в залах музея. Самостоятельная работа. Систематизация и оформление собранного материала</p>	4	16	
Раздел 5. Эскизный проект буклета			
<p>Этап 12. Технический дизайн-проект буклета с макетом. Подбор фотографий и рисунков. Выбрать формат буклета. Самостоятельная работа. Сделать эскиз расположения материала. Расставить весь имеющийся материал по страницам в том порядке, в котором это будет наиболее рационально.</p>	15	15,75	С

Этап 13. Этап 27. Выполнение эскизного проекта буклета Эскизный проект в программе Adobe Photoshop – использовать разрешение 72dpi. Лучшее же разрешение для вывода на печать — 300 dpi. Учесть поля и припуски. Размеры каждой страницы: 208/211 / 211 Последняя 6-ая страница — лучшее место для размещения карты или контактной информации. Предпоследняя пятая страница — это хорошее место для размещения информации музея. Содержимое страниц 3 и 4 может быть связано. Не размещать текст слишком близко к месту сгиба. Макет — небольшого размера из-за пределов ширины для веб-сайта. Макет должен быть всего на 20-30% меньше реального размера. Можно использовать программы для набора текста Microsoft Office Word Самостоятельная работа. Работа в программе Adobe Photoshop	21	16	
Итого в семестре	102	113,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	102,25	113,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	Имеет представление о практических методах работы с научной литературой, сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований при знакомстве с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира. Самостоятельно анализирует научно-исследовательскую работу, оценивает ее результаты Демонстрирует навыки использования результатов собственной исследовательской работы, при научно - практических конференциях
ОПК-8	Имеет представление об основных принципах и содержании государственной культурной политики как главного инструмента передачи и воспроизводства традиционных ценностей и самобытности российского общества. Анализирует и ориентируется в проблематике культурного наследия России с учетом современных течений в обществе, вопросов личности в системе культуры, постоянных изменений внутренней и внешней ситуации. Применяет методики по сохранению исторического и культурного наследия; Демонстрирует навыками системного анализа современных тенденций в российской культуре и обществе.
УК-1	Имеет представление о современных алгоритмах поиска информации в глобальных сетях при изучении объектов материальной культуры и музейных экспонатах Анализирует современные алгоритмы поиска информации при исторически -культурном научном исследовании Демонстрирует основные средства и инструменты и интеллектуального поиска информации в глобальных сетях; информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; электронными средствами моделирования и обработки данных
УК-4	Даёт определения принципам построения устного и письменного сообщения на русском и иностранном языках; правила и особенности деловой устной и письменной коммуникации. Сопоставляет методы деловой коммуникации в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках Демонстрирует навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в деловом общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование

5 (отлично)	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению графических работ. Грамотно выполнены задания. Соблюдение технологии выполнения работ.
4 (хорошо)	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению графических работ . В некоторых работах нарушены технические приёмы выполнения, или имеются отдельные незначительные недостатки
3 (удовлетворительно)	Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению работ, но имеются недостатки в композиционном решении. Недостаточное владение графическими и техническими приёмами исполнения.
2 (неудовлетворительно)	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях. Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с самостоятельным заданием; отчёт к защите не представлен .

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	История возникновения музейного дела
2	Знаменитые коллекционеры
3	Основные принципы формирования экспозиций
4	Тематические отличия и специфика экспозиций
5	Экспозиционные помещения и их отличия на примере знаменитых музеев мира
6	История отечественного изобразительного искусства
7	Западноевропейское искусство
8	Специфика выполнения натуральных съёмок в музее
9	Принцип подбора экспонатов для экспозиции
10	Принципиальное различие в экспозиции главных и второстепенных экспонатов
11	Выявление характерных черт музея
12	Основные закономерности построения пространственных конструкций
13	Использование прозрачных витрин для экспозиций мелких экспонатов
14	Влияние пространственной среды на восприятие экспозиций зрителем
15	Взаимосвязь «человек, предмет, среда» в музейном пространстве
16	История возникновения и развития шрифта как искусства
17	Основные различия в экспозиции живописных, графических и скульптурных экспонатов
18	Синтез искусств, как принцип формирования экспозиций
19	Структура пояснительной записки по музейной практике
20	Основные принципы эскизирования по дизайну буклета и афиши
21	Значение цвета в эскизировании печатной продукции
22	Технические приёмы изготовления дизайн-проекта буклета и афиши
23	Значение аналогов и прототипов в работе над дизайн –проектом графической продукции
24	Дизайн-графика и её значение в изготовлении технического дизайн-проекта буклета
25	Компьютерное дизайн-проектирование и его значение в проектировании и подачи проекта буклета



### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Отчёт по практике предоставляется в виде реферата должен быть составлен в соответствии ГОСТ на листах формата А-4, сброшюрованных в комплект с буклетом. Иметь список литературы и ссылки. Эскизный дизайн-проект афиши и буклета предоставляется в цвете на формате по ОСТ полиграфии.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на кафедре дизайна и медиатехнологий.

Оценка по зачёту выставляется на основании пункта «Система и критерии оценивания

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений навыков и практического опыта деятельности обучающегося, характеризующих этапы формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Если у комиссии возникли сомнения по выставлению оценки студенту по учебной практике, она имеет право обязать студента представить работы по другим творческим дисциплинам для сравнения его работ по профилирующим предметам в течении семестра и на основании коллегиального решения выставить соответствующую оценку студенту.

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/73798.html">http://www.iprbooks.hop.ru/73798.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/92786.html">http://www.iprbooks.hop.ru/92786.html</a>
Платонова Н.С.	Создание информационного листа (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator	Москва: Национальный Открытый Университет ИНТУИТ	2016	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363208">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363208</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Искусство. Искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.80.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1)
5. Российская государственная библиотека искусств. г. Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013

CorelDrawGraphicsSuite X7

AutoCADDesign

Microsoft: WIN HOME 10 Russian OLPNL AcademicEdition Legalization GetGenuine

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
А-306	Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели
Б-018а	Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду