

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВШТЭ

Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.01 История и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: ФГОС3++b130302-12_20-14.plx

Кафедра: **5** Истории, философии и культурологии

Направление подготовки:
(специальность) 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Профиль подготовки: Электропривод и автоматика
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2018 г. № 144

Составитель (и):

Кандидат исторических наук, доцент

Павлова И.К.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории, философии и культурологии

Козлов С.А.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Благодарный Н.С.

Методический отдел:

Смирнова В.Г.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и культуры Петербурга, что позволит дать студентам основные знания об этапах становления и развития культуры Петербурга в ее исторических формах в контексте общероссийских и мировых историко-культурных процессов.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные этапы Санкт-Петербурга.

Упрочение знаний обучающихся по петербургскому периоду отечественной истории.

Содействие адаптации иногородних студентов в культурной среде Петербурга.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: основные объекты географии Санкт-Петербурга и их местоположение, особенности стилевых направлений в архитектуре города, имена и краткие биографии наиболее известных деятелей культуры Петербурга-Ленинграда

Уметь: видеть взаимную обусловленность событий и явлений культурной истории Петербурга в истории отечественной и западноевропейской культуры

Владеть: навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение дискуссии и полемики, критического восприятия информации, терминологией, связанной с историей и культурой Санкт-Петербурга

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Петербург в XVIII-XIX вв						
Тема 1. Введение Петербург до Петербурга. Приневские земли - их история и география. Шведская крепость и город Ниеншанц. Петр I и его цели в Северной войне (1700-1721) по возвращению исконно русских земель России	2	1				0
Тема 2. Основание Санкт-Петербурга Город на 101 острове. Дата рождения города и начало его строительства: Домик Петр I. Планы и реалии городской застройки. Петр I – градостроитель северной столицы. Доменико Трезини - первый архитектор города и его постройки. Стиль петровского (раннего) барокко в архитектуре Петербурга. Троицкая площадь- первая площадь в новом городе. Начало петербургской мифологии. Структура и состав петербургского населения. С.-Петербург как город новых западных идей, веяний, устремлений. Летний сад и Петровские ассамблеи. Кунсткамера - первый музей в России. Отличительные черты Санкт-Петербурга от древнерусских городов. Мифы и легенды Санкт-Петербурга		2	2	4		
Тема 3. Архитектура Санкт-Петербурга во второй половине XVIIIв. Градостроительные организации и планы развития Петербурга. Архитектор Б. Ф. Растрелли-родоначальник русского барокко, его императорские дворцы в Санкт-Петербурге и пригородах. Зарождение в Петербурге новых направлений в искусстве: скульптура, портретная живопись, музыкальный и драматический императорский театр, Первые русские архитекторы: М. Земцов. Классицизм как «Просвещенный стиль». Архитекторы Джакомо Кваренги и . А. Ринальди в Санкт-Петербурге. Основание Эрмитажа. Летние императорские резиденции (Петергоф, Ораниенбаум, Царское село, Павловск, Гатчина)		2	3	8		

<p>Тема 4. Прогулки по исторической части Санкт-Петербурга Ансамбль центральных площадей: Дворцовая пл., Сенатская пл., Исаакиевская пл., Михайловская пл., Александровский садик. История их создания и архитектурные постройки. Конный Памятник Петру I (Медный всадник) - как символ Санкт-Петербурга. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Рыцарский замок в Петербурге – резиденция императора Павла I. Невский проспект - душа и сердце города. Набережные Петербурга - гранитные парапеты. Пристань со сфинксами. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. Памятник И.А.. Крылову в Летнем саду. Памятник Екатерине II. Архитектурные памятники войны 1812 г. в Санкт-Петербурге : (Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного Штаба, Александровская колонна, Казанский собор, памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю –де- Толли)). Первые произведения русской монументальной скульптуры. Ансамбль стрелки Васильевского острова. Русский музей в Санкт-Петербурге.и его значение для мировой культуры.</p>		2	2	6		
<p>Раздел 2. Петербург в XX-XXI вв</p>						
<p>Тема 5. Петербург в начале XX в. Острова и мосты города. Празднование 200-летия Петербурга. Северный модерн – дворец М. Кшесинской, Витебский вокзал. Великосветский Петербург начала XX\ в.: Дворец князей Юсуповых на Мойке. Арт-подвал «Бродячая собака» как центр культуры в нач. XX в.. Коломна и ее жители. Адмиралтейские верфи и Старо-Петергофский проспект. История создания современной пл. Стачек. Народные дома на Лиговском проспекте. Театр В. Ф. Комиссаржевской и его роль в культурной жизни города.</p>		2	2	6		0
<p>Тема 6. Петроград-Ленинград в 20-50 гг. XX в. Названия города Петербург-Петроград - Ленинград. Феномен ленинградской коммунальной квартиры. Художественная культура ленинградского авангарда. Творческие союзы и объединения послереволюционного времени. Ленинградский конструктивизм. Ленинградская кинофабрика «Ленфильм». Расцвет неоклассицистской архитектуры</p>		2	2	4		

<p>Тема 7. Ленинград в Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда. Эвакуация промышленных предприятий и культурных учреждений. Маскировка зданий. Дорога жизни. Блокадный быт. Блокадный текст ленинградской литературы (А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, В.С. Шефнер). Театральная и музыкальная жизнь блокадного города: 7-я симфония Д.Д. Шестокевича. Эрмитаж в годы блокады. Ленинград в фотографиях военного времени. Создание Музея обороны Ленинграда и экспозиции .Прорыв.</p>		2	2	2		
<p>Тема 8. Послевоенный Ленинград и современный Петербург Ленинград «шестидесятников». И. Бродский, С. Довлатов. Творчество скульптора М. Аникушина. Образ города в поэзии андеграунда. Ленинградский рок- клуб. Ленинградский самиздат. Театральная жизнь.: Молодежный театр, ТЮЗ, Театр на ВО. «Перестройка» и актуализация «петербургской идеи», Публицистика начала 1990-х годов и возрождение «петербургского регионализма». Возвращение исторического имени городу и новые изменения в городской топонимике. Петербург в беллетристике 1990-х:инфраструктурные проекты XXI в. Петербург сегодня: современный музей Эрарта, Мастерская М. Шемякина, выставочные залы города, Президентская библиотека.Почетные граждане города</p>		2	2	4		
<p>Тема 9. Петербург в контексте классической литературы Петербургский период в жизни А .С.. Пушкина. Петербург в творчестве М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь о Невском проспекте и о Петербурге в целом. Петербург Достоевского и его произведение "Преступление и наказание». Н.А.Некрсов в Петербурге. Образ города в произведениях А. Блока Судьба и город: Сергей Есенин в Петрограде – Ленинграде (1915-1925). О. Мандельштам: « Я вернулся в мой город...» Анна Ахматова: Петербург-Петроград-Ленинград</p>		2	2	3,75		
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		17	17	37,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25				

Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		
--	--	-------	-------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	Демонстрирование знаний о местоположении основных объектов культурного и природного наследия Петербурга Умение анализировать события и явления культурной жизни Петербурга Аргументирование своей точки зрения, связанной с наукой и образованием Петербурга	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Знание основного учебного материала с рекомендованной литературой, умение выполнять предусмотренные программой задания, даже при наличии несущественных ошибок, наличие необходимых знаний для исправления допущенных ошибок	
Не зачтено	Наличие пробелов в знаниях основного учебного материала, допущение существенных ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Когда в Санкт-Петербурге. появляются первые стационарные мосты, сколько мостов в настоящее время,? Почему Петр запрещал строить мосты при основании Санкт-Петербурга?
2	Какие литературные музеи (музей-квартиры) вы знаете в СПб.?
3	Кто из поэтов Серебряного века посещал Арт-подвал « Бродячая собака»?
4	Чем отличаются коллекции Русского музея от коллекции Гос. Эрмитажа?
5	В каком районе Санкт-Петербурга проходили сцены романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
6	Почему А. С. Пушкина называют петербургским поэтом и бытописателем?
7	Почему главное здание Санкт-Петербургского университета называют зданием 12 коллегий?
8	Петербургская Академия наук и наука Серебряного века
9	С чьим именем связано открытие первой в России консерватории, где она находится
10	Какой театр находится на Театральной площади?
11	Перечислите главные площади Санкт-Петербурга
12	Сколько летних резиденций российских императоров было возведено около Петербурга с 1710 г. по 1917 гг.? Сколько сохранилось до настоящего времени, назовите их.
13	Перечислите архитектурные сооружения и памятники, символизирующие победу русских в войне с французами 1812-1814 гг..
14	Перечислите памятники нашего города, которые являются символами Петербурга
15	Смольный институт, когда он был открыт, кто в нем обучался.?
16	Смольный монастырь, что в нем находилось в 50-е гг. XVIII вв.?

17	Какой из музеев, находящийся в СПб, называют первым музеем России?
18	Назовите имя основателя Академии художеств в Санкт-Петербурге
19	Балы в Санкт-Петербурге. Назовите их разновидности
20	Архитектор Ю.Фельтон и его знаменитая решетка, где она находится? В каком архитектурном стиле выполнена?
21	Перечислите постройки архитектора Антонио Ринальди в СПб.
22	Какой архитектурный стиль стал господствующим в Петербурге во второй половине XVIII в.
23	Какой архитектурный стиль стал господствующим в Петербурге во второй половине XVIII в.
24	Назовите дату основания Эрмитажа Кто был инициатором его создания?
25	Назовите имя архитектора Зимнего дворца- резиденции российских императоров
26	Сохранились ли постройки петровского времени в Санкт-Петербурге., перечислите их.
27	С какой целью Петр I создает Летний сад?
28	Какие имена носил наш город с его основания до настоящего времени?
29	В честь кого назван наш город
30	Почему СПб. называют Северной Венецией?
31	Назовите первую площадь СПб, что на ней находилось? Сохранилась ли она в современном городе?
32	Чем отличалось строительство СПб от застройки древнерусских городов?
33	Назовите имя градостроителя города и имя первого архитектора СПб.
34	Когда и как построен Петербург?
35	История и география приневских земель.
36	Назовите имена жителей города, которые удостоены высокого звания "почетный гражданин Санкт-Петербурга"
37	Празднование 300-летия Санкт-Петербурга, какой дворец был реставрирован к этому юбилею?
38	Композиторы Ленинграда: В.П. Соловьев-Седой. Андрей Петров и их ленинградские произведения
39	Как неофициально называли наш город поэты, писатели, интеллигенция и рабочий люд?
40	.Знаете ли вы все официальные названия нашего города
41	Является ли современный Петербург городом федерального значения в России?
42	Сколько районов в современном городе?
43	Михаил Аникушин-скульптор Ленинграда. Какие памятники, созданные им, вы можете назвать
44	Когда в Ленинграде появился метрополитен? Назовите самую глубокую станцию метрополитена в городе в настоящее время
45	Московский проспект. Что вы знаете о его истории?
46	Ленинградский конструктивизм
47	Ленинград - как центр авангардной культуры в 60-е гг. XX в.
48	Назовите памятники и архитектурные ансамбли в городе, посвященные подвигу ленинградцев в годы блокады
49	Назовите имя ленинградской блокадной поэтессы, автора поэмы « Февральский дневник»
50	Какая симфония Д.Д. Шестокевича посвящена подвигу Ленинграда в годы блокады?.
51	Какие культурные учреждения работали в городе во время блокады?
52	Что, по вашему мнению, является главным символом Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость?. Медный всадник? Невский проспект ? Или что-то другое? И почему?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Прочтите отрывок из записок иностранца:

«На этом острове царь имеет свои зимний и летний дворцы. Здесь есть чрезвычайно красивые сады, много фонтанов, итальянских статуй. Красивая аллея на берегу реки состоит из больших деревьев, которые были в середине зимы выкопаны вместе с большой массой замерзшей земли на корнях и привезены сюда. Весной они, ко всеобщему удивлению, зацвели. В саду царь ежедневно бывает с 11 до 12 часов дня, туда всякий имеет свободный доступ, и царь принимает прошения от своих подданных».

О каком саде идет речь? Объясните, какое место в истории Петербурга он занимал. Что из упомянутого в тексте сохранилось до наших дней?

2. Прочтите отрывок из воспоминаний русского политического деятеля:

«<Этот человек> почал приходить в великую милость, и до такого градуса взошел, что все государство правил, почитай, и дошел до градуса фельдмаршала, и учинился от цесаря сперва графом имперским, а потом вскоре принцом, а от его величества герцогом ижорским. И токмо ему единому давалось на письме и на словах светлость. И был такой сильной фаворит, что разве в римских гисториях находят».

О каком человеке идет речь в этом отрывке? Вспомните, какую роль он сыграл в ранней истории Петербурга. Какое здание хранит память о нем?

3. Прочтите отрывок из следственного дела XVIII века:

«...помянутый Петров купил на том рынке у пушкаря пороху, и сделав из льна фитиль, с общего ж с ним Перфильевым совета, 6 дня июля, придя на имеющийся тогда в Большой Морской улице близ Синего моста кабак, и на том кабаке, по согласию между собою, оный Петров тот порох упомянутым льяным фитилем зажег, и учинился от того известный великий пожар, и сожальительное бедным обывателям разорение».

О каком «великом пожаре» идет речь в этом отрывке? Вспомните, какое влияние он оказал на градостроительную ситуацию в Петербурге. Какое важнейшее решение относительно планировки города остается актуальным до сих пор?

4. Прочтите отрывок из документа:

«Её Императорское Величество изустно указать мне соизволила по берегу Невы реки у первого сада сделать по апробованному Её Величеством чертежу железную решётку с воротами на каменном фундаменте с столбами и цоколем дикого камня из суммы берегового строения. Во исполнение того именного Её Императорского Величества высочайшего указа упомянутая Контора по тому чертежу и учинённой архитектором Фельтеном смете (кои при сем прилагаю) оную решётку сделать и нужные на то материалы и прочее стараться ныне заблаговременно заготовлять, дабы будущю весною в самое дело той решётки вступить можно было».

О какой решетке идет речь в документе? Вспомните, какие отзывы о ее художественных достоинствах оставили поэты и писатели. Почему ее считает одним из символов Петербурга?

5. Прочтите отрывок из дневника русского императора:

«Тяжёлый день! В Петербурге произошли серьёзные беспорядки вследствие желания рабочих дойти до Зимнего дворца. Войска должны были стрелять в разных местах города, было много убитых и раненых. Господи, как больно и тяжело!»

О каком императоре идет речь? Что за событие он описывает в дневнике? Вспомните, к чему оно привело?

6. Прочтите отрывок из воспоминаний иностранного журналиста:

«В прошлом месяце было отмечено сокращение нормы выдачи хлеба. Вооружённые ограбления и уличная преступность участились до такой степени, что едва можно ходить по улицам. Газеты только об этом и пишут. Не только правительство не может работать, но и муниципальные власти также. Городская милиция была довольно дезорганизована, ничто не работало так как должно было».

О каком периоде истории города идет речь в этом отрывке? Вспомните, чем он закончился. Почему проблемы города на этом не закончились?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Во время проведения зачета разрешается использовать картографический и иллюстрационный материал. Время для подготовки 30 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бернштейн Б.	Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург	Санкт-Петербург: Петрополис	2006	http://www.iprbookshop.ru/27045.html
А.А. Селин	История и культура Санкт-Петербурга [Текст]: учебно-методическое пособие	М-во образования и науки РФ, СПбГТУРП. – СПб.: СПбГТУРП	2009	http://www.nizrp.narod.ru/istikultspb.htm
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Жукова Л. М.	История северной столицы. Санкт-Петербург	Москва: Белый город	2004	http://www.iprbookshop.ru/51312.html
Николаева М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс-Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27877.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс] URL: <https://www.skopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftWindows 8

MicrosoftOfficeProfessional 2013

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска