

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01 История и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: ФГОС3++z130301-12_20-15.plx

Кафедра: **5** Истории, философии и культурологии

Направление подготовки:
(специальность) 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника

Профиль подготовки: Промышленная теплоэнергетика
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | Зачет |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| Итого | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2018 г. № 143

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Павлова И.К.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории, философии и культурологии

Козлов С.А.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сморозин С.Н.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и культуры Петербурга, что позволит дать студентам основные знания об этапах становления и развития культуры Санкт-Петербурга в ее исторических формах в контексте общероссийских и мировых историко-культурных процессов

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные этапы становления Санкт-Петербурга

Упрочение знаний обучающихся по петербургскому периоду отечественной истории.

Содействие адаптации иногородних студентов в культурной среде Петербурга

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: Основные объекты географии Санкт-Петербурга и их местоположение ; особенности стилевых направлений в архитектуре города; имена и краткие биографии наиболее известных деятелей культуры Петербурга-Ленинграда

Уметь: Видеть взаимную обусловленность событий и явлений культурной истории Петербурга и истории отечественной и западноевропейской культуры

Владеть: Навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение дискуссии и полемики; критического восприятия информации; терминологией, связанной с историей и культурой Санкт-Петербурга

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Петербург в XVIII -XIX вв. | | | | | |
| <p>Тема 1. Основание Санкт-Петербурга Петербург до Петербурга. Приневские земли - их история и география. Шведская крепость и город Ниеншанц. Петр I и его цели в Северной войне (1700-1721) по возвращению исконно русских земель России. Город на 101 острове. Дата рождения города и начало его строительства: Домик Петр I. Планы и реалии городской застройки. Петр I – градостроитель северной столицы. Доменико Трезини - первый архитектор города и его постройки. Стиль петровского (раннего) барокко в архитектуре Петербурга. Троицкая площадь- первая площадь в новом городе. Начало петербургской мифологии. Структура и состав петербургского населения. С.-Петербург как город новых западных идей, веяний, устремлений. Летний сад и Петровские ассамблеи. Кунсткамера - первый музей в России. Отличительные черты Санкт-Петербурга от древнерусских городов. Мифы и легенды Санкт-Петербурга.</p> | 1 | 0,5 | 1 | 6 | |
| <p>Тема 2. Архитектура Санкт-Петербурга во второй половине XVIII в. Градостроительные организации и планы развития Петербурга. Архитектор Б. Ф. Растрелли-родоначальник русского барокко, его императорские дворцы в Санкт-Петербурге и пригородах. Зарождение в Петербурге новых направлений в искусстве: скульптура, портретная живопись, музыкальный и драматический императорский театр, Первые русские архитекторы: М. Земцов. Классицизм как «Просвещенный стиль». Архитекторы Джакомо Кваренги и . А. Ринальди в СПб. Основание Эрмитажа. Летние императорские резиденции (Петергоф, Ораниенбаум, Царское село, Павловск, Гатчина)</p> | | 0,5 | | 6 | |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|---|--|
| <p>Тема 3. Прогулки по исторической части Санкт-Петербурга Ансамбль центральных площадей: Дворцовая пл., Сенатская пл., Исаакиевская пл., Михайловская пл., Александровский садик. История их создания и архитектурные постройки. Конный Памятник Петру I (Медный всадник) - как символ Санкт-Петербурга. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Рыцарский замок в Петербурге – резиденция императора Павла I. Невский проспект - душа и сердце города. Набережные Петербурга - гранитные парапеты. Пристань со сфинксами. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. Памятник И.А.. Крылову в Летнем саду. Памятник Екатерине II. Архитектурные памятники войны 1812 г. в СПб: (Нарвские триумфальные ворота, Арка Гл. Штаба, Александровская колонна, Казанский собор, памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю –де- Толли (первые произведения русской монументальной скульптуры).Ансамбль стрелки Васильевского острова. Русский музей в СПб. и его значение для мировой культуры.</p> | | 0,5 | 1 | 8 | |
| <p>Раздел 2. Петербург в XX-XXI вв.</p> | | | | | |
| <p>Тема 4. Петербург в XX- XXI вв. Острова и мосты города. Празднование 200-летия Петербурга. Северный модерн – дворец М. Кшесинской, Витебский вокзал. Великосветский Петербург начала XX в.: Дворец князей Юсуповых на Мойке. Арт-подвал «Бродячая собака» как центр культуры в нач. XX в.. Коломна и ее жители. Адмиралтейские верфи и Старо-Петергофский проспект. История создания современной . пл. Стачек. Народные дома на Лиговском проспекте. Театр В. Ф. Комиссаржевской и его роль в культурной жизни города.</p> | | 0,5 | | 8 | |
| <p>Тема 5. Петербург-Ленинград в 20-50 гг. XX в. Названия города Петербург-Петроград - Ленинград. Феномен ленинградской коммунальной квартиры. Художественная культура ленинградского авангарда. Творческие союзы и объединения послереволюционного времени. Ленинградский конструктивизм. Ленинградская кинофабрика «Ленфильм». Расцвет неоклассицистической архитектуры.</p> | | 0,5 | | 6 | |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|----|--|
| <p>Тема 6. Ленинград в Великой Отечественной войне Ленинград в Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда. Эвакуация промышленных предприятий и культурных учреждений. Маскировка зданий. Дорога жизни. Блокадный быт. Блокадный текст ленинградской литературы (А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, В.С. Шефнер). Театральная и музыкальная жизнь блокадного города: 7-я симфония Д.Д. Шестокевича). Эрмитаж в годы блокады. Ленинград в фотографиях военного времени. Создание Музея обороны Ленинграда и экспозиции «Прорыв».</p> | | 0,5 | 1 | 8 | |
| <p>Тема 7. Послевоенный Ленинград и современный Петербург Ленинград «шестидесятников». И. Бродский, С. Довлатов. Творчество скульптора М. Аникушина. Образ города в поэзии андеграунда. Ленинградский рок-клуб. Ленинградский самиздат. Театральная жизнь. Молодежный театр, ТЮЗ, Театр на Васильевском острове. «Перестройка» и актуализация «петербургской идеи», Публицистика начала 1990-х годов и возрождение «петербургского регионализма». Возвращение исторического имени городу и новые изменения в городской топонимике. Петербург в беллетристике 1990-х. Инфраструктурные проекты XXI в.. Петербург сегодня: Современный музей Эрарта, Мастерская М. Шемякина, выставочные залы города, Президентская библиотека. Почетные граждане города</p> | | 0,5 | 1 | 8 | |
| <p>Тема 8. Петербург в контексте классической литературы Петербургский период в жизни А.С. Пушкина. Петербург в творчестве М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь о Невском проспекте и о Петербурге в целом. Петербург Достоевского и его произведение «Преступление и наказание». Н.А. Некрасов в Петербурге. Образ города в произведениях А. Блока Судьба и город: Сергей Есенин в Петрограде – Ленинграде (1915-1925). О. Мандельштам: «Я вернулся в мой город...» Анна Ахматова: Петербург-Петроград-Ленинград.</p> | | 0,5 | | 10 | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | | 4 | 4 | 60 | |

