

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и  
дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.26** Современная культурная политика РФ

Учебный план: \_\_\_\_\_ ФГОС3++b540301Ц-1\_22-14.plx

Кафедра:  Истории, философии и культурологии

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Цифровой промышленный дизайн  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Барынина О.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории, философии и культурологии

Козлов С.А.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** - ознакомить студентов с целями, задачами и источниками культурной политики РФ;

- ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики;
- раскрыть особенности культурной политики в нашей стране.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- способствовать формированию культуры мышления;
- способствовать развитию навыков работы с научной литературой, в том числе реферирования и подготовки докладов на основе прочитанного материала;
- способствовать выработке навыков многогранного, разностороннего, комплексного рассмотрения теоретических и практических проблем;
- совершенствовать умения и навыки студентов по формированию и презентации собственной позиции, критического анализа и синтеза информации в области культурной политики РФ.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

**Знать:** - основы государственной культурной политики Российской Федерации, направленной на экономическое процветание, упрочение государственного суверенитета и цивилизационной самобытности России.

**Уметь:** - разбираться в целях, принципах и задачах государственной культурной политики Российской Федерации в области культурного наследия России и в области осуществления всех видов деятельности и развития связанных с ними индустрий.

**Владеть:** - навыками по формированию гармонично развитой личности и укреплению единства российского общества посредством паритетного культурного и гуманитарного развития; методиками по сохранению исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; навыками по передаче из поколения в поколение традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций, обычаев.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История культурной политики российского государства. Этапы культурной политики Древней Руси и России как отражение процесса формирования государства РФ.						
Тема 1. Культурная политика: теория и практика.  Понятие "культурная политика". Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.	7	1		1	ГД	О,Д

<p>Тема 2. Политика русского государства в области культуры с древних времен до XVII века.</p> <p>Культурная политика на Руси до XVII века. Основные принципы государственной политики Руси в области культуры, отличающие ее от византийской и западноевропейской. Характерные черты древнерусского государства и этапы его формирования как основа государственной политики в области культуры. Понятие христианства "от Византии" и его распространение как один из формирующих государственную культурную политику факторов. Княжеские дворы и православные храмы и монастыри как первые культурные центры. Традиционные культурные ценности древнерусской народности как основа культурной политики России (духовность, справедливость, свобода, соборность, семья, патриотизм). Теоретическое обоснование независимости русского государства и княжеской власти в "Слове о законе и благодати" митрополита Иллариона (сер. XI в.) и транслирование ее в летописях, и прежде всего в "Повести временных лет" (XII в.).</p> <p>Сохранение христианской веры как основы национальной культуры - главная цель КП (культурной политики) русских князей в условиях политической зависимости во время татаро-монгольского нашествия. Благодаря своей финансовой независимости, церковь сыграла главную роль в сохранении книжной культуры и образования, при том что были уничтожены многие из культурных центров домонгольской Руси.</p> <p>Освобождение Руси от ордынского ига в 1480 г. как начало процесса формирования единого русского государства вокруг Москвы. Доктрина "Москва - Третий Рим" XVI века, обосновавшая постулаты о предопределенной исторической роли московского государства и русской церкви во всем христианском мире, а также о божественном происхождении власти царя как идеологическая основа централизованного самодержавного государства.</p> <p>Цели государственной культурной политики в послемонгольский период - объединение русских земель в сильное национальное государство посредством идеологической и культурной централизации. Этим целям отвечали: централизация церкви, реформы Никона, книгопечатная деятельность и художественная жизнь страны.</p>	1	1	2	ИЛ	
--	---	---	---	----	--

<p>Тема 3. Политика Российского государства в области культуры в XVII веке.</p> <p>Реформы Алексея Михайловича и изменения культурной политики молодого российского государства. Новые культурные учреждения европейского типа при дворе Алексея Михайловича: газета, типография и театр. Печатное дело Московского государства как правительственное предприятие. Создание светских, начальных и профессиональных учебных заведений по образцам немецких школ во второй половине XVII века. Школа братьев Лихудов (1685 г.), а затем Славяно-греко-латинской академии (1687-1814 г.) как центры европеизации и централизации художественной жизни молодого государства.</p>	1	1	2	ИЛ	
--	---	---	---	----	--

<p>Тема 4. Политика Российского государства в области культуры в XVIII и XIX веках.</p> <p>Культурная политика при Петре I и его последователях. Преобразование культурной деятельности в культурную политику самодержавия, основная цель которой - служение государю, отечеству, общественному благу. Отказ Петра I от идеологии православия. Реформы Петра как основа культурных преобразований России. Усиление европеизации в культурной политике Петра и его последователей. Культурная политика Екатерины II. Просвещенный абсолютизм как основа государственной политики в области культуры при Екатерине II. Образование как часть планомерной государственной политики. Расширение международных контактов в области культуры. Указ 1803 г. "Об устройстве училищ" как основа для формирования системы государственных школ.</p> <p>Цензура как главных механизм управления политикой в области культуры. Государственные органы Российской империи контролировали содержание образования, печатной продукции, книг, газет, журналов, музыкально-сценических произведений, изобразительного искусства и раннего кинематографа. До конца XVIII века цензорами выступали Синод и Академия наук; начиная с XIX века - МНП и его приемник МВД. Первый цензурный устав МНП 1804 года.</p> <p>Поступательное развитие в направлении светскости, гуманизации, демократизации и доступности культурных благ. Создание в России разветвленной сети образовательных и культурных учреждений, которые способствовали повышению образованности и просвещению народа. Создание развитой сети общественных движений в поддержку культуры. Подъем русской культуры в XIX веке (Золотой век русской культуры).</p>	1	1	2	ИЛ	
---	---	---	---	----	--

<p>Тема 5. Государственная политика в области культуры в XX веке.</p> <p>Основы культурной политики советского государства. кардинальные изменения в культурной политике советского государства. Требование В.И. Ленина "поставить стихийный поток культуры под партийный контроль". Господство в культуре официальной идеологии марксизма-ленинизма; тотальный контроль государства над культурными учреждениями, творческими союзами; госбюджетное, остаточное содержание культуры - основные черты культурное политики советского государства.</p> <p>Основные черты культурное политики России после 1991 года.</p> <p>Утверждение модели свободы и демократии как главные ценности в социокультурном пространстве. Постулаты российской конституции 1993 года, утвердивший отказ от официальной государственной идеологии, как основа культурной политики этого периода. Федеральная целевая программа "Культура России" на 2006-2010 гг. Принцип трактовки культуры как сферы услуг, а культурной политики как деятельности управления государством учреждениями культуры, досуга, искусства.</p> <p>2007-2015 гг.: "Мюнхенская речь" (2007); "Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года"; Утверждение "Основ государственной культурной политики"(Указ Президента РФ от 24.12.2014 г.).</p>	1	1	2	ИЛ	
<p>Тема 6. Тенденции культурной политики РФ на современном этапе.</p> <p>Основные черты современной культуры, определяющие сегодняшнюю культурную политику РФ. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 г.), с дополнениями (от 30.03.2018 г.).</p>	1	1	2	ГД	
<p>Раздел 2. Правовое обеспечение федеральной и региональной современной культурной политики РФ</p>					О,Д,П



<p>Тема 7. Федеральное законодательство о культуре: формирование и структура.</p> <p>"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" утв. ВС РФ 09.10.1992 №3612-1 (ред. от 30.04.2021). Основные стратегические задачи государственной политики на современном этапе в соответствии с редакциями "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (апрель 2021 г.): тенденции и условия реализации. Приоритетные направления современной культурной политики РФ. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года.</p>	1		2	ИЛ	
<p>Тема 8. Роль государственной поддержки в сфере культуры, меры социальной защиты творческих работников в российском законодательстве.</p> <p>Модели государственной поддержки культуры: теоретические основания и финансовые инструменты. Инвестиционная модель государственной поддержки культуры, базирующаяся на увеличении государственных инвестиций в гуманитарную сферу для обеспечения перехода к инновационной экономике. Основные инструменты модели: субсидии, инвестиции и стимулирование.</p>	1	1	2	ИЛ	

