

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.11

Основы теории и методологии дизайн-проектирования

Учебный план:

ФГОС3++b540301-1_21-14.plx

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

заведующий кафедрой

Ильина О.В

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий

Ильина О.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина О.В.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в выборе принципов и основных типов проектных задач при разработке проектной идеи основанной на концептуальном и творческом подходе.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные типы проектных задач при проектировании.

Изучить методику процесса выполнения дизайн – проектирования и художественного конструирования

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы эргономики в промышленном дизайне

Информационные технологии в дизайне

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Проектирование

Основы проектной деятельности

Исследовательская работа в дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-8: Способен поставить задачи при проведении патентно-информационных исследований, поиске информации по результатам научных исследований

Знать: процесс дизайн – проектирования и художественного конструирования. Стадии проекта. Основные типы проектных задач при проектировании.
--

Уметь: обрабатывать информацию технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, психологических, биологических и физико-химических факторов для решения проектных и художественно – конструкторских задач.
--

Владеть: навыками организации процесса выполнения дизайн – проекта

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Научное понятие "Дизайн". Применение методов познания в дизайн-проектировании	7					С
Тема 1. Научное понятие "Дизайн" Этимология, происхождение,использование и эволюция термина		2	2	6	ГД	
Тема 2. Понятия «методология», «метод», «теория». Методы исследования в дизайне. Классификация методов познания на теоретические и эмпирические.		2	2	6	ГД	
Тема 3. Предпроектные методы теоретического исследования. Использование эмпирических, частнонаучных, эвристических методов в дизайн-проектировании		2	2	6	ГД	С
Раздел 2. Семиотика дизайна						
Тема 4. Применение практических методов в дизайн-проектировании. Методология дизайн-проектирования В.Н. Ткачёва: этапы становления дизайн-проекта; специфика коммуникации дизайнера и заказчика		4	4	7,75		
Тема 5. Семиология и семиотика. Семантика. Семантическое поле.Предмет, объект, цели и задачи.		3	3	6		
Тема 6. Интерпритация,контекст и коммуникативные обстоятельства. Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы симеотики дизайна.	4	4	6	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25					

Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		
--	--	-------	-------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-8	Правильно выбирает принципы и основные типы проектных задач при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе. Анализирует и обрабатывает информацию к требованиям дизайн - проекта. Синтезирует набор технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, психологических, биологических и физико-химических факторов для решений проектных и художественно – конструкторских задач. Демонстрирует принципиальную модель процесса дизайнерского проектирования включающий: функциональный анализ, композиционный анализ, процесс формообразования, композиционный поиск	Вопросы устного собеседования. Практико ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Практическая часть выполнена правильно, ответы и пояснения верные и в достаточной мере обоснованные.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан неверно, с принципиальными ошибками. Практическая часть Предпринята попытка, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Научное понятие «Дизайн»
2	Составляющие дизайн - проектирования
3	Этимология, происхождение, и эволюция термина.
4	Этимология, происхождение,использование и эволюция термина
5	Понятия «методология», «метод», «теория».
6	Методы исследования в дизайне
7	Предпроектные методы теоретического исследования.
8	Использование эмпирических методов в дизайн-проектировании.
9	Использование эвристических методов в дизайн-проектировании.
10	Использование частнонаучных, методов в дизайн-проектировании.
11	Применение практических методов в дизайн-проектировании

12	Методология дизайн - проектирования В.Н. Ткачёва
13	Этапы становления дизайн-проекта
14	Специфика коммуникации дизайнера и заказчика.
15	Семиология и семиотика.
16	Семантика
17	Семантическое поле
18	Предмет, объект, цели и задачи в дизайн - проектировании
19	Интерпретация и контекст в дизайне
20	Коммуникативные обстоятельства при проектировании
21	Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне.
22	Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачёт проводится в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда по основам теории и методологии дизайн-проектирования с последующими комментариями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/78932.html
Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна	Санкт-Петербург: Питер	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363742
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Леврик Михаэль, Линк Патрик, Лейфер Ларри	Дизайн-мышление. От инсайта к новым продуктам и рынкам	Санкт-Петербург: Питер	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=365312
Тарасова О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=364731

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru/>
4. Система стандартов эргономики и технической эстетики [Электронный ресурс]. URL: <http://vsegost.com/Catalog/29/29739.shtml> ГОСТ 30.001-83
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. «Наука и техника». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.74.13.1

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional 2013
 CorelDrawGraphicsSuite X7
 AutoCADDesign
 Microsoft: Windows Professional 10 Russian Upgrade OLPNL AcademicEdition

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ Основы теории и методологии дизайн-проектирования _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____
 наименование ОП (профиля): _____ Промышленный дизайн _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	
Семестр 7		
1	Графическая иллюстрация – схема видов композиции в дизайне	
2	Графическое изображение структуры рабочего места оператора ПК	
3	Графическое изображение характеристик зон необходимых человеку при работе сидя	
4	Офисное оборудование. Работа стоя, сидя	