

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.01

Эскизирование в промышленном дизайне

Учебный план:

ФГОС3++b540301-1_21-14.plx

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

старший преподаватель

Алимов О.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практически-методологических основ создания скетчингов и эскизирования с использованием цвета при предпроектном проектировании промышленных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

Студент должен иметь представление о видах и способах в области приёмов предпроектного эскизирования; изучить: методы скетчинга и эскизирования при дизайн - проектировании промышленных изделий

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Живопись

Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование
Знать: приёмы создания скетчингов, концепт –бордов. Композиционные приёмы с использования цвета при предпроектном проектировании промышленных изделий.
Уметь: применять приёмы эскизирования с использованием цвета и композиционных закономерностей.
Владеть: приёмами создания скетчингов, концепт –бордов; приёмами предпроектного эскизирования.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Концептуальное эскизирование в промышленном дизайне						
Тема 1. Значение эскизирования при художественно – конструкторском проектировании Эскиз — это предварительный поисковый набросок задуманного изделия. Ознакомившись с аналогами и уяснив себе свой вариант изделия, можно делать первые приближенные эскизы внешнего вида изделия с целью добиться в дальнейшем наиболее совершенной внешней формы и художественного облика. Систематическое и последовательное исполнение эскизов, набросков работы над заданием позволяет избежать ряда переделок, неизбежных ошибок.	2	4	4	6	ГД	С
Тема 2. Процесс выполнения эскизов Сначала эскизы можно выполнять, учитывая только силуэт изделия, общие габариты, характер, образ, не вдаваясь в подробности деталей. Когда же форма более-менее прояснилась, эскизы следует прорабатывать более подробно и в масштабе, если изделие крупногабаритное (холодильник, сверлильный станок). Если же изделие небольшого размера (настольная лампа, кофеварка), то эскиз можно выполнять в натуральную величину, чтобы почувствовать соотношение отдельных узлов и частей и целого, их пластическую, конструктивную и эстетическую взаимосвязь. Характер графики во многом зависит и от темы.		2	2	6	ГД	
Раздел 2. Методика работы над эскизами						С

<p>Тема 3. Работа над Фор-эскизом На этом этапе работы решаются следующие задачи: Найти силуэт изображаемой формы по отношению к силуэту окружения, при этом силуэт формы берём тёмным и однородным пятном, а силуэт окружения решаем линейно, используя всю палитру линий. Посмотреть силуэт изображаемой формы относительно разной линии горизонта. Выбрать формат композиции. На стадии фор – эскиза происходит качественное уточнение замысла, поиск вариантов, формируется окончательное решение художественного образа формы и её более полной информационной изобразительной конкретизации. Фор – эскиз выполняется в маленьком формате 35x20 (см);</p>		3	3	7,75		
<p>Тема 4. Поисковый эскиз - скетчинг Увеличивается фор-эскиз в размер формата эскиза лёгким тоном. Изображаемая форма может быть простой, состоять из одного изображаемого объекта, а может из нескольких имеющих свою характерную форму. Объёмно пространственную форму на плоскости листа бумаги можно выявить за счёт света и теней (собственных и падающих от изображаемых форм). Если работа будет выполнена в цвете: тогда выполняется эскиз в цвете на локальных цветах (локальный цвет – цвет изображаемого объекта без нюансов). Задачи: найти ритм форм. Светотень (собственная и падающая тень). Найти ритм фактур. Найти ритм линий и пятен. Цветовое решение (колорит, теплохолодность). Решить какова будет степень стилизации формы. Найти решение силуэта окружения. Наметить характерные детали формы.</p>		4	4	8		
<p>Тема 5. Макет – эскиз Макет – эскиз может выполняться из бумаги и картона, из само - засыхающих масс, пластилина, оформительского пластика, глины: всё зависит от задач, изображаемых форм и проработки деталей. Самым распространённым и универсальным материалом служит плотная акварельная бумага и картоны.</p>		4	4	10		
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		17	17	37,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25				
<p>Всего контактная работа и СР по дисциплине</p>		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Имеет представление о композиционных приёмах создания концепт – бордов, скетчингов и эскизов дизайн - проектирования Сопоставляет приёмы предпроектного эскизирования с использованием цвета и композиционных закономерностей предпроектного анализа Владеет методами и приёмами создания поискового эскизирования для художественно – конструкторского проектирования	Вопросы устного собеседования. Практико - ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Работы, выполненные в течении семестра представлены в срок и в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению эскизов. Ответ на вопрос полный, демонстрирующий хорошее знание дисциплины	
Не зачтено	Не представлены работы, выполненные в течении семестра, или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами эскизирования Ошибки в построениях. Ответ не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Работы не были представлены в срок	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Понятие «эскиз» в дизайн - проектировании
2	Задачи художественного эскизирования
3	Традиционное выполнение эскизов и их значение
4	Совмещение чертежных и рисовальных методов изображения в эскизах
5	Эскизная графическая подача изображения изделия
6	Инструменты для выполнения эскизов
7	Изображение материальности объекта в эскизах
8	Светотональное моделирование объемов
9	Формат – плоскость материала, используемого при эскизировании
10	Использование стилизации объекта в эскизировании
11	Использование линии и пятна в эскизировании
12	Использование светотени в эскизировании
13	Цвет – активное композиционное средство
14	Организация плоскости за счёт характера линий
15	Стадии работы над эскизом
16	Применение типизации в эскизировании