<p>Тема 9. Функционирование учреждений культуры в условиях рыночной экономики.</p> <p>Типы учреждений культуры в зависимости от собственника. Государственные и негосударственные формы собственности. Благотворительные, общественные, религиозные и другие организации или отдельные граждане, занимающиеся предпринимательской деятельностью без образования юридического лица, занимающиеся производством культурного продукта. Роль собирателей и хранителей культурного наследия в современных условиях.</p> <p>Источники финансирования и условия правоподчинения разных типов учреждений культуры. Механизмы финансирования бюджетных учреждений культуры. Субсидии, получение доходов от оказания платных услуг и выполнении платных работ, сдаче в аренду имущества. Способы привлечения и аккумулирование финансовых средств для государственных и негосударственных учреждений культуры. Разнообразие организационно-правовых форм и механизмов финансирования в отношении различных учреждений культуры.</p>	1	1	3	ИЛ	
<p>Тема 10. Федеральное и региональное законодательства об охране культурно-исторического наследия.</p> <p>Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).</p>	1	1	3,75	ИЛ	
<p>Раздел 3. Современное состояние и развитие основных подотраслей культурной политики РФ (на примере г. Санкт-Петербурга)</p>					Д,Пр

<p>Тема 11. Основные аспекты отраслевого законодательства, регулирующего деятельность институтов культуры (музеи, архивы, библиотеки и т.п.) Санкт-Петербурга.</p> <p>Закон Санкт-Петербурга о политике в сфере культуры в Санкт-Петербурге от 15.12.2010 г.</p> <p>Закон Санкт-Петербурга "О политике в сфере культуры в Санкт-Петербурге" (с изменениями от 04.12.2018).</p> <p>Административный регламент Комитета по культуре Санкт-Петербурга по исполнению в установленном порядке государственного контроля в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации (от 25.07.2017 №417, реестровый номер 22848 от 27.09.2017).</p> <p>Распоряжение Комитета по культуре Санкт-Петербурга от 25.09.2017 № 417 "Об утверждении Административного регламента Комитета по культуре Санкт-Петербурга по исполнению государственной функции по обеспечению в установленном порядке государственного контроля в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации" (реестровый номер 22848 от 27.09.2017).</p>	1	1	3	ИЛ	
<p>Тема 12. Организация, структура, функционирование и материально-финансовое положение историко-культурных музеев, архивов и библиотек Санкт-Петербурга в настоящее время. Проблемы и перспективы развития.</p> <p>Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 г. №488 О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие сферы культуры в Санкт-Петербурге" (с изменениями на 04.04.2019 г.).</p> <p>Проект Петербургской библиотечной стратегии-2020 "Smart-библиотека" для "Smart-города".</p> <p>Деятельность ГИОП. Программы сохранения объектов культурного наследия. Статистические сведения по финансированию мероприятий по сохранению объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге. Проект "Петербургская стратегия сохранения наследия" от 17.03.2005 г.</p>	1	1	2	ИЛ	

