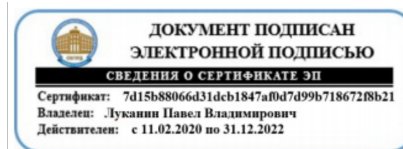


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и  
дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.11**

Основы теории и методологии дизайн-проектирования

Учебный план: \_\_\_\_\_ ФГОС3++b540301Ц-1\_22-14.plx

Кафедра:  Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Цифровой промышленный дизайн  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

заведующий кафедрой

Ильина О.В

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в выборе принципов и основных типов проектных задач при разработке проектной идеи основанной на концептуальном и творческом подходе.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть основные типы проектных задач при проектировании.

Изучить методику процесса выполнения дизайн – проектирования и художественного конструирования

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы эргономики в промышленном дизайне

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Технический рисунок

Пластическое моделирование

Компьютерные технологии в промышленном дизайне

Элементы математического анализа и теория вероятности в промышленном дизайне

Поисковое и имитационное макетирование

Основы компьютерного дизайна

Исследовательская работа в дизайне

Проектирование в промышленном дизайне

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-8: Способен поставить задачи при проведении патентно-информационных исследований, поиске информации по результатам научных исследований</b>
<b>Знать:</b> процесс дизайн – проектирования и художественного конструирования. Стадии проекта. Основные типы проектных задач при проектировании.
<b>Уметь:</b> обрабатывать информацию технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, психологических, биологических и физико-химических факторов для решения проектных и художественно – конструкторских задач.
<b>Владеть:</b> навыками организации процесса выполнения дизайн – проекта

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Научное понятие "Дизайн". Применение методов познания в дизайн-проектировании	7					С
Тема 1. Научное понятие "Дизайн" Этимология, происхождение, использование и эволюция термина		2	2	6	ГД	
Тема 2. Понятия «методология», «метод», «теория». Методы исследования в дизайне. Классификация методов познания на теоретические и эмпирические.		2	2	6	ГД	
Тема 3. Предпроектные методы теоретического исследования. Использование эмпирических, частнонаучных, эвристических методов в дизайн- проектировании		2	2	6	ГД	
Раздел 2. Семиотика дизайна						
Тема 4. Применение практических методов в дизайн-проектировании. Методология дизайн-проектирования В.Н. Ткачёва: этапы становления дизайн-проекта; специфика коммуникации дизайнера и заказчика		4	4	7,75		
Тема 5. Семиология и семиотика. Семантика. Семантическое поле. Предмет, объект, цели и задачи.		3	3	6		
Тема 6. Интерпритация, контекст и коммуникативные обстоятельства. Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна.	4	4	6	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				

Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		
--	--	-------	-------	--	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-8	<p>Правильно выбирает принципы и основные типы проектных задач при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе.</p> <p>Анализирует и обрабатывает информацию к требованиям дизайн - проекта. Синтезирует набор технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, психологических, биологических и физико-химических факторов для решений проектных и художественно – конструкторских задач.</p> <p>Демонстрирует принципиальную модель процесса дизайнерского проектирования включающий: функциональный анализ, композиционный анализ, процесс формообразования, композиционный поиск</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Практико ориентированные задания.</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Практическая часть выполнена правильно, ответы и пояснения верные и в достаточной мере обоснованные.</p>	
Не зачтено	<p>Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками.</p> <p>Практическая часть</p> <p>Предпринята попытка, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Научное понятие «Дизайн»
2	Составляющие дизайн - проектирования
3	Этимология, происхождение, и эволюция термина.
4	Этимология, происхождение, использование и эволюция термина
5	Понятия «методология», «метод», «теория».
6	Методы исследования в дизайне
7	Предпроектные методы теоретического исследования.
8	Использование эмпирических методов в дизайн-проектировании.
9	Использование эвристических методов в дизайн-проектировании.
10	Использование частнонаучных, методов в дизайн-проектировании.
11	Применение практических методов в дизайн-проектировании

12	Методология дизайн - проектирования В.Н. Ткачёва
13	Этапы становления дизайн-проекта
14	Специфика коммуникации дизайнера и заказчика.
15	Семиология и семиотика.
16	Семантика
17	Семантическое поле
18	Предмет, объект, цели и задачи в дизайн - проектировании
19	Интерпретация и контекст в дизайне
20	Коммуникативные обстоятельства при проектировании
21	Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне.
22	Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико -ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачёт проводится в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда по основам теории и методологии дизайн-проектирования с последующими комментариями.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/78932.html">http://www.iprbooks.hop.ru/78932.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Тарасова О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=364731">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=364731</a>
Леврик Михаэль, Линк Патрик, Лейфер Ларри	Дизайн-мышление. От инсайта к новым продуктам и рынкам	Санкт-Петербург: Питер	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365312">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365312</a>
Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна	Санкт-Петербург: Питер	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363742">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363742</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Наука и техника». [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_rubr=2.2.74.13.1](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.74.13.1)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013

CorelDrawGraphicsSuite X7

AutoCADDesign

Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

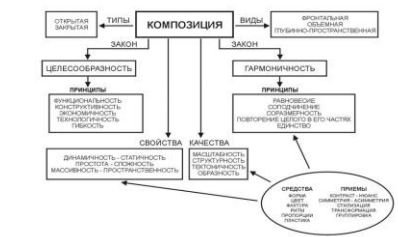
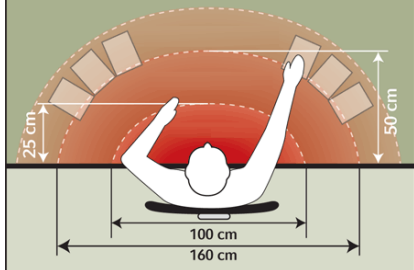
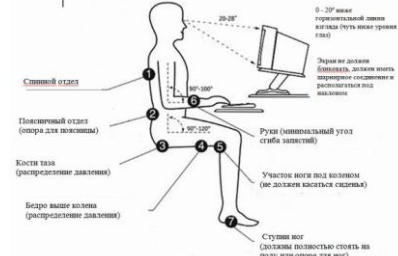
Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Основы теории и методологии дизайн-проектирования \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_  
наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Цифровой промышленный дизайн \_\_\_\_\_

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	
<b>Семестр 7</b>		
1	Графическая иллюстрация – схема видов композиции в дизайне	
2	Графическое изображение структуры рабочего места оператора ПК	
3	Графическое изображение характеристик зон необходимых человеку при работе сидя	
4	Офисное оборудование. Работа - стоя, сидя	