

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15 Пластическое моделирование

Учебный план: ФГОС3++b540301-1_21-14.plx

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой объём, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	51	57	36	Экзамен
	РПД	51	57	36	
Итого	УП	51	57	36	
	РПД	51	57	36	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Стрепетов А.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области умения владения элементарными приёмами пластического моделирования и скульптурного изображения; приобретение обучающимися теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач

1.2 Задачи дисциплины:

сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики и моделирования
привить умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна
рассмотреть общие технологические приёмы пластического моделирования
раскрыть принципы формообразования при объёмном моделировании
продемонстрировать особенности различных материалов, применяемых в объёмном моделировании и способов их обработки

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок
Эскизирование в промышленном дизайне
Технический рисунок
Цветоведение и колористика
Основы эргономики в промышленном дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование

Знать: основные приёмы создания макетов и способы соединения объёмов; основные пластические приёмы создания, физических моделей. Материалы и инструменты для макетирования.

Уметь: использовать пластические приёмы и материалы для макетирования и прототипирования, создавать модели простых и сложных конструкций.

Владеть: основными пластическими приёмами макетирования; материалами и инструментами для макетирования и прототипирования.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Технологические приёмы и специфика материалов в пластическом моделировании	3				С
Тема 1. Введение в скульптуру и моделирование. Инструменты и материалы Основные правила техники безопасности. Понятие модель и способы моделирования Инструменты и материалы Станочное оборудование при работе с пластичными материалами. Специальные инструменты для лепки. Оборудование рабочего места скульптора.		4	6	ГД	
Тема 2. Работа со скульптурным пластилином. Моделирование простых форм Поиск выразительных пластических решений. Эскизная лепка домашних животных.		8	7	ГД	
Тема 3. Освоение простейших способов работы над скульптурой. Эскизирование Орнаменты. Рельеф, барельеф, горельеф. Специфика техники набросков и эскизов для скульптуры. Графические упражнения на тему скульптурных изображений		8	8	ГД	
Раздел 2. . Работа над лепкой головы человека. Автопортрет-барельеф					
Тема 4. Проработка эскизов макета и детальная проработка портрета. Отработка вариантов с различных ракурсов Изготовление общей модели головы Лепка с учётом анатомических особенностей человека. Материал: скульптурный пластилин Детальная пластическая проработка скульптурного портрета Материал: скульптурный пластилин	10	8	С		

Тема 5. Пластическая работа над барельефом. Выполнение классического барельефа на плоскости, знакомство с законами построения барельефа. Изучение специфики и основных отличий барельефа от объемной скульптуры. Предварительное эскизирование перед работой над автопортретом в технике барельеф. Проработка автопортрета-барельефа . Материал: скульптурный пластилин		5	8		
Раздел 3. Основы бумажного пластического моделирования					
Тема 6. Бумажная пластика сложной формы. Изучение технологии макетирования из бумаги Эскизы из картона по теме: "Головной убор" Модель по теме «Головной убор» Изготовление модели "Кепка-козырек" с привязкой к теме по индивидуальному заданию в М 1:1 Цветовое созвучие. Поиск вариантов различных цветовых решений для модели "Кепка-козырек"		8	10		С
Тема 7. Комбинированные макеты и значение цвета в моделировании Подбор цветовых сочетаний с целью гармонизации и наибольшей выразительности макетов Декоративные изделия малой формы Изготовление пластических моделей с подбором цвета Сложное, комбинированное макетирование Изготовление моделей сложных формы из бумаги в цвете с использованием других материалов (пенопласт, картон, пластик и т.д.)		8	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		53,5	90,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Правильно выбирает пластические приёмы для создания моделей; инструменты и материалы для макетирования Анализирует модели простых и сложных конструкций при пластическом прототипировании. Демонстрирует комплексные знания и практические навыки в области пластики и моделирования	Вопросы устного собеседования. Практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета. Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению пластических моделей. Грамотно выполнены задания по эскизированию к моделям.	
4 (хорошо)	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета. Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки. Соблюдены сроки сдачи заданий	
3 (удовлетворительно)	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета. Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению пластических моделей, но имеются существенные недостатки в композиционном решении. Недостаточно высокое владение графическими и техническими приёмами исполнения. Соблюдены сроки сдачи заданий	
2 (неудовлетворительно)	Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в конструктивных построениях моделей. Сроки сдачи заданий в течении семестра не соблюдены.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Характерные признаки и принципиальные отличия искусства скульптуры от других видов
2	Техника безопасности при работе над скульптурой
3	Понятия «модель» и «натура»

4	Способы моделирования
5	Конструкция скульптурного станка
6	Материалы для скульптуры
7	Скульптурные инструменты
8	Рабочее место скульптора
9	Физические свойства скульптурного пластилина
10	Техника моделирования простых форм
11	Использование каркасов в скульптурах
12	Пропорций при лепке животных
13	Значение позы при лепке домашних животных
14	Орнамент и его разновидности в скульптуре
15	Пластические особенности объёмных орнаментов
16	Принципиальные отличия рельефа, барельефа и горельефа
17	Основные технические приёмы набросков для скульптуры
18	Особенности зарисовок скульптурных изображений
19	Специфика эскизирования для лепки автопортрета
20	Значение эскизов с различных ракурсов для работы над портретом
21	Специфика работы над портретом из пластилина
22	Специфика работы над портретом из глины
23	Выбор масштаба при работе над моделью головы человека
24	Значение правильной передачи анатомических особенностей при работе над портретом
25	Понятия «образ» и «портретное сходство»
26	Значение детализировки при работе над скульптурным портретом
27	Области применения и использования барельефа
28	Основные отличия барельефа от скульптуры
29	Законы построения пластики барельефа
30	Выбор ракурса при работе над барельефом портрета
31	Роль масштаба в барельефе
32	Области использования бумажных моделей
33	Материалы для бумажного моделирования
34	Инструменты для бумажного моделирования
35	Основные технические приёмы изготовления бумажных моделей и макетов
36	Специфика работы с картоном при макетировании
37	Виды картонных материалов для макетирования
38	Основные принципы конструирования рекламных головных уборов из бумаги и картона
39	Способы проектирования развёрток бумажных моделей
40	Значение цвето - колористического решения при работе над рекламными головными уборами
41	Принципы создания комбинированных макетов
42	Значение цвета в проектном макетировании
43	Понятие декоративное изделие малой формы
44	Роль цвета в проектировании декоративных изделий малой формы
45	Применение сложных, комбинированных макетов в промышленном проектировании
46	Способы компоновки различных материалов в одной модели
47	Инструменты для имитационного макетирования
48	Инструменты для имитационного макетирования
49	Значение сложных, комбинированных макетов в цвете для максимальной визуализации проекта

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в виде устного собеседования и просмотра с обсуждением практических заданий, выполненных в течении семестра и сданных в срок

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102605.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
А.Н. Стрелетов	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учеб. пособие	М-во науки и высшего образования РФ, С.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна, Высш. шк. технологии и энергетики. - Санкт-Петербург : ВШТЭ СПбГУПТД	2020	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1611392649.pdf
О.В. Осколков	Выполнение учебного задания по рисунку. Наброски, зарисовки предметов [Текст]: методические указания по дисциплине «Академический рисунок» для студентов направления 54.03.01 «Дизайн»	М-во образования и науки РФ, СПбГТУРП. - СПб.: СПбГТУРП	2014	http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1.pdf

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vse gost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Б-018а	Скульптурные станки, гипсовые модели, мольберты, планшеты, скульптурный пластилин.
В-404	Подиум для натюрморта, фигура гипсовая, мольберты, планшеты, стулья для художников

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ Пластическое моделирование _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____
 наименование ОП (профиля): _____ Промышленный дизайн _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	
Семестр 3		
1	<p>Эскизы для скульптур животных Нарисовать эскиз верблюда. Вначале нарисуйте окружность для головы верблюда. Затем нарисуйте линию шеи и нижний контур туловища. Сделайте верхний контур верблюда вместе с двумя горбами. В итоге получится эскиз туловища вместе с головой и шеей. Рассмотреть основные точки опоры для каркаса модели</p>	
2	<p>Эскизы конструкций каркасов для скульптурных изображений. Сделать эскизы каркаса для изображения человека. Изучить и показать какие материалы и инструменты будут использоваться при пластическом моделировании (скульптурный пластилин, фольга; стек, подставка; алюминиевая проволока; медная проволока)</p>	
3	<p>Макет сложной формы из бумаги Изготовить чертежи граней; сделать трафарет; выбрать материал. Вырезать детали, оставляя поля-наклейки, которыми части будут соединены, размером от 0,3 до 0,5 см. Аккуратно согнуть заготовки по проведенным линиям. Срезать ровно столько, чтобы наклейки не мешали граням и друг другу вблизи вершин многогранника. Склеить макет</p>	