<p>Тема 13. Организация, структура и развитие учреждений культуры и искусства Санкт-Петербурга (театры, филармония, художественные музеи и галереи). Динамика развития государственных и частных учреждений культуры (кинотеатры, музеи и т.п.).</p> <p>Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП), в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 №651, осуществляет проведение государственной политики Санкт-Петербурга в сфере учета, выявления, сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) (далее - ОКН), а также координацию деятельности в этих сферах иных исполнительных органов государственной власти (далее - ИОГВ) Санкт-Петербурга.</p> <p>Осуществление деятельности КГИОП в соответствии с положением постановления Правительства Санкт-Петербурга от 19.12.2018 г. №771-164 "О стратегии социально-экономического развития Санкт-Петербурга на период до 2035 года" (далее - Стратегия): участие в реализации стратегической цели 1.3 "Обеспечение гармоничного развития личности на основе уникального культурного и исторического наследия Санкт-Петербурга", в соответствии с задачей 1.3.1 "Сохранение объектов культурно-исторического наследия в Санкт-Петербурге".</p>	1	1	2	ИЛ	
<p>Раздел 4. Механизмы реализации культурной политики в России и мире</p>					
<p>Тема 14. Организационная структура реализации государственной политики в сфере культуры.</p> <p>Органы управления культурной (министерства, департаменты, управления и т. п.) в обязанности которых входит разработка политики, стратегий развития сферы культуры, обеспечение ее деятельности посредством различных ресурсов (правовых, экономических, финансовых, человеческих и т. д.) и осуществление контроля над исполнением данных решений.</p> <p>Роль негосударственного сектора учреждений культуры и принципы их взаимодействия с государственным сектором.</p>	1	1	3	ИЛ	О,Пр

<p>Тема 15. Принципы культурной политики стран ближнего зарубежья.</p> <p>Культурная политика стран СНГ. Культурная политика Белоруссии. Культурная политика Китая. Культурная политика Индии. Культурная политика стран Восточной Европы. Модели культурной политики других стран: США, Великобритании, Германии, Нидерландов и др. стран Европы.</p>	1	1	3	ИЛ	
<p>Тема 16. Согласованность правовых норм и категориального аппарата российской и европейской современной культурной политики.</p> <p>Образование и наука как основа для согласованных действий в области культурной политики.</p> <p>Кадровый вопрос как один из ключевых при реализации культурной политики РФ.</p>	1	1	3	ИЛ	
<p>Тема 17. Деятельность международных организаций по развитию культуры и сохранению памятников культурного наследия.</p> <p>Мировое культурное наследие - критерии определения.</p> <p>Структура Всемирного наследия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонд Всемирного наследия ЮНЕСКО.</li> <li>2. Комитет Всемирного наследия.</li> <li>3. Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО.</li> <li>4. Бюро Всемирного наследия ЮНЕСКО и Генеральная Ассамблея ООН - основные международные организации обеспечивающие охрану и сохранение мировых культурных ценностей.</li> </ol> <p>Правовая основа деятельности этих организаций. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (17-я сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО, 16 ноября 1972 г.).</p> <p>Рекомендация о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ от 19.11.1968 г.</p> <p>Международная хартия по конвенции и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) от 31.05 1964 г.</p> <p>Другие международные организации, деятельность которых направлена на сохранение культурных ценностей: Международный совет музеев (ИКОМ), Международный союз архитекторов (МСА), Международный союз официальных туристических организаций (МСОТО).</p>	1	1		ИЛ	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	15	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знаний основ государственной политики РФ в области культуры</li> <li>- знакомство с основами государственной культурной политики Российской Федерации, направленной на экономическое процветание, укрепление государственного суверенитета и цивилизационной самобытности России</li> <li>- понимание целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации в области культурного наследия России и в области осуществления всех видов деятельности и развития связанных с ними индустрий</li> <li>- обладание навыками по формированию гармонично развитой личности и укреплению единства российского общества посредством паритетного культурного и гуманитарного развития; методиками по сохранению исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; навыками по передаче из поколения в поколение традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций, обычаев</li> </ul>	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Знает: основы культурной политики на протяжении различных ременных периодов; общественный и культурный потенциал досуга; роль культурной политики и правовых механизмов в развитии социальнокультурной деятельности.</p> <p>Умеет: классифицировать разновидности досуга; выявлять основные тенденции развития социальнокультурной деятельности на современном этапе; анализировать структурные компоненты социальнокультурной деятельности.</p> <p>Владеет: терминологическим аппаратом социальнокультурной деятельности в рамках государственной культурной политики; навыками контент-анализа; навыками критического осмысления тенденций социально-культурного развития общества.</p>	
Не зачтено	Студент не знаком с основами государственной политики РФ в области культуры	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Понятие «культурной политики». Цели, задачи и основные принципы культурной политики РФ.
2	Основные этапы формирования культурной политики российского государства до конца XX века.
3	Объекты и субъекты государственной культурной политики. Принципы их взаимодействий.
4	Основные механизмы осуществления культурной политики.
5	Факторы, определяющие современную государственную культурную политику России.
6	Основы законодательства РФ в сфере культуры.
7	Организационная структура учреждений, обеспечивающих реализацию культурной политики РФ.
8	Особенности формирования современной модели культурной политики Российской Федерации.
9	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики РФ.
10	Составные элементы понятия «инфраструктура культуры».
11	Органы и учреждения федерального уровня, реализующие культурную политику РФ.
12	Многообразие понятие «культурное наследие РФ». Способы его охраны и сохранения, регулируемые федеральным и региональным законодательством.
13	Сущность этнокультурной политики в соответствии с основными документами государственной культурной политики РФ.
14	Региональная культурная политика (на примере Санкт-Петербурга).
15	Принципы культурной политики стран ближнего и дальнего зарубежья (на примере двух любых стран).
16	Международные организации в области культуры.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание:

