

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и
 дизайна»
 (СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
 Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06 История искусств

Учебный план: ФГОС3++b540301Ц-1_22-14.plx

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
 (специальность) **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки:
 (специализация) **Цифровой промышленный дизайн**

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	34	34	75,75	0,25	4	Зачет
	РПД	34	34	75,75	0,25	4	
2	УП	68	51	133	36	8	Экзамен
	РПД	68	51	133	36	8	
Итого	УП	102	85	208,75	36,25	12	
	РПД	102	85	208,75	36,25	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

старший преподаватель

Литвинова А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: знакомство студентов со становлением, и основными этапами развития искусства;

с произведениями русского, зарубежного и искусства Востока, созданными в ходе культурно-исторического развития от первобытного периода до XXI в.

изучение закономерностей формирования художественного языка пространственных искусств эволюции художественных стилей и направлений

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить базовые положения искусствознания, художественный язык пластических искусств, дающий возможность "видеть" произведение искусства;

- научиться выявлять и анализировать основные этапы и закономерности развития русского, зарубежного и искусства Востока от первобытного периода до XXI в.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.

Уметь: выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю.

Владеть: навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Первобытная культура и искусство						
Тема 1. Изобразительное искусство месопотамии в шумерский и аккадский периоды. Развитие городов и начало процесса формирования крупных художественных центров. Основные типы и принципы монументального зодчества Междуречья. Зиккурат. Культовая пластика как один из ведущих видов искусства. Особое совершенство искусства глиптики. Шумеро-аккадское искусство – фундамент искусства Междуречья. Культовое зодчество Шумера и Аккада.		2	2	6		
Тема 2. Художественная культура Ассирии и Вавилона. Возвышение Ассирии, централизация государства. Прославление в искусстве силы правителей, воинской доблести. Воплощение в архитектуре военизированного характера. Дворец Саргона III. Художественное оформление дворца, место скульптуры в его убранстве. Шеду. Дворец в Ниневии. Влияние Ассирии на искусство стран древнего мира. Возвышение Вавилона. Размах монументального строительства при Новуходоносоре II.	1	2	2	6		С
Тема 3. Искусство Эгейского мира: минойская и микенская цивилизации. Искусство Эгейского мира, в роли связующего звена между культурой Востока и античности. Полицентричность художественной культуры Эгейского мира. Искусство Крита. Архитектура периода «новых дворцов». Дворцовый комплекс в Кноссе, его композиция и планировочная структура, тип колонн. Монументальная живопись Кносского дворца, техника и сюжеты. Мелкая пластика. Вазопись. Искусство Микен. Монументальная архитектура. Дворец-крепость в Микенах. Воплощение ясного порядка и симметрии в планировочной структуре. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Микен.		2	2	6		

Раздел 2. Искусство Древнего Египта					
<p>Тема 4. Египетская архитектура и изобразительное искусство в эпоху Древнего и Среднего царств. Сложение основных принципов древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры. Заупокойный комплекс фараона Джосера как репрезентант архитектуры времени Древнего царств. Пирамидный комплекс в Гизе. Структура заупокойных комплексов фараонов IV династии Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Менкаура (Микерина). Золотое сечение как основной принцип композиции комплекса в Гизе. Характеристика изобразительного искусства Египта времени Древнего царства. Расцвет круглой скульптуры. Изображения фараона и его сановников. Доминирование заупокойной скульптуры. Рельефы и росписи гробниц. Древнеегипетский канон. Рельефы и росписи Древнего царства как важный элемент заупокойного и храмового ритуала. Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства. Общие сведения. Сочетание традиций и новаторства.</p>	2	2	6	ГД	С
<p>Тема 5. Египетская архитектура и изобразительное искусство в эпоху Нового царства. Периоды истории Нового царства. Ключевые события истории Нового царства. Общая характеристика храмовой архитектуры. Масштабность строений. Пышность и декоративность оформления сооружений. Фивы как ведущий художественный центр Египта. Тип храма Нового царства. Изобразительное искусство Египта в период правления Эхнатона и его приемников. Смена культовой составляющей египетской художественной культуры. Культ Атона. Строительство новой столицы. Ахетатон. Общие сведения об архитектуре последней трети Нового царства. Пышность. Грандиозность сооружений. Храмовое строительство.</p>	2	2	6,75	ГД	
Раздел 3. Искусство Древнего Рима и Древней Греции					С

<p>Тема 6. Искусство Древнего Рима в эпоху республики и империи. Искусство Римской Республики, его сурово-практический характер. Развитие новых строительных техник. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций. Развитие и интерпретация ордерной системы. Ведущая роль культовой и гражданской архитектуры. Развитие традиций скульптурного портрета в Древнем Риме и его связь с культом предков. Портрет республиканского времени. Монументальная живопись. Основные стили. Искусство Империи. «Августовский классицизм». Развитие архитектурного облика Рима. Пантеон и Колизей – вершины римского строительного искусства. Воплощение темы триумфа в римской архитектуре. Форумы. Триумфальные арки. Римский повествовательный скульптурный рельеф. Эволюция скульптурного портрета эпохи империи. Монументально-декоративная живопись.</p>	4	4	8		
<p>Тема 7. Искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов. Античная Греция. Роль мифологии в развитии культуры Древней Греции. Антропоцентризм греческого искусства. Свободный, гармонично развитый, прекрасный духом и телом человек – идеал античности. Калокагатия. Истоки греческого искусства. Гомеровская эпоха. Зарождение греческой монументальной архитектуры. «Геометрический стиль». Керамика геометрического стиля. Греческая архаика. Формирование типологии древнегреческих храмов. Сложение системы архитектурных ордеров. Развитие архаической скульптуры. Синтез пластики и архитектуры. Круглая монументальная пластика, ее основные типы. Курios. Кора. Изобразительное искусство. Вазопись, основные типы. Художественные центры: Коринф, Клазомены, Родос.</p>	4	4	8		

<p>Тема 8. Искусство Древней Греции в эпоху классики и эллинизма. Классика – вершина расцвета греческой культуры. Сложение «классического» художественного стиля. Особенности древнегреческой архитектуры. Высокая классика. Реконструкция Акрополя в Афинах. Скульптурное оформление Акрополя. Фидий и его круг. Творчество Мирона, решение проблемы передачи движения и действия. Поликлет и его теоретический канон пропорций. Гармоничное сочетание движения и покоя в скульптуре (хиазм). Искусство поздней классики. Развитие архитектуры. Галикарнасский мавзолей. Изменение характера пластики. Крупнейшие мастера позднеклассической скульптуры. Эпоха эллинизма новый этап развития древнегреческого искусства. Главные художественные центры. Новые черты эллинистической скульптуры в рельефах фриза Пергамского алтаря. Развитие эллинистического скульптурного портрета.</p>	4	4	8		
<p>Раздел 4. Византийское искусство. Искусство Киевской Руси</p>					
<p>Тема 9. Византийское искусство юстиниановского периода Архитектура и монументальная живопись. Возникновение Византии. Значение культурных традиций поздней античности и Ближнего Востока. Формирование новых художественных принципов на основе христианской идеологии. Культовая архитектура V – VII вв. Эволюция типов сооружений (базиликальный и центрический). Художественная школа Константинополя при Юстиниане I. Храм Святой Софии в Константинополе. Новизна и смелость конструктивного и пространственного решения. Базиликальные и центрические постройки в Равенне</p>	4	4	8		С
<p>Тема 10. Искусство Киевской Руси. Каменное монументальное зодчество. Значение крещения Руси для русского искусства. Роль Византии в формировании художественной культуры Руси. Характерные черты древнерусского искусства. Православный храм как модель христианского мироздания. Христианский храм как синтез искусств. Генезис храмовой архитектуры. Каменное монументальное зодчество. Становление русской архитектурной школы: основные памятники Киевской Руси.</p>	4	4	8		

<p>Тема 11. Русская архитектура в период феодальной раздробленности: Владимиро-Суздальское княжество, Новгород.</p> <p>Дробление единства художественной культуры Киевской Руси на самостоятельные местные архитектурные школы. Зодчество как инструмент возвеличивания удельных княжеств. Придворно-княжеский жанр храмового зодчества, его функциональность и черты. Два основных типа придворно-княжеского храма. Сложение местных архитектурных школ - Владимиро-Суздальское княжество и Новгород.</p>	4	4	5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 5. Искусство Древней Руси					
<p>Тема 12. Развитие изобразительного искусства Древней Руси XI – XIV веков. Влияние византийских традиций на формирование изобразительного искусства Руси. Православный храм как синтез искусств. Иконопись. Функциональность иконы. Иконография – традиционные иконописные каноны. Рисунок, пространство, свет, цвет в иконописи. Имперсональность русской иконы. Доминанта монументальных форм искусства. Фреска и мозаика как виды монументальной живописи. Иерархическая система христианского мироздания в системе росписи храма. Дробление единства художественной культуры Киевской Руси на самостоятельные школы. Дифференциация единого живописного стиля на «грекофильствующее» и национальное направление (Г.К.Вагнер). Формирование русских иконописных школ.</p>	2	2	6		С

<p>Тема 13. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Победа на Куликовом поле и начало процесса объединения русских земель. Расцвет новгородской монументальной живописи. Вклад Феофана Грека в развитие русского средневекового искусства. Феофан Грек в Новгороде. Росписи Церкви Спаса Преображения. Работы в Феофана Грека Москве. Иконопись. Иконы иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Расцвет московской школы. Творчество Андрея Рублева. Праздничный чин иконостаса Благовещенского собора. Деисусный чин Успенского собора во Владимире. Звенигородский чин и тд. Монументальное творчество мастера. Поздний период творчества великого иконописца. Ученики и последователи Рублева.</p>	4	4	6		
<p>Тема 14. Развитие московского зодчества на рубеже XV – XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. Сложение Русского централизованного государства с центром в Москве и его укрепление в XVI в. Воплощение государственной идеи «Москва – третий Рим». Княжение Ивана III – новый этап истории Московского государства. Перестройка соборов Московского Кремля. Модификация ренессансных тенденций в русском зодчестве XVI веке. Приглашение ко двору московского государя иностранных архитекторов. Шатровое зодчество XVI в. Крупнейшие памятники шатрового зодчества</p>	2	2	6		
<p>Тема 15. Русская живопись XV - начала XVI веков. Творчество Дионисия. Духовная атмосфера периода усиления государственной централизации. Дифференциация художественных течений московской школы живописи последней трети XV века. Переработка старых иконографических канонов. Нарастание празднично-декоративного начала в иконе. Творчество Дионисия. Характеристики стиля. Дионисий последователь и антагонист Рублёва. Распространение житийных икон в московской иконописи. Житийные иконы Дионисия. Монументальное наследие мастера. Иконописный стиль начала XVI века. Зарождение реалистических тенденций., зачатки светской живописи (икона – «Церковь воинствующая»). Местные иконописные школы начала XVI века.</p>	4	4	8		

Раздел 6. Западноевропейское искусство средневековья					
<p>Тема 16. Западноевропейское искусство раннего средневековья. Этапы развития западноевропейского средневековья. Истоки, мировоззренческая основа. Раннее средневековье, эпоха варварства в искусстве. Отказ от античных традиций. Искусство эпохи Меровингов. Расцвет декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры. Англо-ирландская книжная миниатюра. Искусство эпохи Каролингов. Феномен «Каролингского возрождения». Обращение к античной раннехристианской традиции и византийскому искусству. Архитектура. Аахенская капелла пфальца Карла Великого. Расцвет книжной миниатюры при каролингах. Придворные и монастырские скриптории. Искусство времен Оттоновской империи. Понятие «оттоновский ренессанс». Монументальная живопись. Книжная миниатюра.</p>	4	2	5		С
<p>Тема 17. Искусство зрелого средневековья. Романский период. Романский стиль в архитектуре X – XI веков. Характеристика французского романского культового здания как эталона для строительства в Европе X–XII вв. Специфика школ Бургундии, Нормандии, Оверни, Прованса, Аквитании и Пуату. Национальные особенности и общероманские принципы зодчества в Англии, Германии и Италии. Романское изобразительное искусство. Характеристика доминирующих видов романского изобразительного искусства: рельеф, фреска. Ансамблевость как принцип романского искусства. Композиционные схемы романских рельефов. Иконографические правила. Школы французского романского рельефа.</p>	4	2	6		

<p>Тема 18. Готическое искусство Англии и Франции. Национальные школы готической архитектуры. Французская архитектура как эталон готического искусства. Специфика ранней, зрелой и поздней готики во Франции. Этапы последовательного облегчения конструкции, раскрытия границ собора, постепенного «возрастания», «вытягивания», «подъятия» архитектурных форм. Период «пламенеющей» – поздней готики. Специфика готики в Англии: собор в Линкольне, Солсбери, Уэллсе. Готическое изобразительное искусство. Характеристика искусства рельефа, круглой скульптуры и витража в XII–XV вв.</p>	4	2	6		
<p>Раздел 7. Искусство Возрождения</p>					
<p>Тема 19. Искусство итальянского проторенессанса. Джотто. Гуманизм и антропоцентризм как идейные основы Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Периодизация эпохи Итальянского Возрождения. Обмирщение искусства. Обращение к культурному наследию античности. Утверждение реалистического метода в изобразительном искусстве. Индивидуализация художественного творчества. Проторенессанс как сугубо итальянское явление. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Новое понимание христианской темы в живописи Джотто. Создание новых изобразительных приемов. Развитие локальных художественных школ. Сиенская школа.</p>	4	2	6		С

<p>Тема 20. Итальянское искусство высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.</p> <p>Расцвет искусства Высокого Возрождения в Италии как закономерный результат развития итальянской культуры. Формирование нового типа художника. Универсализм мастеров Высокого Возрождения. Изменение масштабности традиционных образов. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в творчестве Рафаэля Санти. Гармония утонченных образов и прославление нравственной красоты в его станковых и монументальных произведениях. Микеланджело – крупнейшая «универсальная» личность высокого и позднего Возрождения. Титаническая энергия и героизация пластических образов. Пластичность живописного языка.</p>	4	2	8		
<p>Раздел 8. Западноевропейское искусство на рубеже XVI и XVII веков</p>					
<p>Тема 21. Архитектура итальянского барокко. Крупнейшие мастера. Философские основы барокко. Особенности формального языка стиля барокко. Италия XVII в. Исторические и социальные причины возникновения и утверждения барокко в итальянской архитектуре и изобразительном искусстве. Барочный синтез искусств. Архитектура барокко. Основные типы построек. Возращение к базиликальному типу храма. Виллы. Палаццо. Творчество Карло Мадерны, Лоренцо Бернини и Франческо Барромини. Зрелищно-театральный характер архитектурных ансамблей. Неповторимость пластических образов Бернини.</p>	4	2	6	С	

<p>Тема 22. Западноевропейское изобразительное искусство XVII века, основные стилевые направления. Разнообразие стилей и направлений в западноевропейском искусстве XVII в. Барокко, реализм и классицизм как ведущие стили эпохи. Реализм в искусстве XVII и XVIII вв. Академизм (классицизм) в итальянской живописи. Караваджизм как особое направление в развитии европейской живописи. Роль рисунка в системе художественного образования. Черты барокко и реализма, реалистическая направленность и элементы жанра в испанской живописи XVII в. Веласкес. Буржуазная революция. Разделение Нидерландов в конце XVI века на северные (Голландия) и южные провинции (Фландрия).</p>	4	2	8		
<p>Тема 23. Стилистические особенности рококо. Историческое своеобразие искусства XVIII в. Общая характеристика стиля рококо. Синтез искусств в интерьере рококо. Место декоративной скульптуры, живописи и прикладного искусства. Живопись. А.Ватто – выдающийся художник эпохи. Эволюция творчества мастера от ранних жанровых работ к галантным сценам зрелого периода. Новаторство живописной манеры. Воплощение основных идей рококо в творчестве «первого художника» двора короля Людовика XV – Ф.Буше. Слияние реалистических тенденций с идеалами рококо в произведениях Ж.-О. Фрагонара.</p>	4	2	6		
<p>Тема 24. Французский классицизм во второй половине XVII века. Франция классическая страна абсолютизма. Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII в. Преобладание светских тенденций в искусстве. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности и итальянского Возрождения. Рационализм. Иерархия жанров. Особенности формального языка классицизма. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Утверждение гармонии мира и духовного совершенства личности. Воспитательное значение творчества, обращение к идеалам героического самопожертвования. Творческий метод. Создание жанра героического пейзажа. Классицистический пейзаж Лоррена. Архитектура классицизма. Общие принципы. Ансамбль Версаля</p>	4	4	8		

<p>Тема 25. Изобразительное искусство Голландии XVII века. Образование Голландии. Станковая живопись – ведущий вид искусства Голландии. Укрепление реалистических тенденций – внестилевой метод. Сложение развитой системы жанров. Франс Халс основоположник реалистического портрета. Расцвет и разнообразие бытового жанра. Национальный реалистический пейзаж. Творчество Рембрандта – вершина европейской живописи. Отражение внутреннего мира человека, разнообразие сложных душевных переживаний – основа его искусства. Исторические, библейские, мифологические полотна. Портрет. Рисунок и офорт в творчестве мастера</p>	4	2	6		
<p>Раздел 9. Западноевропейское искусство на рубеже XIX – XX веков</p>					
<p>Тема 26. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве XIX в специфика национальных школ. Характеристика культурной жизни Европы XIXв. Начало кризиса «стиля» и синтетического характера искусств. Формирование новой эстетической системы. Усиление значения станковых форм в изобразительном искусстве. Многообразие национальных художественных школ. Формирование романтизма, исторические корни и эстетическая программа. Героический романтизм Т.Жерико. Понимание драматизма истории. Э.Делакруа – художник расцвета романтизма. Романтизм в Англии. Английская пейзажная живопись романтизма. Различие художественного метода Констебла и Тернера. Немецкий романтизм. Творчество К.-Д.Фридриха.</p>	2	2	4		С

<p>Тема 27. Искусство Франции второй половины XIX века. Кризис романтизма. Напряженная борьба в художественной жизни. Французская живопись второй половины XIX в. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э.Мане. Реформирование художественного метода, поиски Мане в области жанровой сцены, пейзажа, портрета. Импрессионизм, живописная система и эстетическая программа. Пейзажная живопись. Французский постимпрессионизм. Живописная система П.Сезанна, синтез цвета и формы. Стиль модерн, возрождение идеи синтеза пространственных искусств. Поиск новых архитектурных и планировочных решений. Стиль модерн в архитектуре Европы</p>	2	2	4		
<p>Тема 28. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX веков. Новый подход к оценке классического наследия. Модернизм как крупнейшее направление в художественной жизни. Философские основы модернизма. Формирование нового художественного идеала. Расширение видовых и жанровых границ искусства. Массовое и элитарное искусство. Фовизм – первое модернистическое направление в европейском искусстве. Экспрессионизм. Особенности мироощущения и мировосприятия, стремление мастеров изобразить сложный внутренний мир человека. Специфика выразительных средств. Кубизм. Художественные особенности и крупнейшие мастера. Творчество мастеров «парижской школы». Дадаизм. Сюрреализм. Провозглашение источником искусства подсознательной сферы жизни. С.Дали. Манифесты и творческая практика. Формирование конструктивного и экспрессивного абстракционизма.</p>	2	2	4		
<p>Раздел 10. Русское искусство XVIII века</p>					С

<p>Тема 29. Русское искусство Петровской эпохи Вхождение России в европейский художественный процесс как определяющая тенденция русского искусства XVIII в. Петровское барокко в архитектуре Петербурга начала XVIII века. Творчество иностранных архитекторов в Петербурге. Деятельность Канцелярии от строений в формировании русской архитектурной школы. Европеизация русского изобразительного искусства. Творчество И.Никитина, А.Матвеева. Русская гравюра петровского времени</p>	2	2	4	ГД	
<p>Тема 30. Русское искусство второй половины XVIII века. Век Просвещения в русском искусстве. Екатерининский классицизм. Формирование национальной художественной школы. Расцвет русского портрета. Творчество Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского. Воплощение принципов русского классицизма в историческом жанре: А.Лосенко. Русская пейзажная живопись. Классицизм в русской скульптуре. Архитектура русского классицизма и ее особенности. Петербургская и московская архитектурные школы</p>	2	2	6	ГД	
<p>Раздел 11. Русское искусство на рубеже XIX – XX веков</p>					
<p>Тема 31. Стилевые особенности русской архитектуры первой трети XIX века. Этапы развития русской культуры первой половины XIX века как следствие смены стилевых направлений: от классицизма через романтизм к реализм. Взлет духовной культуры после Отечественной войны 1812 года. Высокий классицизм (ампир) – главенствующее стилевое направление русского изобразительного искусства и архитектуры первой половины XIX века. Архитектура петербургского классицизма. Градостроительные ансамбли К.Росси в Петербурге. Московский классицизм. О.Бове, Д.Жилярди.</p>	4	4	10	С	

