

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.18

(индекс дисциплины)

Пропедевтика

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216		
	Аудиторные занятия	140		
	Лекции	70		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	70		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет	2		
	Курсовые работы	2		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	3	3								
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-3_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического составления композиции и переработкой её в направлении проектирования любого объекта,

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные методы компоновки простых и сложных объектов
- Раскрыть способы решения дизайнерских композиционных задач
- Продемонстрировать особенности профессиональной дизайнерской композиции

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	1,2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные понятия и термины, используемые в теории и практике дизайнерской композиции Уметь: 1) Компоновать в заданном формате простые и сложные графические и объёмные объекты Владеть: 1) рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Введение в дисциплину			
Тема 1. Общие понятия и термины пропедевтики Изучение основных идей и принципов работы над композицией	8		
Тема 2. Понятие пятна, фона, зрительной массы. Изучение образцов использования и применения пятна, фона, композиционных акцентов	7		
Текущий контроль 1 устное собеседование	1		
Учебный модуль 2. Основы дизайнерской композиции			
Тема 3. Понятия композиции и компоновки Изучение статического и динамического расположения пятен	8		
Тема 4. Законы композиции в графических изображениях Изучение композиционных приёмов при изображении тематических наборов простых инструментов	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 5. Понятие "товарный знак" и "логотип" Изучение классических товарных знаков и логотипов и их принципиальных отличий	8		
Текущий контроль 2 устное собеседование	1		
Учебный модуль 3. Понятие "ритма", "статики", "динамики"			
Тема 6. Компоновка сложных графических объектов. Изучение композиций сложных графических объектов	8		
Тема 7. Абстрактные композиции Изучение способов и вариантов графической передачи образов.	10		
Тема 8. «Контрастные понятия» Изучение "контрастных понятий" (север-юг, восток-запад, день-ночь, свет-тьма и т.д.)	12		
Текущий контроль 3 устное собеседование	1		
Промежуточная аттестация по дисциплине Экзамен	36		
Учебный модуль 4. Основные понятия и способы объемного моделирования			
Тема 9. Понятие "модуль" и "модульная структура" Изучение основных закономерностей создания элементов модульных структур	22		
Тема 10. Понятия подчёркивания и разрушения образов. Изучение влияния графических приёмов на создание образов простых геометрических тел	22		
Текущий контроль 4 устное собеседование	1		
Учебный модуль 5. Сложные композиции. Понятие "проектирование". Основные методы и способы проектирования			
Тема 11. Статика и динамика в трёхмерных объектах Изучение композиционных приёмов, используемых для создания статичных и динамичных объектов	22		
Тема 12. Начальный этап проектирования Изучение методов проектирования простых бытовых приборов	22		
Текущий контроль устное собеседование	1		
Курсовая работа	11		
Промежуточная аттестация по дисциплине зачёт	6		
ВСЕГО:	216		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	4				
2	1	4				
3	1	4				
4	1	4				
5	1	4				
6	1	4				
7	1	6				
8	1	6				
9	2	8				
10	2	8				
11	2	8				
12	2	10				
ВСЕГО:		70				

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Общие понятия и термины пропедевтики (практическое)	1	4				
2	Понятие пятна, фона, зрительной массы (практическое)	1	4				
3	Понятия композиции и компоновки (практическое)	1	4				
4	Законы композиции в графических изображениях (практическое)	1	4				
5	Понятие "товарный знак" и "логотип" (практическое)	1	4				
6	Компоновка сложных графических объектов (практическое)	1	4				
7	Абстрактные композиции (практическое)	1	6				
8	«Контрастные понятия» (практическое)	1	6				
9	Понятие "модуль" и "модульная структура" (практическое)	2	8				
10	Понятия подчёркивания и разрушения образов (практическое)	2	8				
11	Статика и динамика в трёхмерных объектах (практическое)	2	8				
12	Начальный этап проектирования (практическое)	2	10				
ВСЕГО:			70				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы

Закрепить на практике компетенции студента в области теоретических знаний и владения средствами пропедевтики и в создании цветовой композиции заданной тематики. Для этого необходимо:

- рассмотреть возможные варианты построений композиции;
- продемонстрировать владение техническими приемами достижения требуемых пропедевтических характеристик;
- раскрыть творческий замысел в предлагаемом композиционном построении.

4.2. Тематика курсовой работы

Разработка композиционных решений по заданной тематике:

- законы композиции;
- цвет в промышленном дизайне;

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется индивидуально с использованием освоенных в процессе обучения методов построения композиции таких как:

- предварительное цветное эскизирование;
- выбор оптимального варианта проектного решения;
- определение разновидности композиционной структуры.

Работа выполняется способом эскизирования, аппликации из подручных материалов, а также объемного моделирования. Используются источники, предусмотренные учебной программой.

Результаты представляются в виде цветовой композиции формата А3 и трехмерного объекта, являющегося носителем композиционных построений, содержащих следующие обязательные элементы:

- наличие сложной колористической гаммы;
- ясно воспринимаемая композиционная структура;
- выраженный в совокупности цветового решения и композиционной структуры содержательный замысел.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2,3	устное собеседование	1	3				
4	устное собеседование	2	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к экзамену	1	36				
Усвоение теоретического материала	2	13				
Подготовка к практическим занятиям	2	12				
Выполнение курсовой работы	2	11				
Подготовка к зачёту	2	6				
ВСЕГО:		76				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрены

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/34704>

2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/33666>

б) дополнительная учебная литература

3.Ильина О.В. Проектирование в промышленном дизайне [Текст]: учеб.- метод. пособие/ О.В. Ильина; Изд.2-е, перераб. и доп. ФГБОУБПО СПбГТУРП, 2015.- 32с.Режим доступа: Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ <http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/5.pdf>

4. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю. <http://www.iprbookshop.ru/15975>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Алексеев П.Г. Основы эргономики в дизайне. [Текст] / СПбГОбГТУРП 2010.- Учебное пособие. 69с
Режим доступа: www.nizrp.narod.ru/komichemperdev/ . – ЭБ ВШТЭ

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.trozo.ru/archives/25372>
2. <http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows 8.1.
Microsoft Office Professional 2013.
CoralDraw Graphics Suite X7

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованная мультимедийная аудитория для занятий; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет».

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Иллюстративный материал в альбомах

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой преподавателем литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	Выполнять упражнения и задания на графическое изображение различных композиционных приёмов. Пользоваться техниками аппликаций, заливок, черчения. Склеивать из бумаги объёмные геометрические тела: куб, пирамида, призма и т.д. Осваивать технические приёмы заливки плоскостей и передачи объёмов. Осваивать графические приёмы дизайн-проектирования.
Самостоятельная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая альбомы по искусству и дизайну, Самостоятельные зарисовки для подготовки к занятиям. Выполнение курсовой работы. Подготовка к зачёту. Подготовка к экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 1 (1,2)	1. Грамотно объясняет основные понятия и термины, используемые в теории и практике дизайнерской композиции 2. Демонстрирует умение компоновать в заданном формате - простые и сложные графические и объёмные объекты 3. Использует навыки владения рисунком в практике составления композиции	Устное собеседование Практическое типовое Задание Курсовая работа	Перечень вопросов к экзамену и зачёту (26 шт.) Перечень тем практических заданий (12 шт.)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Графическая работа
отлично	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей. Грамотно выполнены задания. Соблюдена технология выполнения работ.
хорошо	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению оформления практического задания. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки.
удовлетворительно	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета	Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей, но имеют недостатки в композиционном решении. Слабое владение графическими и техническими приёмами исполнения.
неудовлетворительно	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета. Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций




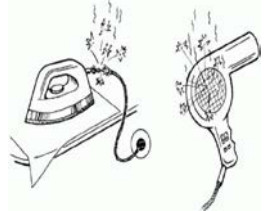
10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие пропедевтики и её место в процессе изучения законов композиции	1
2	Основные принципы работы над «формальной» композицией	1
3	Значение композиционного пятна и его зрительной массы в компоновке графических объектов	2
4	Понятие композиционный акцент и его роль в создании выразительного графического образа.	2
5	Основные принципы компоновки графических объектов	3
6	Влияние «статики» и «динамики» на композиционное решение	3
7	Композиционные закономерности чёрно-белой графики	4
8	Влияние цвета на композиционное решение графического объекта	4
9	Товарный знак и области его применения	5
10	Практическое использование логотипа и его отличие от товарного знака	5
11	Значение композиции в раскрытии образов сложных графических объектов	6
12	Классические примеры сложных графических объектов и закономерности их построения	6
13	Понятие абстрактного искусства	7
14	Значение абстрактного искусства в формировании образного мышления	7

15	Практическое применение контрастных понятий	8
16	Модульная структура в живой природе	9
17	Значение бионики в дизайн - проектировании	9
18	История возникновения и развитие понятия « модуль»	9
19	Закономерности создания модульных структур	9
20	Специфика трёхмерных геометрических тел	10
22	Влияние цветовых и графических приёмов на изменение образов трёхмерных объектов	10
23	Влияние композиционных и графических приёмов на формирование образов графических объектов.	11
24	Использование композиционных и графических приёмов для создания образов статичных и динамичных трёхмерных объектов	11
25	Значение и методы изучения аналогов на начальном этапе проектирования	12
26	Методы формулировки основной проектной идеи.	12

10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Компоновка простых геометрических фигур. Ф А-4	
2	Графическое изображение образцов компоновки пятен. Ф А-4	
3	Компоновка квадратов различной плотности в статике и динамике	
4	Композиционный рисунок тематического набора инструментов. Ф А-4	
5	Изображение тематического логотипа и товарного знака	
6	Изображение сложных графических объектов	
7	Упражнение Натюрморт «наоборот» Анализ правильности размещения предметов.	
8	Графическое изображение образов контрастных понятий	

9	Изготовление объёмных модулей и структур из бумаги	
10	Упражнения на зрительное подчеркивание и разрушение формы простых объемов (куб) с помощью графических приемов.	
11	Изготовление объёмных композиций из бумаги на "статичку" и "динамику"	
12	Упражнения на тему: "Улучшение эксплуатационных свойств и качеств простых бытовых приборов (фен, блендер, утюг и т.д.)"	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и защиты курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета и защиты курсовой работы

Экзамен проходит в виде устного собеседования и просмотра практических работ, выполненных в течении семестра с последующими пояснениями

Зачетная оценка ставится по результатам просмотра всех практических заданий, выполненных за семестр.

За неделю до защиты курсовой работы каждый студент сдает свой проект в эскизном виде на проверку преподавателю. Через три дня преподаватель возвращает работу студенту с замечаниями на доработку. На защиту работа представляется в оформленном виде.

Защита происходит публично в присутствии всей группы. Далее следует коллективное обсуждение данной работы. Преподаватель подводит итог и выставляет оценку