

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и  
дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ



## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.В.01** История и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: ФГОС3++b130302Ц-1\_22-14.plx

Кафедра: 5 Истории, философии и культурологии

Направление подготовки:  
(специальность) 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Профиль подготовки:  
(специализация) Цифровое управление электрическими системами и машинами

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2018 г. № 144

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Павлова И.К.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории, философии и культурологии

Козлов С.А.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Благодарный Н.С.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и культуры Петербурга, что позволит дать студентам основные знания об этапах становления и развития культуры Санкт-Петербурга в ее исторических формах в контексте общероссийских и мировых историко-культурных процессов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотрение основных этапов становления Санкт-Петербурга.
- Упрочение знаний обучающихся по петербургскому периоду отечественной истории.
- Содействие адаптации иногородних студентов в культурной среде Петербурга.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:** основные объекты географии Санкт-Петербурга и их местоположение; особенности стилевых направлений в архитектуре города; имена и краткие биографии наиболее известных деятелей культуры Петербурга–Ленинграда.

**Уметь:** видеть взаимную обусловленность событий и явлений культурной истории Петербурга и истории отечественной и западноевропейской культуры.

**Владеть:** навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; терминологией связанной с историей и культурой Санкт-Петербурга.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Раздел 1. Петербург в XVIII-XIX вв.						
Тема 1. Введение Петербург до Петербурга. Приневские земли - их история и география. Шведская крепость и город Ниеншанц. Петр I и его цели в Северной войне (1700-1721) по возвращению исконно русских земель России.		1			ИЛ	
Тема 2. Основание Санкт-Петербурга. Город на 101 острове. Дата рождения города и начало его строительства: Домик Петр I. Планы и реалии городской застройки. Петр I – градостроитель северной столицы. Доменико Трезини - первый архитектор города и его постройки. Стиль петровского (раннего) барокко в архитектуре Петербурга. Троицкая площадь- первая площадь в новом городе. Начало петербургской мифологии. Структура и состав петербургского населения. Санкт-Петербург как город новых западных идей, веяний, устремлений. Летний сад и Петровские ассамблеи. Кунсткамера - первый музей в России. Отличительные черты Санкт-Петербурга от древнерусских городов. Мифы и легенды Санкт-Петербурга.	2	2	2	4	ИЛ	О

<p>Тема 3. Архитектура Санкт-Петербурга во второй половине XVIII в. Градостроительные организации и планы развития Петербурга. Архитектор Б. Ф. Растрелли - родоначальник русского барокко, его императорские дворцы в Санкт-Петербурге и пригородах. Зарождение в Петербурге новых направлений в искусстве: скульптура, портретная живопись, музыкальный и драматический императорский театр, Первые русские архитекторы: М. Земцов. Классицизм как «Просвещенный стиль». Архитекторы Джакомо Кваренги и Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге. Основание Эрмитажа. Летние императорские резиденции (Петергоф, Ораниенбаум, Царское село, Павловск, Гатчина).</p>	2	3	8	ИЛ	
<p>Тема 4. Прогулки по исторической части Санкт-Петербурга. Ансамбль центральных площадей: Дворцовая пл., Сенатская пл., Исаакиевская пл., Михайловская пл., Александровский садик. История их создания и архитектурные постройки. Конный Памятник Петру I (Медный всадник) - как символ Санкт-Петербурга. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Рыцарский замок в Петербурге – резиденция императора Павла I. Невский проспект - душа и сердце города. Набережные Петербурга - гранитные парапеты. Пристань со сфинксами. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду. Памятник Екатерине II. Архитектурные памятники войны 1812 г. в Санкт-Петербурге: (Нарвские триумфальные ворота, Арка Гл. Штаба, Александровская колонна, Казанский собор, памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю–де-Толли. Первые произведения русской монументальной скульптуры). Ансамбль стрелки Васильевского острова. Русский музей в Санкт-Петербурге и его значение для мировой культуры.</p>	2	2	6	ИЛ	
<p>Раздел 2. Раздел 2. Петербург в XX-XXI вв.</p>					0

