

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.13**

(индекс  
дисциплины)

**Технический рисунок**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **33** Кафедра дизайна и медиатехнологий

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>70</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	70		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2		
	Зачет	3		
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная		<b>2</b>	<b>2</b>							
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-3\_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области развития объёмно-пространственных представлений, умения мыслить и общаться на языке графических образов.

## 1.3. Задачи дисциплины

- - овладение способностью быстро и понятно излагать свои мысли в графическом виде;
- - выработка умения выявить и в первую очередь быстро отобразить главное в будущем изделии, процессе, проекте или его концепции;
- - овладение умением поддерживать разумный баланс между необходимостью и достаточностью детализации эскиза;
- - выработка умения правильно выбирать технику рисования и инструмент, в зависимости от сути проекта, времени на создание, обстановки и цели создания рисунка;
- - ознакомление с основными техниками рисунка (имеются в виду только те, которые можно отнести к техническому рисованию);
- - выработка умения в процессе разработки правильно распределять время и объём работ между эскизированием, поисковым макетированием и 3D-моделированием.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 1	-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	2
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) различные виды изобразительных искусств и проектной графики; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; Уметь: 1) применять различные техники рисунка при передаче композиционных замыслов; использовать рисунки на практике; 2) выбирать рациональное изображение для любой формы; 3) свободно переходить от чертежа к наглядному изображению и наоборот; проводить анализ формы; 4) использовать методы изображения пространственных форм на плоскости; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой различных объектов, их частей, фрагментов декора. Владеть: 1) навыками линейно-конструктивного построения; композиционного формообразования и объёмного макетирования; 2) языком графических образов.		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ОПК-1)

- Инженерная графика (ОПК-1)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Особенности технического рисунка и рисование простейших геометрических фигур</b>			
Тема 1. Особенности технического рисунка. Организация рабочего места. Место технического рисунка в изобразительном искусстве	4		
Тема 2. Рисование плоских геометрических фигур. Проведение прямых линий, деления их на 2,3,4 равные части, построения углов: 30, 45, 60, 90, 120 градусов. Построение рисунков геометрических фигур: квадрат, ромб, круг, эллипс, правильный шестиугольник.	6		
Тема 3. Рисование объёмных геометрических тел. Построение рисунков: куба, призмы с квадратным и шестиугольным основанием, пирамиды с квадратным и шестиугольным основанием, цилиндра, конуса, шара по правилам параллельной перспективы (аксонометрия). Составление в единую композицию отдельных геометрических тел.	16		
<b>Текущий контроль 1</b> Klausur	2		
<b>Учебный модуль 2. Светотень и виды штриховок</b>			
Тема 4. Светотень. Свето-тоновые градации на грановитых телах и телах вращения в технике шрафировка. Свето-тоновые градации на грановитых телах и телах вращения в технике отмывка-послойная и размывная.	4		
Тема 5. Виды штриховок. Техника выполнения параллельной штриховки. Штрафировки и способом нанесения точек.	3		
<b>Текущий контроль 2</b> опрос	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> экзамен	36		
<b>Учебный модуль 3 Рисование предметов быта и интерьера</b>			
Тема 6. Рисование предметов быта. Поэтапное построение рисунка предметов быта.	10		
Тема 7. Рисование предметов интерьера. Поэтапное построение рисунка предметов интерьера.	18		
<b>Текущий контроль 3</b> Klausur	2		
<b>Учебный модуль 4. Линейно-конструктивная перспектива; тоновая моделировка рисунка</b>			
Тема 8. Рисунок интерьера комнаты в линейной перспективе. Построение линейной перспективы интерьера комнаты. Моделировка рисунка тоном.	17		
Тема 9. Рисунок архитектурного сооружения в линейной перспективе. Построение линейной перспективы архитектурного сооружения. Моделировка рисунка тоном	18		
<b>Текущий контроль 4</b> опрос	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> зачёт	6		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции

Не предусмотрено

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Особенности	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	технического рисунка.						
2	Рисование плоских геометрических фигур	2	6				
3	Рисование объёмных геометрических тел.	2	16				
4	Светотень	2	4				
5	Виды штриховок	2	4				
6	Рисование предметов быта	3	8				
7	Рисование предметов интерьера	3	10				
8	Рисунок интерьера комнаты в линейной перспективе	3	9				
9	Рисунок архитектурного сооружения в линейной перспективе	3	9				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>70</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	клаузура	2	1				
2	опрос	2	1				
3	клаузура	3	1				
4	опрос	3	1				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	2	2				
Подготовка к экзамену	2	36				
Подготовка к практическим занятиям;	3	30				
Подготовка к зачёту	3	6				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>74</b>				

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

#### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

бально-рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Учебный рисунок [ Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.М. Колосенцова - Электрон.текстовые данные.- Высшая школа, 2013.- 160с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/products/182733>. - ЭБС «knigafund»
- 2.Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн/ Воронцова Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 88с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/56478>

#### б) дополнительная учебная литература

3. Инженерная графика [ Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Борисенко - Электрон.текстовые данные.- Сибирский федеральный университет, 2014.- 156с.- Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/products/183897>.- ЭБС « knigafund»
4. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/30789>

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Не предусмотрено

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.trozo.ru/archives/25372>
2. <http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows 8.1.