Тема 32. Русская живопись второй половины XIX века. Творчество передвижников. Основные творческие методы в русском искусстве середины и второй половины XIX – начала XX вв., его периодизация. «Бунт 14» и реформы в Академии художеств. «Товарищества передвижных художественных выставок» как идейная и материальная основа формирования реалистического искусства. Роль общественного мнения в развитии искусства. Идейные наставники передвижников И.Крамской, В.Стасов. Бытовая живопись и критический реализм 1850–1860-х гг. Обличение русской действительности в бытовом жанре. Новое понимание исторической живописи. Пейзажная живопись передвижников.						
	2	3	10			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	51	133			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		33,5			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	189,75		242,25			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Имеет представление об основных этапах развития искусства и исторических закономерностях эволюции художественных процессов и явлений, происходивших мире. Перечисляет произведения русского и зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.; Формулирует закономерности развития изобразительного искусства, определяя принадлежность произведений искусства к конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю; анализирует произведения искусства по их видовой и жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; сопоставляет степень влияния культурно - исторической эпохи на искусство; квалифицированно объясняет и комментирует идейный замысел и содержание произведения; Демонстрирует навыки применения методов изучения и интерпретации конкретных произведений искусства к творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей; навыки обработки информации по культуре и искусству;	Вопросы устного собеседования. Практико ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	В теоретической части дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую	

	<p>эрудицию в оцениваемой области, критический, оригинальный подход к материалу. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на выдвигаемые положения, приведены убедительные примеры из практики, научной, учебной литературы. Практическая часть выполнена правильно, ответы и пояснения верные и в достаточной мере обоснованные.</p>	
4 (хорошо)	<p>В теоретической части дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической части. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Практическая часть выполнена правильно, ответы и пояснения верные, но в их обосновании часть необходимых аргументов отсутствует.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>В теоретической части ответ недостаточно логически выстроен, воспроизводит в основном только лекционные материалы дисциплин, входящих в программу государственного экзамена без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Хотя базовые понятия раскрываются верно, но выдвигаемые положения не достаточно аргументированы или не подтверждаются примерами из практики. Присутствуют существенные ошибки в установлении межпредметных связей. Практическая часть выполнена с ошибками, в обосновании ответов и пояснений часть необходимых аргументов отсутствует.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>В теоретической части комплексного задания продемонстрирована неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части материала. Практическая часть Предпринята попытка, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
Зачтено	<p>Ответ на вопрос полный, развернутый, демонстрирующий знание предмета. Практические работы представлены во время и в полном объеме. Продемонстрирован творческий и технически грамотный подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей.</p>	
Не зачтено	<p>Ответ на вопрос не дан, либо дан</p>	

	<p>неверно, с принципиальными ошибками.. Не представлены практические работы или представлены с большим опозданием; низкое качество их исполнения; ошибки в построениях Слабое владение графическими и техническими приёмами.</p>	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные типы и принципы монументального зодчества Междуречья.
2	Культовая пластика как один из ведущих видов искусства.
3	Влияние Ассирии на искусство стран древнего мира. Возвышение Вавилона
4	Размах монументального строительства при Новуходоносоре II.
5	Искусство Эгейского мира, в роли связующего звена между культурой Востока и античности
6	Монументальная живопись Кносского дворца, техника и сюжеты
7	Сложение основных принципов древнеегипетского искусства
8	Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства
9	Фивы как ведущий художественный центр Египта. Тип храма Нового царства
10	Изобразительное искусство Египта в период правления Эхнатона и его приемников.
11	Искусство Римской Республики, его сурово-практический характер.
12	Развитие традиций скульптурного портрета в Древнем Риме и его связь с культом предков.
13	Эволюция скульптурного портрета эпохи Римской империи
14	Монументальная живопись. Основные стили. Искусство Римской Империи.
15	Антропоцентризм греческого искусства
16	Гомеровская эпоха. Зарождение греческой монументальной архитектуры
17	Греческая архаика. Формирование типологии древнегреческих храмов
18	Сложение системы архитектурных ордоров в Древней Греции
19	Художественные центры: Коринф, Клазомены, Родос.
20	Особенности древнегреческой архитектуры.Высокая классика. Реконструкция Акрополя в Афинах
21	Скульптурное оформление Акрополя. Фидий и его круг.
22	Творчество Мирона, решение проблемы передачи движения и действия.
23	Эпоха эллинизма новый этап развития древнегреческого искусства
24	Архитектура юстиниановского периода Византии
25	Значение культурных традиций поздней античности и Ближнего Востока
26	Художественная школа Константинополя при Юстиниане I.
27	Храм Святой Софии в Константинополе. Новизна и смелость конструктивного и пространственного решения.
28	Роль Византии в формирование художественной культуры Руси.
29	Становление русской архитектурной школы: основные памятники Киевской Руси.
30	Дробление единства художественной культуры Киевской Руси
31	Сложение местных архитектурных школ - Владимиро-Суздальское княжество и Новгород.
Семестр 2	
32	Православный храм как синтез искусств.
33	Иконопись. Функциональность иконы. Иконография – традиционные иконописные каноны.
34	Дробление единства художественной культуры Киевской Руси на самостоятельные школы
35	Дифференциация единого живописного стиля на «грекофильствующее» и национальное направление. Формирование русских иконописных школ.
36	Расцвет новгородской монументальной живописи.
37	Вклад Феофана Грека в развитие русского средневекового искусства
38	Творчество Андрея Рублева. Праздничный чин иконостаса Благовещенского собора. Деисусный чин Успенского собора во Владимире.
39	Развитие московского зодчества на рубеже XV – XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.

40	Русское шатровое зодчество XVI в. Крупнейшие памятники шатрового зодчества
41	Художественные течения московской школы живописи последней трети XV века.
42	Творчество Дионисия. Характеристики стиля. Дионисий последователь и антагонист Рублёва.
43	Иконописный стиль начала XVI века на Руси. Зарождение реалистических тенденций., зачатки светской живописи. Икона – «Церковь воинствующая».
44	Этапы развития западноевропейского средневековья
45	Англо-ирландская книжная миниатюра. Искусство эпохи Каролингов. Феномен «Каролингского возрождения». Обращение к античной раннехристианской традиции и византийскому искусству. Архитектура. Аахенская
46	Придворные и монастырские скриптории Карла Великого.
47	Искусство времен Оттоновской империи. Понятие «оттоновский ренессанс».
48	Романский стиль в архитектуре X – XI веков
49	Специфика школ Бургундии, Нормандии, Оверни, Прованса, Аквитании и Пуату
50	Характеристика доминирующих видов романского изобразительного искусства: рельеф, фреска
51	Национальные школы готической архитектуры. Французская архитектура как эталон готического искусства.
52	Этапы последовательного облегчения конструкции, раскрытия границ собора, постепенного «возрастания», «вытягивания», «подъятия» архитектурных форм.
53	Специфика готики в Англии: собор в Линкольне, Солсбери, Уэллсе.
54	Готическое изобразительное искусство. Характеристика искусства рельефа, круглой скульптуры и витража в XII–XV вв.
55	Гуманизм и антропоцентризм как идейные основы Возрождения
56	Происхождение термина «Возрождение». Периодизация эпохи Итальянского Возрождения.
57	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Новое понимание христианской темы в живописи Джотто.
58	Обращение к культурному наследию античности. Утверждение реалистического метода в изобразительном искусстве эпохи Возрождения
59	Расцвет искусства Высокого Возрождения в Италии
60	Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения.
61	Микеланджело – крупнейшая «универсальная» личность высокого и позднего Возрождения.
62	Универсализм мастеров Высокого Возрождения на примере творчества Рафаэля Санти
63	Возникновение и утверждение барокко в итальянской архитектуре
64	Разнообразие стилей и направлений в западноевропейском искусстве XVII в.
65	Историческое своеобразие искусства XVIII в. Общая характеристика стиля рококо.
66	Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII в
67	Станковая живопись – ведущий вид искусства Голландии XVII века
68	Э.Делакруа – художник расцвета романтизма. Романтизм в Англии
69	Французская живопись второй половины XIX в. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства
70	Модернизм как крупнейшее направление в художественной жизни западноевропейского искусств на рубеже XIX – XX веков.
71	Петровское барокко в архитектуре Петербурга начала XVIII века.
72	Русская гравюра петровского времени
73	Высокий классицизм (ампир) – главенствующее стилевое направление русского изобразительного искусства и архитектуры первой половины XIX века.
74	Основные творческие методы в русском искусстве середины и второй половины XIX – начала XX вв
75	«Товарищество передвижных художественных выставок» как идейная и материальная основа формирования реалистического искусства.
76	Бытовая живопись и критический реализм 1850–1860-х гг. Обличение русской действительности в бытовом жанре.
77	Этапы развития русской культуры и искусства первой половины XIX века как следствие смены стилевых направлений: от классицизма через романтизм к реализму

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачёт проходят в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, музейных построек, выставочных интерьеров и объектов с последующим комментарием.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102627.html
Кинёва Л.А., сост.	История искусств . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие	Москва: Флинта	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=365595
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102432.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Российская государственная библиотека искусств. г.Москва [Электронный ресурс].. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>
5. Университетская информационная система Россия [Электронный ресурс]. URL: https://life-prog.ru/1_48997_universitetskaya-informatsionnaya-sistema-rossiya.html

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013

MicrosoftWindows 8

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине




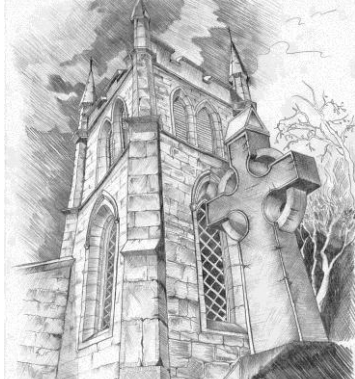
Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
А-306	Подиумы для натюрморта, стулья для художников, мольберты, планшеты, гипсовые модели

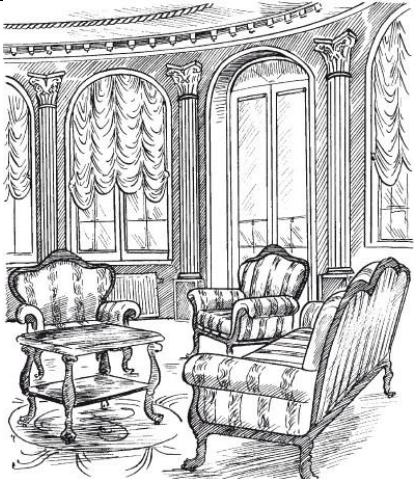



Приложение

рабочей программы дисциплины _____ История искусств _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____
 наименование ОП (профиля): _____ Цифровой промышленный дизайн _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	
Семестр 1		
1	Сделать от руки творческие зарисовки по теме: Египетские пирамиды	
2	Сделать от руки пропорциональные зарисовки в цвете по теме вазы Древней Греции (обязательно рассмотреть варианты основных типов греческих ваз)	
3	Сделать от руки творческие зарисовки по теме: Петровская эпоха	
4	Сделать от руки творческие зарисовки по теме: Готический стиль	

5	Сделать от руки творческие зарисовки по теме: стиль барокко	
Семестр 2		
6	Выбрать, из предложенных вариантов визуального ряда изображений - работы Феофана Грека и Андрея Рублева. Рассказать на примерах о характерных чертах их творчества	
7	Опираясь на материалы фонда изображений дать характеристику развития искусства и культуры Древней Руси XIV - XVI веков.	
8	Искусство итальянского проторенессанса. Опираясь на материалы фонда изображений дать характеристику творчества Джотто ди Бондоне Giotto di Bondone (1266-1337)	
9	Опираясь на материалы фонда изображений Западноевропейского искусства рубежа XIX – XX веков дать характеристику творчества Поля Сезанна, Ван Гога, Поля Гогена	