

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.01**

(индекс дисциплины)

**Цветоведение и колористика**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>216</b>		
	Аудиторные занятия	<b>105</b>		
	Лекции	35		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	70		
	Самостоятельная работа	75		
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4		
	Зачет	3		
	Курсовая работа	4		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>6</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная			<b>3</b>	<b>3</b>						
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-3\_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических знаний и практического применения цвета как одного из средств достижения художественной выразительности объектов проектирования.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные аспекты изучения цвета, дающие представление о множественности его проявлений.
- Продемонстрировать особенности восприятия цвета в природных явлениях, физиологических реакциях, образно-эстетическом воздействии и др.
- Раскрыть принципы и закономерности цветовых сочетаний в композиционных построениях;

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 10	- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1,2
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) методы анализа изменений колористических направлений Уметь: 1) применять приобретенные навыки в профессиональной деятельности Владеть: 1) приемами использования колористики в деятельности по созданию объектов дизайна 2) навыками исследовательского анализа явлений художественной культуры		
ПК-1	- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	2
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) методы и приёмы работы над дизайн - проектом 2) колористические возможности цветовых построений Уметь: 1) использовать основные средства и методы колористики в дизайн-проектировании 2) применять закономерности цветового воздействия в дизайн-проектировании Владеть: 1) практическими приемами достижения художественной выразительности объекта проектирования 2) навыками системного анализа при проектировании		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПК-1 пропедевтика, учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
- Академический рисунок (ОК-10)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Введение в колористику.</b>			
Тема 1. Краткий исторический обзор учения о цвете. Основные этапы в истории классификации цвета. Научные теории и эксперименты, раскрывающие физическую природу цвета. Опыт Ньютона, труды Гете по изучению возникновения и восприятия цветовых образов.	12		
Тема 2. Основы цветоведения Свет и цвет. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические тона, теплые и холодные, пастельные. Явления цветового контраста. Способы организации цветовой гармонии: гармония родственных цветов, гармония дополнительных пар, гармония триады	12		
Тема 3. Физические основы цвета Цветовой спектр как естественная цветовая система. Цветовые модели как схематическое отображение многокрасочности мира, отражающие взгляды на особенности цвета и его природу.	11		
<b>Текущий контроль 1</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 2. Цветовая выразительность и гармония</b>			
Тема 4. Цветовая гармония. Понятие гармонии и роль цветовой гармонии в дизайне. Цветовой спектр как естественная цветовая система. Принципы построения цветовой композиции.	12		
Тема 5. Цветовая гамма и цветовая композиция Понятия и основные виды цветовой композиции. Светлотный контраст. Особенности проявления, колористические возможности.	12		
Тема 6. Колорит и характеристики цвета Сопоставление различных характеристик цвета. Теплохолодный контраст. Особенности проявления контраста в цветовых композициях.	20		
Тема 7. Форма и цвет в колористике Своеобразие и особенности влияния цвета на форму. Композиционные и колористические возможности цвета. Выразительные возможности цвета и формы	19		
<b>Текущий контроль 2</b> опрос	1		
<b>Промежуточный контроль</b> . Зачет	8		
<b>Учебный модуль 3. Преобразующие возможности колористики.</b>			
Тема 8. Пространственное воздействие цвета Выразительные возможности, особенности цвета при создании композиций. Воздействие цвета на различные компоненты окружающей среды.	6		
Тема 9. Влияние цвета на человека. Особенности цветовой композиции при проектировании промышленных изделий. Влияние цвета на физиологию человека.	6		
Тема 10. Психологическое воздействие цвета на человека. Роль цвета в пространственных построениях. Влияние цвета на психологию человека.	7		
<b>Текущий контроль 3.</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 4. Конструктивные и декоративные качества цвета.</b>			
Тема 11. Закономерности цветового зрения. Основные закономерности восприятия цвета. Иллюзия цветового зрения.	8		
Тема 12. Цветовые ассоциации. Позитивное и негативное значение цвета. Пространственные проявления цветовых сочетаний. Преобразование формы с помощью цвета.	10		
<b>Текущий контроль 4.</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 5. Пространственные возможности колористики.</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 13. Цветовая символика Сравнение цветовой символики разных народов (сходство, различие). Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	11		
Тема 14. Цвет в дизайне интерьера. Дизайн среды. Цветовое решение интерьерного пространства различных помещений. Колорит – наиболее важный элемент интерьера помещения. Принципы колористических построений при проектировании интерьеров Основные колористические модели современных тенденций интерьерного пространства	9		
<b>Текущий контроль 5</b> опрос	1		
<b>Курсовая работа</b>	<b>12</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине Экзамен.</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	2				
3	3	2				
4	3	2				
5	3	2				
6	3	4				
7	3	4				
8	4	2				
9	4	2				
10	4	2				
11	4	2				
12	4	3				
13	4	3				
14	4	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>35</b>				

#### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Нарисовать 6, 7, 8, 12 и 24-ступенчатый круги с использованием трех основных цветов (гуашь) Практическое	3	4				
2	Взять два негармоничных цвета и гармонизировать их в композицию Практическое	3	4				
3	Выполнение композиции, отражающей построение цветовой системы. Практическое	3	4				
4	Выполнение композиции, использующей возможности светлотного контраста.	3	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическое						
5	Выполнение композиции, использующей возможности теплого и холодного контраста. Практическое	3	4				
6	Выполнение композиции, с использованием возможностей контраста дополнительных цветов. Практическое	3	8				
7	Выполнение композиции, показывающей возможности контраста цветовых сопоставлений. Практическое	3	8				
8	Выполнение задания, показывающего цветофактурные построения. Практическое	4	4				
9	Задание, показывающее явление хроматической стереоскопии. Практическое	4	4				
10	Задание, связанное с построением объемной композиции. Практическое	4	4				
11	Задание, связанное с построением плоской композиции. Практическое	4	4				
12	Задание, показывающее изменение восприятия формы под влиянием цвета. Практическое	4	6				
13	Задание, раскрывающее цветовые возможности реальных материалов. Практическое	4	6				
14	Цветовое решение помещения, в котором отдыхает человек (дом, квартира, кафе, ресторан и т.д.); Разработка производственного помещения (цех, рабочее место оператора, сапожника и т.д.). Практическое	4	6				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>70</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы

Закрепить на практике компетенции студента в области теоретических знаний и владения средствами колористики в создании цветовой композиции заданной тематики. Для этого необходимо:

- рассмотреть возможные варианты колористических построений композиции;

- продемонстрировать владение техническими приемами достижения требуемых цветовых характеристик;
- раскрыть творческий замысел в предлагаемом композиционном построении.

#### 4.2. Тематика курсовой работы

Разработка цветографических решений по заданной тематике:

- в производственной сфере;
- в бытовой сфере;
- в досуговой области.

#### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется индивидуально с использованием освоенных в процессе обучения методов построения цветовой композиции таких как:

- предварительное цветовое эскизирование;
- выбор оптимального варианта цветового контраста;
- определение разновидности композиционной структуры.

Работа выполняется способом аппликации из окрашенной с помощью живописных материалов, бумаги, а также объемного моделирования. Используются источники, предусмотренные учебной программой.

Результаты представляются в виде цветовой композиции формата А3 и трехмерного объекта, являющегося носителем колористических построений, содержащих следующие обязательные элементы:

- наличие сложной колористической гаммы;
- ясно воспринимаемая композиционная структура;
- выраженный в совокупности цветового решения и композиционной структуры содержательный замысел.

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	опрос	3	2				
3,4,5	опрос	4	3				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	18				
Подготовка к практическим занятиям	3	28				
Подготовка к зачету	3	8				
Усвоение теоретического материала	4	4				
Подготовка к практическим занятиям	4	5				
Выполнение курсовой работы	4	12				
Подготовка к экзамену	4	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>111</b>				

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрены

#### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

### 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/26675>
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/32799>

#### б) дополнительная учебная литература

3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» ВЛАДОС 2014 Режим доступа: «Книгафонд» [http://www.knigafund.ru/books\\_173790](http://www.knigafund.ru/books_173790)
4. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/21669>
5. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/22621>

#### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Невская Е.В. Цветоведение. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. СПбГТУРП, СПб, 2013

#### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks- – <http://www.iprbookshop.ru>
2. Книгафонд- <http://www.knigafund.ru/products>
3. Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ <http://nizrp.narod.ru/metod/kafigiap/>

#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Windows 8.1. Договор с ЗАО"Софт Лайн Трейд" № 3Ц-8/2015 от 16 апреля 2015  
Microsoft Office Professional 2013. Договор с ЗАО"Софт Лайн Трейд" № 3Ц-8/2015 от 16 апреля 2015  
CorelDraw Graphics Suite X7. Договор с ЗАО"Софт Лайн Трейд" № 3Ц-8/2015 от 16 апреля 2015

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием с выходом в интернет
2. Рабочие столы для выполнения практических заданий.
3. Настенная доска для объяснения текущих заданий.

#### 8.6. Иные сведения и материалы

Демонстрационный материал в виде цветowych таблиц, схемы композиционных построений, мультимедийные изображения произведений живописи и декоративно-прикладного искусства.

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой преподавателем литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии
Практические занятия	Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы, графические зарисовки, подбор цветового материала и выполнение практических заданий
Самостоятельная работа	Индивидуальное расширение знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях. Знакомство с основной и дополнительной литературой,



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими по темам. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену, зачёту, курсовой работе

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-10 (1,2)	Знать: 1) методы анализа изменений колористических направлений Уметь: 1) применять приобретенные навыки в профессиональной деятельности Владеть: 1) приемами использования колористики в деятельности по созданию объектов дизайна 2) навыками исследовательского анализа явлений художественной культуры	Вопросы для устного собеседования  Практическое типовое задание	Перечень вопросов к зачёту и экзамену ( 34 шт)  Перечень тем практических заданий ( 16 шт.)
ПК-1(2)	Знать: 1) методы и приёмы работы над дизайн - проектом 2) колористические возможности цветовых построений Уметь: 1) использовать основные средства и методы колористики в дизайн-проектировании 2) применять закономерности цветового воздействия в дизайн-проектировании Владеть: 1) практическими приемами достижения художественной выразительности объекта проектирования 2) навыками системного анализа при проектировании	Вопросы для устного собеседования  Практическое типовое задание	Перечень вопросов к зачёту и экзамену ( 34шт)  Перечень тем практических заданий ( 16 шт.)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Курсовая работа
отлично	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков. Грамотно выполнены задания.

хорошо	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки.
удовлетворительно	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета	Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков, но имеются существенные недостатки в композиционном решении. Недостаточно высокое владение графическими и техническими приёмами исполнения.
неудовлетворительно	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и эскизов.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях	

*\* Существенные ошибки – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).*

*\* Несущественные ошибки – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.*





## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	В чем сходство и отличие цветовой системы Гете и Делакруа?	1
2	Какое отношение имеют цветовые системы Гёте и Делакруа к художественной и дизайнерской практике?	1
3	Как и где можно использовать цветовые системы Гёте и Делакруа?	1
4	Цветовой круг и его применение на практике	2
5	Явление контраста	2
6	Ахроматические и хроматические тона	2
7	Способы организации цветовой гармонии	2
8	Цветовой спектр и цветовая система	3
9	Цветовые модели	3
10	Понятие цветовой гармонии	4
11	Роль цветовой гармонии в дизайне	4
12	Принципы построения цветовой композиции	4
13	Понятия и основные виды цветовой композиции	5
14	Светлотный контраст	5
15	Сопоставление различных характеристик цвета	6
16	Особенности влияния цвета на форму	7
17	Выразительные возможности цвета и формы	7
18	Выразительные возможности, особенности цвета при создании композиций	8
19	Воздействие цвета на различные компоненты окружающей среды	8
20	Влияние цвета на физиологию человека.	9
21	Роль цвета в пространственных построениях.	10
22	Влияние цвета на психологию человека.	10
23	Закономерности восприятия цвета человеком	11

24	Иллюзия цветового зрения	11
25	Позитивное и негативное значение цвета.	12
26	Пространственные проявления цветовых сочетаний.	12
27	Преобразование формы с помощью цвета	12
28	Сравнение цветовой символики разных народов	13
29	Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	13
30	Цветовое решение интерьерного пространства различных помещений.	14
31	Колорит – наиболее важный элемент интерьера помещения.	14
32	Принципы колористических построений при проектировании интерьеров	14
33	Цвет в дизайне интерьера	14
34	Основные колористические модели современных тенденций интерьерного пространства	14

### 10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	В прямоугольниках размером 5 x 3 см из произвольно взятых хроматических цветов построить следующие цветовые сочетания: легкий выступающий цвет	
2	В прямоугольниках размером 5 x 3 см из произвольно взятых хроматических цветов построить следующие цветовые сочетания: легкий отступающий цвет;	
3	В прямоугольниках размером 5 x 3 см из произвольно взятых хроматических цветов построить следующие цветовые сочетания: тяжелый выступающий цвет;	
4	В прямоугольниках размером 5 x 3 см из произвольно взятых хроматических цветов построить следующие цветовые сочетания: тяжелый отступающий цвет	

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и защите курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

#### 10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета и курсовой работы

Зачетная оценка ставится по результатам просмотра всех практических заданий, выполненных за семестр. Защита курсового проекта проводится перед зачетом.

Экзамен проходит в виде устного собеседования и просмотра с обсуждением практических заданий, выполненных в течении семестра.

За неделю до защиты курсовой работы каждый студент сдает свой проект в эскизном виде на проверку преподавателю. Через три дня преподаватель возвращает работу студенту с замечаниями на доработку. На защиту работа представляется в оформленном виде.

Защита курсовой работы происходит публично в присутствии всей группы. Далее следует коллективное обсуждение данной работы. Преподаватель подводит итог и выставляет оценку.