| | | | | |
|---|--|------|----|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 8,25 | 60 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| УК-5 | Знание местоположения основных объектов культурного и природного наследия Петербурга Умение анализировать события и явления культурной жизни Петербурга Аргументирование своей точки зрения, связанной с наукой и образованием Петербурга | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Знание основного учебного материала с рекомендованной литературой, умение выполнять предусмотренные программой задания, даже при наличии несущественных ошибок, наличие необходимых знаний для исправления допущенных ошибок | |
| Не зачтено | Наличие пробелов в знаниях основного учебного материала, допущение существенных ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 1 | |
| 1 | Чем отличаются коллекции Русского музея от коллекции Гос. Эрмитажа? |
| 2 | В каком районе Санкт-Петербурга проходили сцены романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? |
| 3 | Почему А. С. Пушкина называют петербургским поэтом и бытописателем? |
| 4 | Почему главное здание Санкт-Петербургского университета называют зданием 12 коллегий? |
| 5 | Петербургская Академия наук и наука Серебряного века |
| 6 | С чьим именем связано открытие первой в России консерватории, где она находится |
| 7 | Какой театр находится на Театральной площади? |
| 8 | Перечислите главные площади Санкт-Петербурга |
| 9 | Перечислите архитектурные сооружения и памятники, символизирующие победу русских в войне с французами 1812-1814 гг.. |
| 10 | Перечислите памятники нашего города, которые являются символами Петербурга |
| 11 | Смольный институт, когда он был открыт, кто в нем обучался.? |
| 12 | Смольный монастырь, что в нем находилось в 50-е гг. XVIII вв.? |
| 13 | Какой из музеев, находящийся в СПб, называют первым музеем России? |
| 14 | Назовите имя основателя Академии художеств в Санкт-Петербурге, |
| 15 | Балы в Санкт-Петербурге. Назовите их разновидности |

| | |
|----|---|
| 16 | Архитектор Ю.Фельтон и его знаменитая решетка, где она находится? В каком архитектурном стиле выполнена?. |
| 17 | Перечислите постройки архитектора Антонио Ринальди в СПб. |
| 18 | Какой архитектурный стиль стал господствующим в Петербурге во второй половине XVIII в. |
| 19 | Перечислите все здания Гос. Эрмитажа в наше время |
| 20 | Назовите дату основания Эрмитажа Кто был инициатором его создания? |
| 21 | Сохранились ли постройки петровского времени в Санкт-Петербурге., перечислите их. |
| 22 | С какой целью Петр I создает Летний сад? |
| 23 | Какие имена носил наш город с его основания до настоящего времени? |
| 24 | В честь кого назван наш город |
| 25 | Почему СПб. называют Северной Венецией? |
| 26 | Назовите первую площадь СПб, что на ней находилось? Сохранилась ли она в современном городе? |
| 27 | Чем отличалось строительство СПб от застройки древнерусских городов? |
| 28 | Назовите имя градостроителя города и имя первого архитектора СПб. |
| 29 | Когда и как построен Петербург? |
| 30 | История и география приневских земель |
| 31 | Назовите имя архитектора Зимнего дворца-резиденции российских императоров |
| 32 | Сколько летних резиденций российских императоров было возведено около Петербурга с 1710г. по 1917 гг.? Сколько сохранилось до настоящего времени, назовите их |
| 33 | Назовите имена жителей города, которые удостоены высокого звания « почетный гражданин Санкт-Петербурга» |
| 34 | Празднование 300- летия Санкт-Петербурга, какой дворец был реставрирован к этому юбилею? |
| 35 | Композиторы Ленинграда: В.П. Соловьев - Седой, Андрей Петров и их ленинградские произведения |
| 36 | Как неофициально называли наш город поэты, писатели, интеллигенция и рабочий люд |
| 37 | .Знаете ли вы все официальные названия нашего города |
| 38 | Является ли современный Петербург городом федерального значения в России? |
| 39 | Сколько районов в современном городе? |
| 40 | Михаил Аникушин-скульптор Ленинграда. Какие памятники, созданные им, вы можете назвать |
| 41 | Когда в Ленинграде появился метрополитен? Назовите самую глубокую станцию метрополитена в городе в настоящее время |
| 42 | Московский проспект. Что вы знаете о его истории? |
| 43 | Ленинградский конструктивизм |
| 44 | Ленинград - как центр авангардной культуры в 60-е гг. XX в. |
| 45 | Назовите памятники и архитектурные ансамбли в городе, посвященные подвигу ленинградцев в годы блокады |
| 46 | Назовите имя ленинградской блокадной поэтессы, автора поэмы « Февральский дневник» |
| 47 | Какая симфония Д.Д. Шестокевича посвящена подвигу Ленинграда в годы блокады?. |
| 48 | Какие культурные учреждения работали в городе во время блокады? |
| 49 | Что, по вашему мнению, является главным символом Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость?. Медный всадник? Невский проспект ? Или что-то другое? И почему? |
| 50 | Когда в Санкт-Петербурге. появляются первые стационарные мосты, сколько мостов в настоящее время,? Почему Петр запрещал строить мосты при основании Санкт-Петербурга? |
| 51 | Какие литературные музеи (музей-квартиры) вы знаете в СПб.? |
| 52 | Кто из поэтов Серебряного века посещал Арт-подвал « Бродячая собака»? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Приложение

1. Прочтите отрывок из записок иностранца:

«На этом острове царь имеет свои зимний и летний дворцы. Здесь есть чрезвычайно красивые сады, много фонтанов, итальянских статуй. Красивая аллея на берегу реки состоит из больших деревьев, которые были в середине зимы выкопаны вместе с большой массой замерзшей земли на корнях и привезены сюда. Весной они, ко всеобщему удивлению, зацвели. В саду царь ежедневно бывает с 11 до 12 часов дня, туда всякий имеет свободный доступ, и царь принимает прошения от своих подданных».

О каком саде идет речь? Объясните, какое место в истории Петербурга он занимал. Что из упомянутого в тексте сохранилось до наших дней?

2. Прочтите отрывок из воспоминаний русского политического деятеля:

«<Этот человек> почал приходить в великую милость, и до такого градуса взошел, что все государство правил, почитай, и дошел до градуса фельдмаршала, и учинился от цесаря сперва графом имперским, а потом вскоре принцом, а от его величества герцогом ижорским. И токмо ему единому давалось на письме и на словах светлость. И был такой сильной фаворит, что разве в римских гисториях находят».

О каком человеке идет речь в этом отрывке? Вспомните, какую роль он сыграл в ранней истории Петербурга. Какое здание хранит память о нем?

3. Прочтите отрывок из следственного дела XVIII века:

«...помянутый Петров купил на том рынке у пушкаря пороху, и сделав изо льна фитиль, с общего ж с ним Перфильевым совета, 6 дня июля, придя на имеющийся тогда в Большой Морской улице близ Синего моста кабака, и на том кабаке, по согласию между собою, оный Петров тот порох упомянутым льняным фитилем зажег, и учинился от того известный великий пожар, и сожалительное бедным обывателям разорение».

О каком «великом пожаре» идет речь в этом отрывке? Вспомните, какое влияние он оказал на градостроительную ситуацию в Петербурге. Какое важнейшее решение относительно планировки города остается актуальным до сих пор?

4. Прочтите отрывок из документа:

«Её Императорское Величество изустно указать мне соизволила по берегу Невы реки у первого сада сделать по апробованному Её Величеством чертежу железную решётку с воротами на каменном фундаменте с столбами и цоколем дикого камня из суммы берегового строения. Во исполнение того именного Её Императорского Величества высочайшего указа упомянутая Контора по тому чертежу и учинённой архитектором Фельтеном смете (кои при сем прилагаю) оную решётку сделать и нужные на то материалы и прочее стараться ныне заблаговременно заготовлять, дабы будущю весною в самое дело той решётки вступить можно было».

О какой решетке идет речь в документе? Вспомните, какие отзывы о ее художественных достоинствах оставили поэты и писатели. Почему ее считает одним из символов Петербурга?

5. Прочтите отрывок из дневника русского императора:

«Тяжёлый день! В Петербурге произошли серьёзные беспорядки вследствие желания рабочих дойти до Зимнего дворца. Войска должны были стрелять в разных местах города, было много убитых и раненых. Господи, как больно и тяжело!»

О каком императоре идет речь? Что за событие он описывает в дневнике? Вспомните, к чему оно привело?

6. Прочтите отрывок из воспоминаний иностранного журналиста:

«В прошлом месяце было отмечено сокращение нормы выдачи хлеба. Вооружённые ограбления и уличная преступность участились до такой степени, что едва можно ходить по улицам. Газеты только об этом и пишут. Не только правительство не может работать, но и муниципальные власти также. Городская милиция была довольно дезорганизована, ничто не работало так как должно было».

О каком периоде истории города идет речь в этом отрывке? Вспомните, чем он закончился. Почему проблемы города на этом не закончились?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняется контрольная работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| А.А. Селин | История и культура Санкт-Петербурга [Текст]: учебно-методическое пособие | М-во образования и науки РФ, СПбГТУРП. – СПб.: СПбГТУРП | 2009 | http://www.nizrp.narod.ru/istikultspb.htm |
| Бернштейн Б. | Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург | Санкт-Петербург: Петрополис | 2006 | http://www.iprbookshop.ru/27045.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Николаева М. В. | Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики | Москва: Прогресс-Традиция | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/27877.html |
| Жукова Л. М. | История северной столицы. Санкт-Петербург | Москва: Белый город | 2004 | http://www.iprbookshop.ru/51312.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

"Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |