

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.18**

(индекс дисциплины)

**Пропедевтика**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>216</b>		
	Аудиторные занятия	<b>140</b>		
	Лекции	70		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	70		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет	2		
	Курсовые работы	2		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>6</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	<b>3</b>	<b>3</b>								
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-12\_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического составления композиции и переработкой её в направлении проектирования любого объекта,

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные методы компоновки простых и сложных объектов
- Раскрыть способы решения дизайнерских композиционных задач
- Продемонстрировать особенности профессиональной дизайнерской композиции

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	1,2
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные понятия и термины, используемые в теории и практике дизайнерской композиции Уметь: 1) Компоновать в заданном формате простые и сложные графические и объёмные объекты Владеть: 1) рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Введение в дисциплину</b>			
Тема 1. Общие понятия и термины пропедевтики Изучение основных идей и принципов работы над композицией	8		
Тема 2. Понятие пятна, фона, зрительной массы. Изучение образцов использования и применения пятна, фона, композиционных акцентов	7		
<b>Текущий контроль 1</b> устное собеседование	1		
<b>Учебный модуль 2. Основы дизайнерской композиции</b>			
Тема 3. Понятия композиции и компоновки Изучение статического и динамического расположения пятен	8		
Тема 4. Законы композиции в графических изображениях Изучение композиционных приёмов при изображении тематических наборов простых инструментов	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 5. Понятие "товарный знак" и "логотип" Изучение классических товарных знаков и логотипов и их принципиальных отличий	8		
<b>Текущий контроль 2</b> устное собеседование	1		
<b>Учебный модуль 3. Понятие "ритма", "статики", "динамики"</b>			
Тема 6. Компоновка сложных графических объектов. Изучение композиций сложных графических объектов	8		
Тема 7. Абстрактные композиции Изучение способов и вариантов графической передачи образов.	10		
Тема 8. «Контрастные понятия» Изучение "контрастных понятий" (север-юг, восток-запад, день-ночь, свет-тьма и т.д.)	12		
<b>Текущий контроль 3</b> устное собеседование	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> Экзамен	<b>36</b>		
<b>Учебный модуль 4. Основные понятия и способы объемного моделирования</b>			
Тема 9. Понятие "модуль" и "модульная структура" Изучение основных закономерностей создания элементов модульных структур	22		
Тема 10. Понятия подчёркивания и разрушения образов. Изучение влияния графических приёмов на создание образов простых геометрических тел	22		
<b>Текущий контроль 4</b> устное собеседование	<b>1</b>		
<b>Учебный модуль 5. Сложные композиции. Понятие "проектирование". Основные методы и способы проектирования</b>			
Тема 11. Статика и динамика в трёхмерных объектах Изучение композиционных приёмов, используемых для создания статичных и динамичных объектов	22		
Тема 12. Начальный этап проектирования Изучение методов проектирования простых бытовых приборов	22		
<b>Текущий контроль</b> устное собеседование	<b>1</b>		
<b>Курсовая работа</b>	<b>11</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> зачёт	<b>6</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	4				
2	1	4				
3	1	4				
4	1	4				
5	1	4				
6	1	4				
7	1	6				
8	1	6				
9	2	8				
10	2	8				
11	2	8				
12	2	10				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>70</b>				

#### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Общие понятия и термины пропедевтики (практическое)	1	4				
2	Понятие пятна, фона, зрительной массы (практическое)	1	4				
3	Понятия композиции и компоновки (практическое)	1	4				
4	Законы композиции в графических изображениях (практическое)	1	4				
5	Понятие "товарный знак" и "логотип" (практическое)	1	4				
6	Компоновка сложных графических объектов (практическое)	1	4				
7	Абстрактные композиции (практическое)	1	6				
8	«Контрастные понятия» (практическое)	1	6				
9	Понятие "модуль" и "модульная структура" (практическое)	2	8				
10	Понятия подчёркивания и разрушения образов (практическое)	2	8				
11	Статика и динамика в трёхмерных объектах (практическое)	2	8				
12	Начальный этап проектирования (практическое)	2	10				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>70</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы

Закрепить на практике компетенции студента в области теоретических знаний и владения средствами пропедевтики и в создании цветовой композиции заданной тематики. Для этого необходимо:

- рассмотреть возможные варианты построений композиции;
- продемонстрировать владение техническими приемами достижения требуемых пропедевтических характеристик;
- раскрыть творческий замысел в предлагаемом композиционном построении.

### 4.2. Тематика курсовой работы

Разработка композиционных решений по заданной тематике:

- законы композиции;
- цвет в промышленном дизайне;

### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется индивидуально с использованием освоенных в процессе обучения методов построения композиции таких как:

- предварительное цветное эскизирование;
- выбор оптимального варианта проектного решения;
- определение разновидности композиционной структуры.

Работа выполняется способом эскизирования, аппликации из подручных материалов, а также объемного моделирования. Используются источники, предусмотренные учебной программой.

Результаты представляются в виде цветовой композиции формата А3 и трехмерного объекта, являющегося носителем композиционных построений, содержащих следующие обязательные элементы:

- наличие сложной колористической гаммы;
- ясно воспринимаемая композиционная структура;
- выраженный в совокупности цветového решения и композиционной структуры содержательный замысел.

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2,3	устное собеседование	1	3				
4	устное собеседование	2	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к экзамену	1	36				
Усвоение теоретического материала	2	13				
Подготовка к практическим занятиям	2	12				
Выполнение курсовой работы	2	11				
Подготовка к зачёту	2	6				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>76</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрены

### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/34704>

2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/33666>

б) дополнительная учебная литература

3.Ильина О.В. Проектирование в промышленном дизайне [Текст]: учеб.- метод. пособие/ О.В. Ильина; Изд.2-е, перераб. и доп. ФГБОУБПО СПбГТУРП, 2015.- 32с.Режим доступа: Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ <http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/5.pdf>

4. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю. <http://www.iprbookshop.ru/15975>

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Алексеев П.Г. Основы эргономики в дизайне. [Текст] / СПбГОбГТУРП 2010.- Учебное пособие. 69с  
Режим доступа: [www.nizrp.narod.ru/komichemperdev/](http://www.nizrp.narod.ru/komichemperdev/) . – ЭБ ВШТЭ

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.trozo.ru/archives/25372>
2. <http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows 8.1.  
Microsoft Office Professional 2013.  
CoralDraw Graphics Suite X7

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованная мультимедийная аудитория для занятий; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет».

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Иллюстративный материал в альбомах

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой преподавателем литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	Выполнять упражнения и задания на графическое изображение различных композиционных приёмов. Пользоваться техниками аппликаций, заливок, черчения. Склеивать из бумаги объёмные геометрические тела: куб, пирамида, призма и т.д. Осваивать технические приёмы заливки плоскостей и передачи объёмов. Осваивать графические приёмы дизайн-проектирования.
Самостоятельная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая альбомы по искусству и дизайну, Самостоятельные зарисовки для подготовки к занятиям. Выполнение курсовой работы. Подготовка к зачёту. Подготовка к экзамену.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 1 (1,2)	1. Грамотно объясняет основные понятия и термины, используемые в теории и практике дизайнерской композиции 2. Демонстрирует умение компоновать в заданном формате - простые и сложные графические и объёмные объекты 3. Использует навыки владения рисунком в практике составления композиции	Устное собеседование  Практическое типовое Задание Курсовая работа	Перечень вопросов к экзамену и зачёту (26 шт.)  Перечень тем практических заданий (12 шт.)

## 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Графическая работа
отлично	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей. Грамотно выполнены задания. Соблюдена технология выполнения работ.
хорошо	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению оформления практического задания. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки.
удовлетворительно	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета	Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей, но имеют недостатки в композиционном решении. Слабое владение графическими и техническими приёмами исполнения.
неудовлетворительно	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.	

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций




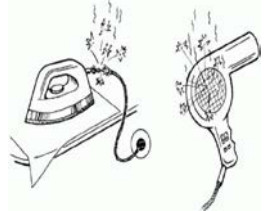
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие пропедевтики и её место в процессе изучения законов композиции	1
2	Основные принципы работы над «формальной» композицией	1
3	Значение композиционного пятна и его зрительной массы в компоновке графических объектов	2
4	Понятие композиционный акцент и его роль в создании выразительного графического образа.	2
5	Основные принципы компоновки графических объектов	3
6	Влияние «статики» и «динамики» на композиционное решение	3
7	Композиционные закономерности чёрно-белой графики	4
8	Влияние цвета на композиционное решение графического объекта	4
9	Товарный знак и области его применения	5
10	Практическое использование логотипа и его отличие от товарного знака	5
11	Значение композиции в раскрытии образов сложных графических объектов	6
12	Классические примеры сложных графических объектов и закономерности их построения	6
13	Понятие абстрактного искусства	7
14	Значение абстрактного искусства в формировании образного мышления	7



15	Практическое применение контрастных понятий	8
16	Модульная структура в живой природе	9
17	Значение бионики в дизайн - проектировании	9
18	История возникновения и развитие понятия « модуль»	9
19	Закономерности создания модульных структур	9
20	Специфика трёхмерных геометрических тел	10
22	Влияние цветовых и графических приёмов на изменение образов трёхмерных объектов	10
23	Влияние композиционных и графических приёмов на формирование образов графических объектов.	11
24	Использование композиционных и графических приёмов для создания образов статичных и динамичных трёхмерных объектов	11
25	Значение и методы изучения аналогов на начальном этапе проектирования	12
26	Методы формулировки основной проектной идеи.	12

**10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Компоновка простых геометрических фигур. Ф А-4	
2	Графическое изображение образцов компоновки пятен. Ф А-4	
3	Компоновка квадратов различной плотности в статике и динамике	
4	Композиционный рисунок тематического набора инструментов. Ф А-4	
5	Изображение тематического логотипа и товарного знака	
6	Изображение сложных графических объектов	
7	Упражнение Натюрморт «наоборот» Анализ правильности размещения предметов.	
8	Графическое изображение образов контрастных понятий	

9	Изготовление объёмных модулей и структур из бумаги	
10	Упражнения на зрительное подчеркивание и разрушение формы простых объемов (куб) с помощью графических приемов.	
11	Изготовление объемных композиций из бумаги на "статичку" и "динамику"	
12	Упражнения на тему: "Улучшение эксплуатационных свойств и качеств простых бытовых приборов (фен, блендер, утюг и т.д.)"	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и защиты курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета и защиты курсовой работы**

Экзамен проходит в виде устного собеседования и просмотра практических работ, выполненных в течении семестра с последующими пояснениями

Зачетная оценка ставится по результатам просмотра всех практических заданий, выполненных за семестр.

За неделю до защиты курсовой работы каждый студент сдает свой проект в эскизном виде на проверку преподавателю. Через три дня преподаватель возвращает работу студенту с замечаниями на доработку. На защиту работа представляется в оформленном виде.

Защита происходит публично в присутствии всей группы. Далее следует коллективное обсуждение данной работы. Преподаватель подводит итог и выставляет оценку