

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05 Пропедевтика

Учебный план: ФГОС3++b540301-1_21-14.plx

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	34	34	76	36	5	Экзамен
	РПД	34	34	76	36	5	
Итого	УП	34	34	76	36	5	
	РПД	34	34	76	36	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Стрепетов А.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практически-методологических основ композиционных закономерностей и средств выразительности объёмного формообразования объектов при дизайн проектировании промышленных объектов.

1.2 Задачи дисциплины:

Студент должен иметь представление о видах и способах в области основных приёмов, методов и закономерностей композиции при дизайн-проектировании:

- уметь самостоятельно ставить задачи композиционных построений и решать их путем экспериментальных графических поисков;

- освоить основные графические приемы и средства гармонических сочетаний, используемые в промышленном дизайн-проектировании

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование
Знать: теорию композиции, композиционные закономерности и пропорции. Основные художественные приёмы создания эскизов и макетов.
Уметь: художественно создавать эскизы и макеты применяя композиционные закономерности теории композиции.
Владеть: навыками использования композиционных закономерностей и пропорций. Основными художественными приёмами с применениями теории композиции.
ПК-3: Способен выполнять работы по академическому рисунку; графические работы, с учётом законов композиции, цветоведения и колористики
Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие в композиционном формообразовании.
Уметь: эскизировать и макетировать, используя принципы пропорциональности, тектоничности и масштабность проектируемых объектов в соответствии окружающей средой.
Владеть: типологией композиционных средств: целостностью композиционного единства формы и содержания; закономерностями построения ансамбля из проектируемых объектов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в дисциплину. Основы композиции.	1					С
Тема 1. Понятие пропедевтика. Пропедевтика это краткое изложение изучаемой в дальнейшем дисциплины – «Основы проектирования в промышленном дизайне» Общие понятия и термины промышленного дизайна.		2	2	4	ГД	
Тема 2. Основы композиции Категории композиции. Характер объёмно –пространственной композиции Тектоника промышленных форм. Влияние материала и конструкции на дизайн форму изделия Свойства и качества композиции Единство формы и содержания. Образность. Понятие «бионика». Целостность, композиционное единство		2	2	4	ГД	
Раздел 2. Основные понятия и правила композиции.						
Тема 3. Замкнутая и открытая композиция Диагональные линии в композиции. Геометрический и композиционный центры. В замкнутой композиции основные направления линий стремятся к центру. Такая композиция подойдет для передачи чего-то устойчивого, неподвижного. Открытая композиция, в которой направления линий исходят от центра, дает нам возможность продолжить мысленно картину и увести ее за рамки плоскости.		2	2	4		С
Тема 4. Правило золотого сечения Различное расположение элементов на плоскости может создать гармоничное или негармоничное изображение. Зрительные образы подчиняются двум правилам: симметрии и правилу золотого сечения	4	4	6			

<p>Тема 5. Динамика и статика в изображении, движение, ритм. Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики. Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности. Ритм - один из ключевых моментов в искусстве. Он может сделать композицию спокойной или нервной, агрессивной или умиротворяющей</p>		4	4	6		
<p>Тема 6. Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия Симметричная композиция служит для передачи покоя, устойчивости, надежности, иногда, величества. Достижение равновесия является одним из самых значимых этапов при построении ассиметричной композиции</p>		4	4	6		
<p>Тема 7. Абстрактные композиции Изучение способов и вариантов графической передачи образов. «Контрастные понятия».Изучение "контрастных понятий" (север-юг, восток-запад, день-ночь, свет-тьма и т.д.)</p>		4	4	6	ГД	
<p>Раздел 3. Основные понятия и способы объемного моделирования</p>						
<p>Тема 8. Типы объемно-пространственной композиции в зависимости от положения зрителя: а - фронтальная; б - объемная; в, г –глубинно-пространственная. Понятие "модуль" и "модульная структура" Изучение основных закономерностей создания элементов модульных структур</p>		2	4	8		
<p>Тема 9. Понятие "модуль" и "модульная структура" Изучение основных закономерностей создания элементов модульных структур. Создание произведений путём объединения совместно стандартизированных единиц (модулей) с образованием более крупных, более сложных композиций. В некоторых работах модули могут быть перемещены, удалены или добавлены к исходному набору.</p>		2	2	12	ГД	С

Раздел 4. Понятие "проектирование". Основные методы и способы проектирования. Начальный этап проектирования					
Тема 10. Понятие "проектирование» Действие проектной концептуализации, мыслительного и знакового изготовления проекта, усвоения продумывания проекта и управляющего проектного влияния на образ жизни пользователя, его социально функциональную и предметно-пространственную среду		4	2	10	
Тема 11. Этапы проектирования Изучение методов проектирования простых бытовых приборов. На всех этапах проектирования теоретическая и практическая работа строиться по единой проектной методике: осмысление проблемной ситуации; предпроектный анализ; определение принципов и средств решения задачи; формирование формального образа; анализ проектной ситуации; эскизный поиск принципиальных решений. Проектная проработка.		4	4	10	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	76	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5		109,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Имеет представление: о композиционных закономерностях, пропорциях и основных художественных приёмах создания эскизов и макетов. Объясняет принципы создания выразительных композиций в соответствии с заданными свойствами, а также дает им художественную и эстетическую оценку. Демонстрирует навыки основных приёмов, методов и закономерностей композиции при дизайн-проектировании.	Вопросы устного собеседования. Практико - ориентированные задания.
ПК-3	Правильно выбирает при проектировании композиционные средства выразительности и формообразования дизайн объектов Сопоставляет основные принципы и художественные приёмы создания эскизов и макетов при проектировании Выполняет - алгоритмы целостности композиционного единства формы и содержания; закономерностей построения ансамбля из	Вопросы устного собеседования. Практико - ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение; свободное, грамотное выполнение и обоснование проведённых практических заданий. Практические задания сдавались в течение семестра в срок;	
4 (хорошо)	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала; Практические задания сдавались в течение семестра в срок. Присутствуют не исправленные в процессе работы технические ошибки	
3 (удовлетворительно)	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала. Практические задания сдавались в течение семестра в срок. Работы выполнены с техническими ошибками и небрежно оформлены.	
2 (неудовлетворительно)	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, Невыполнение практических заданий в течение семестра или задания сданы с большим опозданием от графика. Слабое владение графическими и техническими приёмами.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 1
1	Понятие пропедевтики и её место в процессе изучения законов композиции
2	Основные принципы работы над «формальной» композицией
3	Значение композиционного пятна и его зрительной массы в компоновке графических объектов
4	Понятие композиционный акцент и его роль в создании выразительного графического образа.
5	Основные принципы компоновки графических объектов
6	Влияние «статики» и «динамики» на композиционное решение
7	Композиционные закономерности чёрно-белой графики
8	Влияние цвета на композиционное решение графического объекта
9	Товарный знак и области его применения
10	Практическое использование логотипа и его отличие от товарного знака
11	Значение композиции в раскрытии образов объёмных пластических объектов
12	Классические примеры объёмных пластических объектов и закономерности их построения
13	Значение композиции в раскрытии образов графических объектов
14	Классические примеры графических объектов и закономерности их построения
15	Понятие абстрактного искусства

16	Значение абстрактного искусства в формировании образного мышления
17	Практическое применение контрастных понятий
18	Модульная структура в живой природе
19	Значение бионики в дизайн - проектировании
20	История возникновения и развитие понятия « модуль»
21	Закономерности создания модульных структур
22	Специфика трёхмерных геометрических тел
23	Влияние цветовых и графических приёмов на изменение образов трёхмерных объектов
24	Влияние композиционных и графических приёмов на формирование образов проектируемых объектов
25	Использование композиционных и графических приёмов для создания образов статичных и динамичных трёхмерных объектов
26	Значение и методы изучения аналогов на начальном этапе проектирования
27	Методы формулировки основной проектной идеи.
28	Поисковые макеты в проектировании. Их роль и влияние на пластический и конструктивный образ

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико - ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На экзамен студенты приносят оформленный альбом с рисунками, чертежами, эскизами и поисковые макеты выполненные в течении семестра.

Экзамен проходит в виде устного собеседования и просмотра практических работ выполненных в течении семестра с последующим обсуждением

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Архипова, Т. Н., Архипова, А. А.	Пропедевтика	Москва: Научный консультант	2019	http://www.iprbookshop.ru/104975.html
Горди А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115444.html
А.Н. Стрепетов	Пропедевтика [Текст] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов I курса	М-во образования и науки РФ, ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб. : ВШТЭ СПбГУПТД	2018	http://www.nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/2019_03_16_02.pdf

Зорина И. Л.	Пропедевтика. Основы объемно-пространственной композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020369
А.Н. Стрепетов	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учеб. пособие	М-во науки и высшего образования РФ, С.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД	2020	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1611392649.pdf
О.В. Ильина	Принципы проектирования в промышленном дизайне [Текст]: учебно-методическое пособие	М-во образования и науки РФ, ВШТЭ СПбГУПТД. - 3-е издание, испр. и доп. – СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД	2017	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/princip_proect_v_pd.pdf

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Российская государственная библиотека искусств. г. Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://moskva/biblioteki/rossiyskaya-gosudarstvennaya-biblioteka-iskusstv>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 8
Microsoft Office Professional 2013

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине


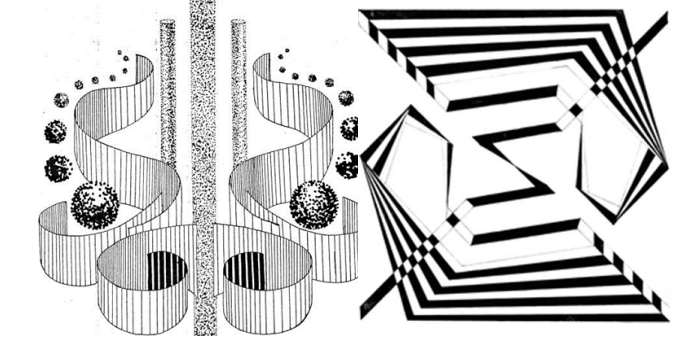
Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ Пропедевтика _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____
 наименование ОП (профиля): _____ Промышленный дизайн _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	
Семестр 1		
1	<p>Полихромная композиция на плоскости. Разработать плоскостную композицию, состоящую из геометрических фигур разной величины и конфигурации (цветовое решение композиции предусматривает отработку комбинирования тоновых и цветовых соотношений; сформулировать авторскую идею композиции</p>	
2	<p>Выполнить симметричную и асимметричную композиции рисунка на заданную тему. Рекомендации: изучить аналоги. разработать идею. Выработать оптимальную технологию исполнения и выполнить в материале. Выполнить серию эскизов и отобрать оптимальные варианты. Оформить результаты на листе бумаги формата А4.</p>	
3	<p>Построить объемную композицию из двух и более геометрических объемов. Композиция должна организовывать открытое пространство и иметь относительно равные в плане габариты (высота может равняться им или превосходить их); композиция должна быть рассчитана на восприятие со всех сторон при последовательном обходе; допускается использование не более двух цветов (с целью выделения композиционного центра и формы.</p>	