17	Применение контраста в эскизировании
18	Применение нюанса в эскизировании
19	Применение симметрии в эскизировании
20	Применение ассиметрии в эскизировании
21	Динамика и статика в эскизировании
22	Строгость и жесткость линии рисунка
23	Лаконичность и четкость выражения замысла в эскизах

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачёт студенты приносят оформленный альбом с выполненными заданиями в течении семестра.

Зачёт проходят в виде устного собеседования и просмотра практических работ выполненных в течении семестра с последующим обсуждением.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115444.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004
Зорина И. Л.	Пропедевтика. Основы объемно-пространственной композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020369

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Российская государственная библиотека искусств. г. Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8

CorelDraw Graphics Suite X7

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

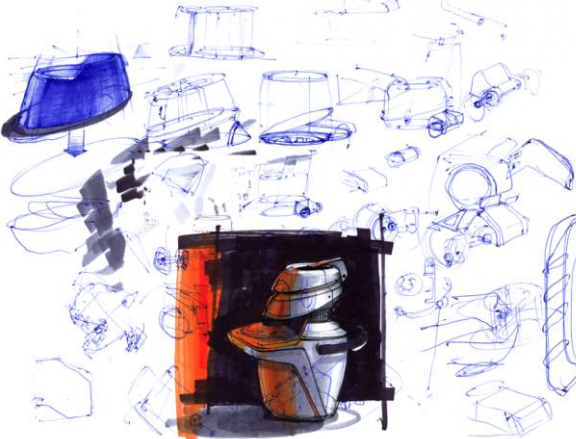
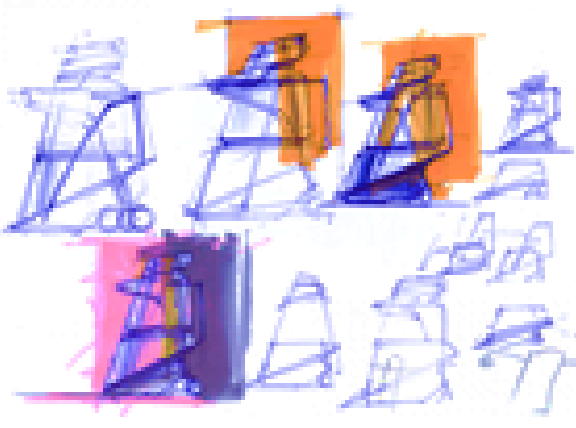
Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ Эскизирование в промышленном дизайне _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____
 наименование ОП (профиля): _____ Промышленный дизайн _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	
Семестр 2		
1	Сделать эскиз аналитического прибора. На одном листе сделать последовательность поиска формы от поиска формообразования до идеи.	
2	Сделать эскизы основных видов в масштабе. Эскизно уточнить размеры по видам в масштабе.	

3

Сделать эскиз пластической формы