Microsoft Office Professional 2013

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Специально оборудованная мультимедийная аудитория для занятий по рисунку
2. Мольберты
3. Подиумы для постановок
4. Стулья для художников
5. Гипсовые модели

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Иллюстративный материал в альбомах по искусству и техническому рисунку.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Делать построения с помощью методов графического изображения пространственных форм на плоскости; делать зарисовки с натуры и по памяти.
Самостоятельная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая альбомы по искусству и техническому рисунку, Самостоятельные зарисовки для подготовки к занятиям. Подготовка к зачёту. Подготовка к экзамену.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК- 1 (2)	<p>1. Грамотно излагает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>2. Демонстрирует умение применять различные техники рисунка при передаче композиционных замыслов; использовать рисунки на практике; выбирать рациональное изображение для любой формы; свободно переходить от чертежа к наглядному изображению и наоборот; проводить анализ формы; использовать методы изображения пространственных форм на плоскости; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой различных объектов, их частей, фрагментов декора</p> <p>3. Использовать теоретические знания линейно-конструктивного построения; композиционного формообразования и объёмного макетирования</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень типовых вопросов к экзамену (34 шт)</p> <p>Перечень типовых тем практических заданий (20 шт)</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Графическая работа
отлично	Обучающийся показывает всестороннее знание основных понятий проектной графики и методы изображения пространственных форм на плоскости Практическое задание выполнено правильно, ответ грамотно обоснован.	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей. Грамотно, выразительно и чётко выполнены задания.
хорошо	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки*.	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению оформления задания. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки.
удовлетворительно	Обучающийся не знает или неправильно понимает основные понятия и технологии Практическое задание не выполнено, или ответ верный, но обучающийся не может его обосновать.	Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей, но имеют недостатки в композиционном решении. Слабое владение графическими и техническими приёмами исполнения.
неудовлетворительно	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.	

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

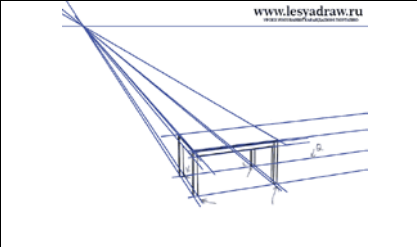
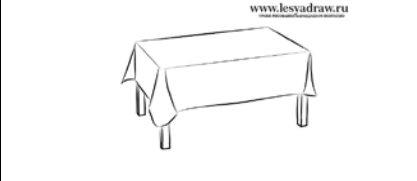
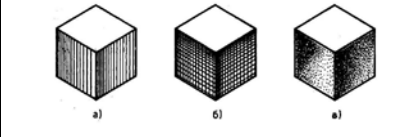
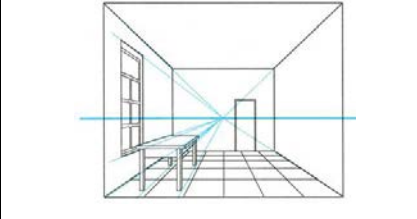
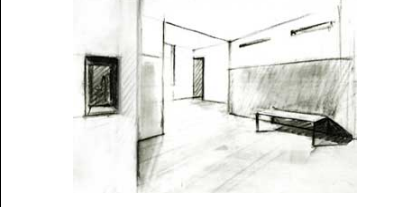
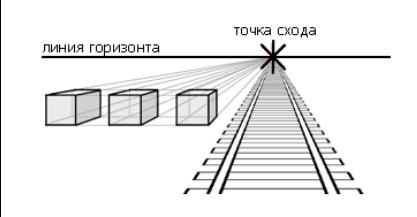
**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что вы понимаете под термином «технический рисунок»?	1
2	Какую роль играет общая компоновка в техническом рисунке ?	1
3	Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.	1
4	Форма. Определение. Правила изображения.	1
5	Объём. Определение. Классификация.	1
6	Конструкция. Определение. Правила изображения.	1
7	Пропорции. Определение. Визирование.	1
8	Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.	1
9	Способы построения овалов	2
10	Схемы алгоритмы построения фигур	2
11	Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм	2
12	Линии в перспективе	3
14	Перспектива плоскостей	3
15	Перспектива объёмов. Оптические иллюзии.	3
16	Как строить в перспективе простейшие фигуры?	3
17	Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?	3
18	Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?	3
19	Светотень и её закономерности	4
20	Влияние тоном формы граненых предметов	4
21	Влияние тоном формы комбинированных предметов	4
22	Свето-тоновые градации на телах вращения?	4
23	Выразительность линий	5
24	Рисование каркасных тел и фигур	
25	Какие отличия техник штриховок в академическом и техническом рисунках?	5
26	Как строить в перспективе простейшие предметы?	6
27	Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?	6
28	Что означает понятие «перспектива»?	7
29	Какие этапы построения рисунка при работе над рисунком «Предметы интерьера»	7
30	Назовите методы линейной перспективы и их применение при рисунке интерьера комнаты.	8
31	Методы моделировки рисунка тоном при рисунке интерьера комнаты	8
32	Методы линейной перспективы при рисунке архитектурных сооружений	9
33	Назовите методы моделировки тоном рисунка архитектурных сооружений	9
34	Методы моделировки рисунка тоном при рисунке на пленэре	9

**10.2.2. Варианты типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Эскизное построение изображение круга	



2	Эскизное построение стола	
3	Эскиз рисунка стола накрытого скатертью	
4	Нарисовать примеры штриховок в техническом рисунке	
4	Эскизное построение интерьера с одной точкой схода	
5	Эскизное построение интерьера с двумя точками схода	
6	Эскизное построение железнодорожных путей на точку схода горизонта	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена и зачёта**

Экзамен и зачёт проходят в виде устного собеседования и представления практических работ, выполненных в течении семестра их обсуждением.