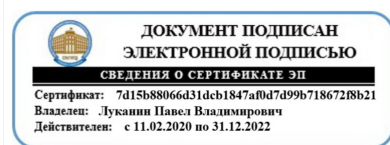


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и
дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Программа государственного экзамена

Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: ФГОС3++b540301Ц-1_22-14.plx

Кафедра: 33 Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Цифровой промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
8	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):
заведующий кафедрой

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и практического опыта в профессиональной деятельности.

выявить уровень профессиональной подготовки студентов по комплексу специальных дисциплин, входящих в проблемное поле мировой и отечественной истории искусств, дизайна, науки и техники, а также выявить готовность студентов к решению профессиональных задач.

1.2 Задачи государственного экзамена:

- выявить уровень знаний выпускника в области теории и истории искусств, истории дизайна науки и техники

- выявить умение ориентироваться в потоке информации и способность извлекать информацию из различных источников, а также формировать собственную точку зрения на художественные процессы и явления.

выявить уровень профессиональных качеств выпускника как будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в области промышленного дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте
Владеет: навыками использования знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

+

Письменная

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	История дизайна
2	История искусств

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	В теоретической части дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в оцениваемой области, критический, оригинальный подход к материалу. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на выдвигаемые положения, приведены убедительные примеры из практики, научной, учебной литературы. Практическая часть выполнена правильно, ответы и пояснения верные и в достаточной мере обоснованные.
4 (хорошо)	В теоретической части дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической части. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Практическая часть выполнена правильно, ответы и пояснения верные, но в их обосновании часть необходимых аргументов отсутствует.

3 (удовлетворительно)	В теоретической части ответ недостаточно логически выстроен, воспроизводит в основном только лекционные материалы дисциплин, входящих в программу государственного экзамена без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Хотя базовые понятия раскрываются верно, но выдвигаемые положения не достаточно аргументированы или не подтверждаются примерами из практики. Присутствуют существенные ошибки в установлении межпредметных связей. Практическая часть выполнена с ошибками, в обосновании ответов и пояснений часть необходимых аргументов отсутствует.
2 (неудовлетворительно)	В теоретической части комплексного задания продемонстрирована неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части материала. Практическая часть Предпринята попытка, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Изобразительное искусство месопотамии в шумерский и аккадский периоды. Развитие городов и начало процесса формирования крупных художественных центров.
2	Художественная культура Ассирии и Вавилона. Влияние Ассирии на искусство стран древнего мира.
3	Египетская архитектура и изобразительное искусство в эпоху Древнего и Среднего царств. Сложение основных принципов древнеегипетского искусства.
4	Египетская архитектура и изобразительное искусство в эпоху Нового царства. Общие сведения об архитектуре последней трети Нового царства. Пышность. Грандиозность сооружений. Храмовое строительство.
5	Искусство Эгейского мира: минойская и микенская цивилизации. Искусство Эгейского мира, в роли связующего звена между культурой Востока и античности.
6	Искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов. Античная Греция. Художественные центры: Коринф, Клазомены, Родос. «Геометрический стиль». Сложение системы архитектурных ордеров.
7	Искусство Древней Греции в эпоху классики и эллинизма. Высокая классика. Реконструкция Акрополя в Афинах. творчество Мирона. Эпоха эллинизма новый этап развития древнегреческого искусства.
8	Искусство Древнего Рима в эпоху республики и империи. Искусство Римской Республики, его сурово-практический характер. Развитие новых строительных техник. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций.
9	Византийское искусство юстиниановского периода: архитектура и монументальная живопись. Значение культурных традиций поздней античности и Ближнего Востока.
10	Искусство Киевской Руси. Роль Византии в формирование художественной культуры Руси. Становление русской архитектурной школы: основные памятники Киевской Руси.
11	Русская архитектура в период феодальной раздробленности. Сложение местных архитектурных школ - Владимиро-Суздальское княжество и Новгород.
12	Развитие изобразительного искусства Древней Руси XI – XIV веков. Православный храм как синтез искусств. Формирование русских иконописных школ.
13	Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Вклад Феофана Грека в развитие русского средневекового искусства. Творчество Андрея Рублева; ученики и последователи Рублева.
14	Развитие московского зодчества на рубеже XV – XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество XVI в. - крупнейшие памятники.
15	Русская живопись XV - начала XVI веков. Творчество Дионисия. Местные иконописные школы начала XVI века.
16	Западноевропейское искусство раннего средневековья. Раннее средневековье, эпоха варварства в искусстве. Отказ от античных традиций. Феномен «Каролингского возрождения». Понятие «оттоновский ренессанс».
17	Искусство зрелого средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве X – XI веков.
18	Готическое искусство Англии и Франции. Национальные школы готической архитектуры. Период «пламенеющей» – поздней готики. Специфика готики в Англии.
19	Искусство итальянского проторенессанса. Происхождение термина «Возрождение». Обращение к культурному наследию античности. Новое понимание христианской темы в живописи Джотто. Создание новых изобразительных приемов.
20	Итальянское искусство высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело. Формирование нового типа художника. Универсализм мастеров Высокого Возрождения.

21	Архитектура итальянского барокко. Крупнейшие мастера.Италия XVII в.Зрелищно-театральный характер архитектурных ансамблей. Неповторимость пластических образов Бернини.
22	Западноевропейское изобразительное искусство XVII века, основные стилевые направления. Разделение Нидерландов в конце XVI века. Рубенс. Фламандский натюрморт
23	Стилистические особенности рококо. Историческое своеобразие искусства XVIII в. Общая характеристика стиля рококо. Живопись. А.Ватто – выдающийся художник эпохи. Слияние реалистических тенденций с идеалами рококо в произведениях Ж.-О. Фрагонара.
24	Французский классицизм во второй половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности и итальянского Возрождения. Классицистический пейзаж Лоррена. Архитектура классицизма.
25	Изобразительное искусство Голландии XVII века.Станковая живопись – ведущий вид искусства Голландии. Творчество Рембрандта – вершина европейской живописи.
26	Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве: специфика национальных школ.Характеристика культурной жизни Европы XIXв. Романтизм в Англии.
27	Искусство Франции второй половины XIX века.Импрессионизм, живописная система и эстетическая программа.Стиль модерн в архитектуре Европы
28	Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX веков.Новый подход к оценке классического наследия. Формирование конструктивного и экспрессивного абстракционизма.
29	Русское искусство Петровской эпохи. Петровское барокко в архитектуре Петербурга начала XVIII века.
30	Русское искусство второй половины XVIII века. Екатерининский классицизм. Формирование национальной художественной школы. Расцвет русского портрета. Творчество Ф.Рокотова, Д.Левитского, В.Боровиковского.
31	Стилевые особенности русской архитектуры первой трети XIX века.Смена стилевых направлений: от классицизма через романтизм к реализму.
32	Русская живопись второй половины XIX века. Творчество передвижников.
33	Происхождение термина «дизайн».Виды дизайнера. Теории происхождения дизайна.
34	Развитие материально-художественной культуры во времена древности.Первые предметы быта.
35	Египет как источник происхождения многих вещей, дошедших до нашего времени. Технические приспособления для возведения монументальных сооружений в Древнем Египте.
36	Новые строительные конструкции в Римской архитектуре. Принципы создания механизмов облегчения труда в трактатах Витрувия
37	Основные достижения технического производства. XV – XVI в. Кустарное, ремесленное производство – предтеча дизайна: ручной труд, примитивные орудия труда, примитивная технология, малосерийное производство.
38	Великие открытия в Эпоху Возрождения Инженерные проекты Леонардо да Винчи. Конструктивные и образно-художественные решения механизмов Агостино Рамелли
39	Формообразование станков в России до промышленного периода. Станки Нартова А.К.
40	Промышленная революция XVIII-XIX вв. Изменения отношений между техникой и искусством, произошедшие под влиянием промышленной революции Технические изобретения
41	Взаимодействие техники и искусства в XVIII – XIX вв. Появление машин в текстильном производстве. Изобретение паровой машины, применение машин в машиностроении.
42	Движение за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века. Джон Рескин
43	Всемирные выставки в Лондоне (1851) и Париже (1889),Влияние лондонских выставок на развитие промышленного производства. Архитектурные решения павильонов, принципы экспонирования
44	Нижегородская художественно-промышленная выставка (1896).Особенности архитектурных конструкций и организация экспозиционного пространства. Значение промышленных выставок для развития индустрии.
45	Чикагская архитектурная школа II пол. XIX в. Творческие принципы. Основные мастера. Их архитектурная и предметная деятельность.
46	Стиль Ар Нуво. Его роль в синтезе искусств и формировании единой художественной среды.
47	Протодизайн. Феномен "Тонета" и его технология массового производства мебели.
48	Идеи Уильяма Морриса и движение «Искусства и Ремесла» в Англии.
49	Германский «Веркбунд» Роль «Веркбунд» в выработке эстетических принципов промышленного производства доступных товаров

50	Исторические условия возникновения авангардных течений нач. XX в. Авангардизм в европейском и русском искусствах. Их связь с архитектурой и образцами предметной среды.
51	Баухауз – Bauhaus – высшая школа строительства и художеств, конструирования. Художественное объединение в Германии. Основана в 1919 г. архитектором В. Гропиусом в Веймаре. Философия и структура обучения
52	ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН и «производственники». Роль ВХУТЕМАСа в формировании отечественного дизайна. Теория «производственного искусства». Деятельность художников-«производственников» - пионеров советского дизайна.
53	Всеобщий экономический кризис 1929 года и его роль как стимула развития дизайна в странах Западной Европы и Америки. Создание специализированных дизайнерских фирм и служб дизайна на предприятиях.
54	Развитие дизайна в СССР после разгрома движения «производственников». Тенденция «украшательства» в создании форм предметного мира. «Инженерный» дизайн. Период стихийного дизайна.
55	Советский дизайн 1920-х на международных выставках.
56	Индустриализация советской промышленности 1930-х гг. Первые отечественные образцы авиационного, автомобильного и морского транспорта гражданского назначения.
57	Развитие дизайна зарубежных стран в послевоенное время. Создание ИКСИД – международной организации дизайнеров. Ульмская школа художественного конструирования. Дизайн-программа фирмы «Браун», рождение «браун-стиля».
58	Дизайн западных стран в 1960-е годы. Завершение сложения организационной структуры западного дизайна. «Органический», или «скульптурный», дизайн. Выход на мировую арену японского дизайна.
59	От позиций функционализма в дизайне к «арт-дизайну». «Контрдизайн». Укрепление крупных дизайн-фирм. Взлет скандинавского дизайна. Развитие теории дизайна. Деятельность ИКСИД.
60	Особенности развития отечественного дизайна (1917-1960-е гг.). Отечественный автомобильный дизайн 1930-1950-х гг. Оформление товаров широкого потребления в России и СССР в 1830-1960 гг.
61	Государственная программа развития дизайна в СССР. 1970-1990 гг. Создание ВНИИТЭ. Этапы деятельности. Разработка дизайн - программ во ВНИИТЭ. «Композиция в технике», «Архитектоника промышленных форм»; Ю.С.Сомова (ВНИИТЭ, 1972)
62	Зарубежный дизайн 1980-х – начала 2000-х годов. Направления зарубежного дизайна 1980-х – 2000-х годов («хай-тек», «транс-хай-тек»).

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

Типовые практико - ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кухта, М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86508.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86442.html

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86447.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86443.html
Кинёва Л.А., сост.	История искусств . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие	Москва: Флинта	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=365595
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102432.html
Ильина, О. В.	Дизайн бумагоделательных машин. Этапы развития формообразования	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102613.html
Ильина, О. В.	Человеческий фактор и дизайн в бумагоделательном производстве	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102695.html
Ильина, О. В.	Инженерно-технологическое оборудование зданий в промышленном дизайне. Ч.1. Исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в промышленном дизайне интерьера	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102618.html
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
- 2.Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
- 3.Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
- 4.Университетская информационная система Россия[Электронный ресурс].URL https://life-prog.ru/1_48997_universitetskaya-informatsionnaya-sistema-rossiya.html
- 5.Российская государственная библиотека искусств. г.Москва [Электронный ресурс].URL:<https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013
MicrosoftWindows 8
CorelDrawGraphicsSuite X7
Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена


Аудитория	Оснащение
А-100	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

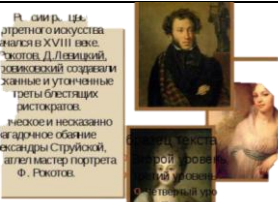




Приложение

рабочей программы ГИА Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____
наименование ОП (профиля): _____ Цифровой промышленный дизайн

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	
Семестр 8		
1	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения каменного зодчества основных памятников Киевской Руси. Дать характеристику развития архитектуры и искусства этого периода	
2	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения Ансамбля Московского Кремля. Рассказать на примерах о характерных чертах строительства и стилистики.	
3	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения Западноевропейского искусства раннего средневековья. Рассказать на примерах о характерных чертах обращения к античной раннехристианской традиции и византийскому искусству в этот период	
4	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения Итальянского искусства высокого Возрождения. Дать сравнительную характеристику творчества Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.	
5	Опираясь на материалы фонда. изображений Западноевропейского искусства рубежа XIX – XX веков дать характеристику творчества Поля Сезанна, Ван Гога, Поля Гогена	
6	Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения и дать характеристику Русского искусства Петровской эпохи. Произведения И.Я. Вишнякова, И.Н. Никитина, А.М. Матвеева	

<p>7</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения и дать характеристику Русского искусства второй половины XVIII века. Ф. Рокотов, Д. Левицкий и В. Боровиковский,</p>	<p>В мире, где древнее искусство flourishes в XVIII веке. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, Боровиковский создали живые и точные типы блестящих дилетантов. Многие и неслыханно владели обаяние эксцелсы Струйской, дальнейший портрета Ф. Рокотов.</p> 
<p>8</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения орудий труда человека от первобытных орудий до нашего времени. Дать характеристику эволюции формообразования</p>	 <p>Орудия труда первобытных людей</p> <p>Орудия труда человека периода от средних веков до 19 века</p> <p>Орудия труда человека в наши дни.</p>
<p>9</p>	<p>Опираясь на материалы фонда изображений, дать обзор технических приспособлений для возведения монументальных сооружений в Древнем Египте. Показать ремесла и предметное разнообразие бытовых вещей; конструктивных и декоративных решений.</p>	
<p>10</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения предметов романского и готического стилей. Дать сравнительный анализ формообразования и конструкций</p>	
<p>11</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения станков А.К. Нартова. Дать характеристику конструктивных и образно-художественных решений</p>	
<p>12</p>	<p>Выбрать из предложенных вариантов визуального ряда изображения мебели Михаэль Тоннета. Дать характеристику конструктивных и стилевых решений</p>	