Приведите примеры (не менее 3-х) по каждому из нижеперечисленных видов объектов культурного наследия:

Вариант 1.

Устное народное творчество

- Сказки
- Эпические песни
- Эпические сказания
- Былины
- Фольклорная проза

Вариант 2.

Исполнительские искусства

- Песенное искусство
- Танцевальное искусство
- Музыкально-инструментальное искусство
- Театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.)
- Сказительство

Вариант 3.

Празднично-обрядовая культура

- Праздники
- Обряды
- Ритуалы

Вариант 4.

Игровая культура

- Празднично-обрядовая игровая культура
- Бытовая игровая культура

Вариант 5.

Техники и технологии

- Техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами
- Техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами
- Техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом
- Техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Не предусмотрены

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На подготовку ответа отводится 30 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				



Казин, А. Л., Скотникова, Г. В., Губарева, О. В., Дмитриева, М. А., Беспалова, Т. В., Закунов, Ю. А.	Фундаментальные основания государственной культурной политики России. Историко- философский аспект	Санкт-Петербург: Петрополис	2017	<a href="http://www.iprbooks-hop.ru/84658.html">http://www.iprbooks-hop.ru/84658.html</a>
Баранов, С. Т., Василенко, В. В., Ванян, Л. В., Гречкина, Ж. В., Овчелупова, М. Н., Грузков, В. Н., Малявина, Г. И., Нестерова, В. Л., Пикалов, Д. В., Пикалова, О. Н., Прокопенко, Ю. А., Грузков, В. Н.	Основы культурной политики	Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет	2017	<a href="http://www.iprbooks-hop.ru/75587.html">http://www.iprbooks-hop.ru/75587.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Мадалиев, М. М.	Международные организации и интеграционные процессы в международных отношениях	Бишкек: Международный университет Кыргызстана	2017	<a href="http://www.iprbooks-hop.ru/109340.html">http://www.iprbooks-hop.ru/109340.html</a>
Белозор, А. Ф., Белозор, Ф. И.	Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2012	<a href="http://www.iprbooks-hop.ru/8236.html">http://www.iprbooks-hop.ru/8236.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Информационно-правовой портал Гарант.ру: [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/104540/> (Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)).
4. Официальный интернет-портал правовой информации: [Электронный ресурс]. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102076756> (Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации).
5. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

Microsoft: Office Standard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска