

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и
дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.22 История дизайна

Учебный план: _____ ФГОС3++b540301Ц-1_22-14.plx

Кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Цифровой промышленный дизайн
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Барынина О.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области знаний развития научно-технического прогресса, становления дизайна и его многообразия в современных условиях.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные исторические этапы научно-технического прогресса;
- Продемонстрировать особенности становления и развития дизайна в России и за рубежом;
- Раскрыть своеобразие дизайн-деятельности в современный период.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Основы эргономики в промышленном дизайне

История искусств

История (история России, всеобщая история)

Основы проектирования

Иностранный язык

Исследовательская работа в дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные этапы эволюции дизайна, историю становления ведущих школ дизайна XX – XXI вв., особенности развития промышленного дизайна.

Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений.

Владеть: навыками стилистического анализа объектов дизайна в соответствии с их сферами применения в предметно-пространственной среде.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Материальная культура от ранних цивилизаций и Античности до инженерной мысли эпохи Средневековья и Возрождения	6					С
Тема 1. Культура Древнего Египта: её формы и особенности развития. Достижения египетской техники в монументальном строительстве, использование технических приспособлений.		2	1	2	ГД	
Тема 2. Концепции становления дизайна в ретроспективе технического развития общества. Понятия и определения дизайна как особого вида художественно-технического творчества. Первые орудия труда; их эволюция		1	1	2,75		
Тема 3. Характеристика Древнегреческой и Римской цивилизации Научные достижения, применяемые в земледелии и хозяйстве. Материальная культура Древнего Рима: продолжение этрусских традиций, греческое влияние и собственные достижения. Идеи замены мускульной силы с помощью машины; трактаты Витрувия и принципы создания механизмов облегчения труда		2	2	2		
Тема 4. Ремёсла народов раннего средневековья. Развитие инженерной деятельности. Формирование единой христианской культуры, переход к развитому феодализму. Цеховые объединения ремесленников и оптимизация производственного процесса. Влияние форм романского и готического зодчества на предметное окружение человека. Инженерная деятельность Леонардо да Винчи; изобретения в области воздухоплавания, машиностроения, гидравлики, вооружения. Механизмы АгостиноРамелли: совмещение технической целесообразности и художественной выразительности.		1	1	3		

Раздел 2. Промышленность и научно-технический прогресс Нового времени и рубежа XIX – XX веков					
Тема 5. Мануфактурное производство. Изобретение парового двигателя. Машиностроение XVIII века: новые подходы и конструкторские решения. Машинное изготовление товаров потребления.	2	2	4		С
Тема 6. Массовое производство и проблема качества. Эстетика Г. Земпера, идеи возрождения ремёсел Дж. Рёскина и У. Морриса. М. Тонет и его технологии производства мебели. Промышленные выставки II пол. XIX века.	2	2	4		
Тема 7. Чикагская архитектурная школа и постулат Л. Салливана. Научные открытия рубежа XIX – XX вв. Стиль «Ар Нуво», германский Веркбунд. Петер Беренс и фирменный стиль компании AEG.	2	2	4	ГД	
Раздел 3. Дизайн как новое направление инженерно-художественной деятельности XX века					
Тема 8. Смысл и зарождение современного понятия «Дизайн». Зарождение дизайна. Идеи переустройства общества с помощью новой эстетики в революционной России и Германии. Баухауз и ВХУТЕМАС – первые высшие школы дизайна.	1	2	6		С
Тема 9. Советский дизайн в период индустриализации. Решение масштабных хозяйственных и общественных проектов. Советский дизайн на международных выставках 1920-х – 1930-х гг. Дизайн в Америке 1930-х гг.: стилевые направления и коммерческая устремлённость.	2	2	6		
Тема 10. Дизайн II половины XX века. Послевоенная Европа и региональные школы дизайна. Общественная жизнь Запада и «технологический прорыв» 1960-х гг. Воссоздание высших школ прикладного искусства в СССР 1940-х – 1950-х гг. Создание и деятельность ВНИИТЭ.	2	2	4	ГД	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Грамотно излагает основные достижения науки и техники, а также этапы истории и развития дизайна. Анализирует объекты дизайна и роль научно-технического прогресса в их создании Демонстрирует теоретические знания истории дизайна в проектной деятельности	Вопросы устного собеседования. Практико - ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Практические работы представлены во время и в полном объёме Продемонстрирован творческий и технически грамотный подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками.. Не представлены практические работы или представлены с большим опозданием; низкое качество их исполнения; ошибки в построениях Слабое владение графическими и техническими приёмами.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Становление дизайна в ретроспективе технического развития общества. Понятие предметной среды, роль прикладного искусства и дизайна в ее формировании
2	Эволюция орудий труда и охоты в первобытном обществе. Достижения первобытной культуры как основа дальнейшего общественного прогресса
3	Достижения первобытной культуры как основа дальнейшего общественного прогресса.
4	Ремесла и предметное разнообразие бытовых вещей в Древнем Египте конструктивные и декоративные решения
5	Научное мировоззрение в разработке машин и механизмов Античной Греции.
6	Новые строительные конструкции в Римской архитектуре. Принципы создания механизмов облегчения труда в трактатах Витрувия.
7	Первые цеховые объединения ремесленников
8	Влияние форм романского и готического зодчества на предметное окружение человека. Книгопечатание и распространение знаний

9	Инженерные проекты Леонардо да Винчи
10	Конструктивные и образно-художественные решения механизмов Агостино Рамелли.
11	Паровой двигатель Дж.Уатта и его применение в различных областях промышленного производства и машиностроения
12	Михаэль Тонет и его технология массового производства мебели
13	Идеи Уильяма Морриса и движение «Искусства и Ремесла» в Англии
14	Промышленные выставки II пол. XIX века
15	Стиль Ар Нуво рубежа веков. Его роль в синтезе искусств и формировании единой художественной среды
16	Баухауз и ВХУТЕМАС – первые высшие школы дизайна.
17	Создание ВНИИТЭ и его деятельность

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачёт проходит в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, музейных построек, выставочных интерьеров и объектов с последующим комментарием

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86443.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ильина, О. В.	Человеческий фактор и дизайн в бумагоделательном производстве	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102695.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86447.html
Кухта, М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86508.html

Ильина, О. В.	Инженерно-технологическое оборудование зданий в промышленном дизайне. Ч.1. Исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в промышленном дизайне интерьера	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102618.html
---------------	---	--	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Искусство. Искусствоведение [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Наука и техника». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.74.13.1
6. Российская государственная библиотека искусств. г. Москва [Электронный ресурс].. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>



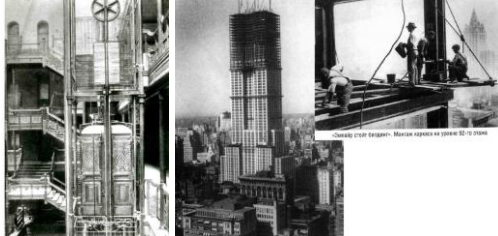
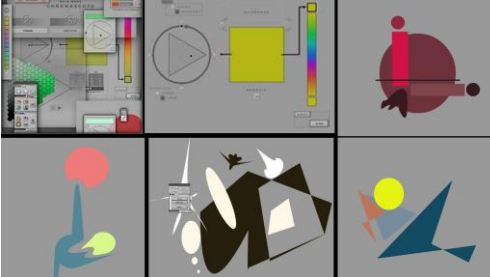
6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8
Microsoft Office Professional 2013
Corel Draw Graphics Suite X7
Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL Academic Edition

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

6	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения первых цеховых объединений ремесленников. Дать характеристику условий труда и оснащения рабочих инструментов.	
7	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения предметов романского и готического стилей. Дать сравнительный анализ формообразования и конструкций	
8	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения лучших изобретений Леонардо да Винчи. Дать им характеристику.	
9	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения механизмов Агостино Рамелли. Дать характеристику конструктивных и образно-художественных решений	
10	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения станков А.К. Нартова. Дать характеристику конструктивных и образно-художественных решений	
11	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения Первой промышленной выставки в Лондоне 1851 год. Дать характеристику экспонирования.	

<p>12</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения Всемирной промышленной выставки в Париже 1889 год. Дать характеристику экспонирования</p>	 <p>Ф. Дюверт, В. Контамен</p> <p>«Дворец машин» на Всемирной выставке 1889г</p> <p>Каркас состоял из двадцати ферм пролетом 115м и высотой 45м в свету. Длина дворца равнялась 420м, ограждением служили огромные стеклянные стены. Дворец был оборудован устройством мостового крана, которое транспортировало посетителей по всей длине грандиозного здания и позволяло рассматривать экспонированные машины (в большинстве случаев в действии)</p>
<p>13</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения мебели Михаэль Тоннета. Дать характеристику конструктивных и стилевых решений</p>	
<p>14</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения работ раннего американского функционализма. Чикагская школа архитектуры и дизайна. Дать характеристику раннего Американского функционализма.</p>	
<p>15</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения работ по промышленному дизайну БАУХАУЗ Дать характеристику идеи Вальтера Гропиуса воссоединения искусства науки и техники</p>	
<p>16</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения работ по промышленному дизайну ВХУТЕМАС . Дать характеристику идеи « Искусство в быту» и методики преподавания</p>	
<p>17</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения работ по промышленному дизайну в XX в ВНИИТЭ. Дать характеристику эргономических исследований и разработок</p>	
<p>18</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения разработок ВНИИТЭ в области цвета промышленной продукции. Дать комментарий</p>	
<p>19</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения дизайн разработок экспериментальной студии «Сенеж». Дать комментарий.</p>	

20	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения БДМ. Дать характеристику конструктивных и образно-художественных решений и эволюции формы с точки зрения дизайна и человеческого фактора.</p>	<p>Развитие форм бумагоделательной машины</p> 
21	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения бионического дизайна. Дать историческую характеристику возникновения стиля био –тек.</p>	
22	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения бионического дизайна. Дать характеристику роли экологического дизайна в организации жизненного пространства человека в XXI веке</p>	