<p>Тема 5. Петербург в начале XX в. Петербург - Петроград. Острова и мосты города. Празднование 200-летия Петербурга. Северный модерн – дворец М. Кшесинской, Витебский вокзал. Великосветский Петербург начала XX в.: Дворец князей Юсуповых на Мойке. Арт-подвал «Бродячая собака» как центр культуры в нач. XX в. Народные дома на Лиговском проспекте. Театр В.Ф. Комиссаржевской и его роль в культурной жизни города. Город трех революций.</p>	2	2	6	ИЛ	
<p>Тема 6. Ленинград в 20-50 гг. XX в. Переименование города в 1924 г. Феномен ленинградской коммунальной квартиры. Художественная культура ленинградского авангарда. Творческие союзы и объединения послереволюционного времени. Ленинградский конструктивизм. Нарвская застава в 30-е гг. XX в. Ленинградская кинофабрика «Ленфильм». Расцвет неоклассицистической архитектуры.</p>	2	2	4	ИЛ	
<p>Тема 7. Ленинград в Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда. Эвакуация промышленных предприятий и культурных учреждений. Маскировка зданий. Дорога жизни. Блокадный быт. Блокадный текст ленинградской литературы (А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, В.С. Шефнер). Театральная и музыкальная жизнь блокадного города: 7я симфония Д.Д. Шостаковича). Эрмитаж в годы блокады. Ленинград в фотографиях военного времени. Создание Музея обороны Ленинграда и экспозиции "Прорыв".</p>	2	2	2	ИЛ	

<p>Тема 8. Послевоенный Ленинград и современный Петербург.  Ленинград «шестидесятников». И. Бродский, С. Довлатов. Творчество скульптора М. Аникушина. Образ города в поэзии андеграунда. Ленинградский рок-клуб. Ленинградский самиздат. Театральная жизнь: Молодежный театр, ТЮЗ, Театр на Васильевском острове. «Перестройка» и актуализация «петербургской идеи», Публицистика начала 1990-х гг. и возрождение «петербургского регионализма». Возвращение исторического имени городу и новые изменения в городской топонимике.  Петербург в беллетристике 1990-х: Инфраструктурные проекты XXI в. Петербург сегодня: Современный музей Эрарта, Мастерская М. Шемякина, выставочные залы города, Президентская библиотека. Почетные граждане города.</p>	2	2	4	ИЛ
<p>Тема 9. Петербург в контексте классической литературы.  Петербургский период в жизни А.С. Пушкина.  Петербург в творчестве М.Ю. Лермонтова.  Н.В. Гоголь о Невском проспекте и о Петербурге в целом.  Петербург Достоевского и его произведение «Преступление и наказание».  Н.А. Некрасов в Петербурге.  Образ города в произведениях А. Блока.  Судьба и город: Сергей Есенин в Петрограде–Ленинграде (1915-1925).  О. Мандельштам: «Я вернулся в мой город...»  А. Ахматова: Петербург-Петроград-Ленинград.</p>	2	2	3,75	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	<p>Демонстрирование знаний местоположения основных объектов культурного и природного наследия Петербурга.  Умение анализировать события и явления культурной жизни</p>	<p>Вопросы устного собеседования  Практико-</p>

Петербурга. Аргументирование своей точки зрения, связанной с наукой и образованием Петербурга.	ориентированное задание
---	-------------------------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Знание основного учебного материала с рекомендованной литературой, умение выполнять предусмотренные программой задания, даже при наличии несущественных ошибок, наличие необходимых знаний для исправления допущенных ошибок.	
Не зачтено	Наличие пробелов в знаниях основного учебного материала, допущение существенных ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Смольный монастырь, что в нем находилось в 50-е гг. XVIII вв.?
2	Смольный институт, когда он был открыт, кто в нем обучался?
3	Перечислите памятники нашего города, которые являются символами Петербурга.
4	Перечислите архитектурные сооружения и памятники, символизирующие победу русских в войне с французами 1812-1814 гг.
5	Сколько летних резиденций российских императоров было возведено около Петербурга с 1710 по 1917 гг.? Сколько сохранилось до настоящего времени, назовите их.
6	Перечислите главные площади Санкт-Петербурга.
7	Какой театр находится на Театральной площади?
8	С чьим именем связано открытие первой в России консерватории, где она находится.
9	Петербургская Академия наук и наука Серебряного века.
10	Почему главное здание Санкт-Петербургского университета называют зданием 12 коллегий?
11	Почему А.С. Пушкина называют петербургским поэтом и бытописателем?
12	В каком районе Санкт-Петербурга проходили сцены романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
13	Чем отличаются коллекции Русского музея от коллекции Государственного Эрмитажа?
14	Кто из поэтов Серебряного века посещал Арт-подвал «Бродячая собака»?
15	Какие литературные музеи (музей-квартиры) в Санкт-Петербурге вы знаете?
16	Когда в Санкт-Петербурге появляются первые стационарные мосты, сколько мостов в настоящее время? Почему Петр I запрещал строить мосты при основании Санкт-Петербурга?
17	Что, по вашему мнению, является главным символом Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость, Медный всадник, Невский проспект или что-то другое? И почему?
18	Какие культурные учреждения работали в городе во время блокады?
19	Какая симфония Д.Д. Шостаковича посвящена подвигу Ленинграда в годы блокады?
20	Назовите имя ленинградской блокадной поэтессы, автора поэмы «Февральский дневник».
21	Назовите памятники и архитектурные ансамбли в городе, посвященные подвигу Ленинграда в годы блокады.
22	Ленинград как центр авангардной культуры в 60-е гг. XX в.
23	Ленинградский конструктивизм.
24	Московский проспект. Что вы знаете о его истории?
25	Когда в Ленинграде появился метрополитен? Назовите самую глубокую станцию метрополитена в городе в настоящее время.
26	Михаил Аникушин - скульптор Ленинграда. Какие памятники, созданные им, вы можете назвать?
27	Сколько районов в современном городе?
28	Является ли современный Петербург городом федерального значения в России?



29	Знаете ли вы все официальные названия нашего города?
30	Как неофициально называли наш город поэты, писатели, интеллигенция и рабочий люд?
31	Композиторы Ленинграда: В.П. Соловьев-Седой, А. Петров и их ленинградские произведения.
32	Празднование 300-летия Санкт-Петербурга, какой дворец был реставрирован к этому юбилею?
33	Назовите имена жителей города, которые удостоены высокого звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга».
34	История и география приневских земель.
35	Когда и как построен Петербург?
36	Назовите имя градостроителя города и имя первого архитектора Санкт-Петербурга.
37	Чем отличалось строительство Санкт-Петербурга от застройки древнерусских городов?
38	Назовите первую площадь Санкт-Петербурга, что на ней находилось? Сохранилась ли она в современном городе?
39	Почему Санкт-Петербург называют Северной Венецией?
40	В честь кого назван город Санкт-Петербург?
41	Какие имена носил город с его основания до настоящего времени?
42	С какой целью Петр I создает Летний сад?
43	Сохранились ли постройки петровского времени в Санкт-Петербурге? Перечислите их.
44	Назовите имя архитектора Зимнего дворца - резиденции российских императоров.
45	Назовите дату основания Эрмитажа. Кто был инициатором его создания?
46	Перечислите все здания Государственного Эрмитажа в настоящее время.
47	Какой архитектурный стиль стал господствующим в Петербурге во второй половине XVIII в.
48	Перечислите постройки архитектора Антонио Ринальди в Санкт-Петербурге.
49	Архитектор Ю.М. Фельтен и его знаменитая решетка, где она находится? В каком архитектурном стиле выполнена?
50	Балы в Санкт-Петербурге. Назовите их разновидности.
51	Назовите имя основателя Академии художеств в Санкт-Петербурге.
52	Какой из музеев, находящийся в Санкт-Петербурге, называют первым музеем России?

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Прочтите отрывок из записок иностранца:

«На этом острове царь имеет свои зимний и летний дворцы. Здесь есть чрезвычайно красивые сады, много фонтанов, итальянских статуй. Красивая аллея на берегу реки состоит из больших деревьев, которые были в середине зимы выкопаны вместе с большой массой замерзшей земли на корнях и привезены сюда. Весной они, ко всеобщему удивлению, зацвели. В саду царь ежедневно бывает с 11 до 12 часов дня, туда всякий имеет свободный доступ, и царь принимает прошения от своих подданных».

О каком саде идет речь? Объясните, какое место в истории Петербурга он занимал. Что из упомянутого в тексте сохранилось до наших дней?

2. Прочтите отрывок из воспоминаний русского политического деятеля:

«<Этот человек> почал приходить в великую милость, и до такого градуса взошел, что все государство правил, почитай, и дошел до градуса фельдмаршала, и учинился от цесаря сперва графом имперским, а потом вскоре принцом, а от его величества герцогом ижорским. И токмо ему единому давалось на письме и на словах светлость. И был такой сильной фаворит, что разве в римских гисториях находят».

О каком человеке идет речь в этом отрывке? Вспомните, какую роль он сыграл в ранней истории Петербурга. Какое здание хранит память о нем?

3. Прочтите отрывок из следственного дела XVIII века:

«...помянутый Петров купил на том рынке у пушкаря порошу, и сделав из льна фитиль, с общего ж с ним Перфильевым совета, 6 дня июля, придя на имеющийся тогда в Большой Морской улице близ Синего моста кабак, и на том кабаке, по согласию между собою, оный Петров тот порох упомянутым льняным фитилем зажег, и учинился от того известный великий пожар, и сожалительное бедным обывателям разорение».

О каком «великом пожаре» идет речь в этом отрывке? Вспомните, какое влияние он оказал на градостроительную ситуацию в Петербурге. Какое важнейшее решение относительно планировки города остается актуальным до сих пор?

4. Прочтите отрывок из документа:

«Её Императорское Величество изустно указать мне соизволила по берегу Невы реки у первого сада сделать по апробованному Её Величеством чертежу железную решётку с воротами на каменном фундаменте с столбами и цоколем дикого камня из суммы берегового строения. Во исполнение того именного Её Императорского Величества высочайшего указа упомянутая Контора по тому чертежу и учинённой архитектором Фельтеном смете (кои при сем прилагаю) оную решётку сделать и нужные на то материалы и прочее стараться ныне заблаговременно заготовлять, дабы будущую весною в самое дело той решётки вступить можно было».

О какой решетке идет речь в документе? Вспомните, какие отзывы о ее художественных достоинствах оставили поэты и писатели. Почему ее считает одним из символов Петербурга?

5. Прочтите отрывок из дневника русского императора:

«Тяжёлый день! В Петербурге произошли серьезные беспорядки вследствие желания рабочих дойти до Зимнего дворца. Войска должны были стрелять в разных местах города, было много убитых и раненых. Господи, как больно и тяжело!»

О каком императоре идет речь? Что за событие он описывает в дневнике? Вспомните, к чему оно привело?

6. Прочтите отрывок из воспоминаний иностранного журналиста:

«В прошлом месяце было отмечено сокращение нормы выдачи хлеба. Вооружённые ограбления и уличная преступность участились до такой степени, что едва можно ходить по улицам. Газеты только об этом и пишут. Не только правительство не может работать, но и муниципальные власти также. Городская милиция была довольно дезорганизована, ничто не работало так как должно было».

О каком периоде истории города идет речь в этом отрывке? Вспомните, чем он закончился. Почему проблемы города на этом не закончились?

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Во время зачета разрешается использовать картографический и иллюстрационный материал. Время для подготовки 30 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В.	История культуры России	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/75379.html">http://www.iprbooks.hop.ru/75379.html</a>
Волков, В. А., Волкова, Е. В.	История России. Конец XVII - начало XX вв.	Москва: Прометей	2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94435.html">http://www.iprbooks.hop.ru/94435.html</a>
Толстикова, В. С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/56427.html">http://www.iprbooks.hop.ru/56427.html</a>
А.А. Селин	История и культура Санкт-Петербурга [Текст]: учебно-методическое пособие	М-во образования и науки РФ, СПбГТУРП. – СПб.: СПбГТУРП	2009	<a href="http://www.nizrp.narod.ru/istikultspb.htm">http://www.nizrp.narod.ru/istikultspb.htm</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Цидина, Т. Д.	История русского театра	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/70450.html">http://www.iprbooks.hop.ru/70450.html</a>
Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века)	Саратов: Вузовское образование	2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/36215.html">http://www.iprbooks.hop.ru/36215.html</a>
Даняева, Л. Н., Крайнова, Д. А.	Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв.	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/107365.html">http://www.iprbooks.hop.ru/107365.html</a>
Жукова, Л. М.	История северной столицы. Санкт-Петербург	Москва: Белый город	2004	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/51312.html">http://www.iprbooks.hop.ru/51312.html</a>
Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс-Традиция	2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/27877.html">http://www.iprbooks.hop.ru/27877.html</a>
Бернштейн, Б.	Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург	Санкт-Петербург: Петрополис	2006	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/27045.html">http://www.iprbooks.hop.ru/27045.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска