

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.ДВ.09.02</b> <small>(индекс дисциплины)</small>	<b>Формообразование в промышленном дизайне</b> <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: <b>33</b> <small>Код</small>	Кафедра дизайна и медиатехнологий <small>(Наименование кафедры)</small>
Направление подготовки: <u>54.03.01 Дизайн</u>	
Профиль подготовки: <u>Промышленный дизайн</u>	
Уровень образования: <u>бакалавриат</u>	

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>52</b>		
	Лекции	26		
	Лабораторные занятия	0		
	Практические занятия	26		
	Самостоятельная работа	56		
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Зачет			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная								<b>4</b>		
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-3\_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практическо-методологических основ дизайн-проектирования; ознакомить студентов с научными основами дизайна, эргономики и технической эстетики.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные направления технической эстетики
- Раскрыть принципы теоретических основ формообразования и разработки проектной идеи
- Продемонстрировать особенности закономерностей дизайна и эргономики при проектировании различных объектов.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	3
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе. Уметь: 1) обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, Владеть: 1) Современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.		
ПК- 4	-способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	3
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта Уметь: 1) анализировать и определять требования к дизайн-проекту Владеть: 1) методикой ведения проектно-художественной деятельности		
ПК- 6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	3
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) современные информационные технологии, различных видов изобразительных искусств и проектной графики. Уметь: 1) Выполнять комплексные дизайн – проекты по размещению инженерных систем и санитарно-		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
технического оборудования применяя современные информационные технологии Владеть: 1) Методами и приёмами современных информационных технологий.		
ПК-7	- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	3
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) методики ведения проектно-художественной деятельности Уметь: 1) выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Владеть: 1) методами эргономики и антропометрии		
ПК-12	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	3
<b>Планируемые результаты</b> Знать: 1) принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе. Уметь: 1). применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; Владеть: 1) Методами обоснования новизны собственных концептуальных дизайн-проектов		

#### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Материаловедение в промышленном дизайне ( ПК-7)

Дизайн тары и упаковки (ПК-2, ПК-4)

Дизайн-логика (ПК-2, ПК-6)

Основы документооборота в дизайне (ПК-2, ПК-4)

Художественное ремесло (ПК-2,)

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) ( ПК-4)

Производственная практика (творческая практика) (ПК-6, ПК-2, ПК-4,ПК-12)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-12)

Техническое конструирование в промышленном дизайне (ПК-4)

Проектирование в промышленном дизайне (ПК-4)

Инженерно-технологическое оборудование в промышленном дизайне ( ПК-6)

Деловые коммуникации в дизайне (ПК-6)

Современные дизайнерские проекты в музеях мира (ПК-4)

Креативное мышление в дизайнерских проектах (ПК-12)

Основы производственного мастерства (ПК-2)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Введение в основы теории и методологии дизайн проектирования</b>			
Тема 1.Понятие дизайн. Этимология, происхождение,использование и эволюция термина.	16		
Тема 2.Понятия «методология», «метод», «теория». Методы исследования в дизайне. Классификация методов познания на теоретические и эмпирические.	15		
<b>Текущий контроль 1</b> (устный опрос)	1		
<b>Учебный модуль 2. Применение методов познания в дизайн-проектировании</b>			
Тема 3.Предпроектные методы теоретического исследования. Использование эмпирических, частнонаучных, эвристических методов в дизайн-проектировании.	16		
Тема 4. Применение практических методов в дизайн-проектировании. Методология дизайн-проектирования В.Н. Ткачёва: этапы становления дизайн-проекта; специфика коммуникации дизайнера и заказчика.	21		
<b>Текущий контроль 2</b> (устный опрос)	1		
<b>Учебный модуль 3. Семиотика дизайна</b>			
Тема 5.Семиология и семиотика. Семантика. Семантическое поле.Предмет, объект, цели и задачи.	18		
Тема 6.Интерпритация,контекст и коммуникативные обстоятельства. Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна.	19		
<b>Текущий контроль 3</b> (устный опрос)	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (экзамен)	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	8	4				
2	8	4				
3	8	4				
4	8	5				
5	8	4				
6	8	5				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>26</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Понятие дизайн.	8	4				
2	Понятия «методология», «метод», «теория».	8	4				
3	Предпроектные методы теоретического исследования.	8	4				
4	Применение практических методов в дизайн-проектировании.	8	5				
5	Семиология и семиотика.	8	4				
6	Интерпритация,контекст и коммуникативные	8	5				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	обстоятельства (практическое)						
<b>ВСЕГО:</b>			<b>26</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	устный опрос	8	3				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	28				
Подготовка к практическим занятиям	8	28				
Подготовка к экзамену	8	36				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>92</b>			

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Промышленный дизайн [ Электронный ресурс]: учебник/ М.С.Кухта [ и др.].Электрон.текстовые данные.- Томск: Томский политехнический университет, 2013.- 311 с. Режим доступа: <http://www.lprbookshop.ru/34704/>- ЭБС «IPRbooks»

2. Эргономика [ Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Березкина [и др.]: Электрон. текстовые данные.- Высшая школа, 2013.- 432 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/products/182573> ЭБС « knigafund»

3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна [Текст]: учебник/ И.А. Розенсон; Изд.2-е, СПб, Питер, 2013.- 256с.

б) дополнительная учебная литература

4. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [ Электронный ресурс]: монография/ О.Р. Халиуллина - Электрон. текстовые данные.- ОГУ, 2015.- 153 с.

Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/products/184924> ЭБС « knigafund»

5. Ильина О.В. Проектирование в промышленном дизайне [Текст]: учеб.- метод., пособие для выполнения курсовых работ и проектов/ О.В. Ильина; ФГБОУБПО СПбГТУРП, 2014.- 26с.

Режим доступа: [www.nizrp.narod.ru/komlchemperdrev/](http://www.nizrp.narod.ru/komlchemperdrev/)– ЭБ ВШТЭ

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с

Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/30066>

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRbooks- – <http://www.iprbookshop.ru>

2. Книгафонд- <http://www.knigafund.ru/products>

3. Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ <http://nizrp.narod.ru/metod/kafigiap/>

4. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows 8.1

2. Microsoft Office Professional 2013

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лекционная аудитория с мультимедийным учебным комплексом с выходом в интернет.

2. Кабинет для дизайн - проектирования.

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

# **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой преподавателем литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы, графические зарисовки, комплексное анализирование конструктивных и стилистических особенностей проектируемых объектов
Самостоятельная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими по темам. Подготовка к экзамену.

# **10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования**

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2 (3)	<p>1. Грамотно излагает принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе.</p> <p>2. Демонстрирует свои умения при разработке проектной идеи.</p> <p>3. Использует теоретические знания современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое типовое задание</p>	<p>Перечень вопросов для экзамена (24шт)</p> <p>Перечень тем практических заданий (16 шт)</p>
ПК- 4 (3)	<p>1. Грамотно излагает принципы набора возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>2. Демонстрирует умение анализировать и определять требования к дизайн - проекту.</p> <p>3. Использует теоретические знания методики ведения проектно-художественной деятельности</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое типовое задание</p>	<p>Перечень вопросов для экзамена (24шт)</p> <p>Перечень тем практических заданий (16 шт)</p>
ПК-6 (3)	<p>1. Грамотно излагает принципы современных информационных технологий, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.</p> <p>2. Демонстрирует умение выполнять комплексные дизайн – проекты по размещению инженерных систем и санитарно- технического оборудования применяя современные информационные технологии.</p> <p>3. Использует теоретические знания методами и приёмами современных информационных технологий.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое типовое задание</p>	<p>Перечень вопросов для экзамена (24шт)</p> <p>Перечень тем практических заданий (16 шт)</p>
ПК-7 (3)	<p>1. Грамотно объясняет методики ведения проектно-художественной деятельности</p> <p>2. Демонстрирует умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и материале</p> <p>3. Использует методы эргономики и антропометрии для выполнения практических заданий.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое типовое задание</p>	<p>Перечень вопросов к зачёту (24 шт.)</p> <p>Перечень тем практических заданий(16шт.)</p>
ПК-12 (3)	<p>1. Грамотно излагает принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе.</p> <p>2. Демонстрирует умение применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.</p> <p>3. Использует теоретические знания методами обоснования новизны собственных концептуальных дизайн-</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое типовое задание</p>	<p>Перечень вопросов для экзамена (24 шт)</p> <p>Перечень тем практических заданий (16 шт)</p>

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	проектов.		

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Графическая работа
отлично	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей. Грамотно выполнены задания. Соблюдение технологии выполнения работ.
хорошо	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению оформления практического задания. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки.
удовлетворительно	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета	Продemonстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей, но имеют недостатки в композиционном решении. Слабое владение графическими и техническими приёмами исполнения.
неудовлетворительно	Ответ не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками.	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «Дизайн»	1
2	Составляющие дизайн - проектирования	1
3	Этимология, происхождение, и эволюция термина.	1
4	Этимология, происхождение, использование и эволюция термина.	1
5	Понятия «методология», «метод», «теория».	2
6	Методы исследования в дизайне	2
9	Предпроектные методы теоретического исследования.	3
10	Использование эмпирических методов в дизайн-проектировании.	3
11	Использование эвристических методов в дизайн-проектировании.	3
12	Использование частнонаучных, методов в дизайн-проектировании.	3
13	Применение практических методов в дизайн-проектировании.	4
14	Методология дизайн - проектирования В.Н. Ткачёва	4
15	Этапы становления дизайн-проекта	4
16	Специфика коммуникации дизайнера и заказчика.	4
17	Семиология и семиотика.	5
18	Семантика	5
19	Семантическое поле	5

20	Предмет, объект, цели и задачи.	5
21	Интерпретация и контекст в дизайне	6
22	Коммуникативные обстоятельства при проектировании	6
23	Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне.	6
24	Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы симеотики дизайна	6

**10.2.2. Варианты типовых заданий , разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Графическая иллюстрация – схема видов композиции в дизайне	
2	Графическое изображение структуры рабочего места оператора ПК	
3	Графическое изображение характеристик зон необходимых человеку при работе сидя	
4	Офисное оборудование. Работа стоя	
5	Офисное оборудование. Работа сидя	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности**

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

Экзамен проходит в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда по основам теории и методологии дизайн-проектирования с последующими комментариями.