

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 <small>(индекс дисциплины)</small>	Промышленный дизайн в технический музеях Санкт-Петербурга <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 33 <small>Код</small>	Дизайна и медиатехнологий <small>(Наименование кафедры)</small>
Направление подготовки: 54.03.01	
Профиль подготовки: Промышленный дизайн	
Уровень образования: Бакалавриат	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	72		
	Лекции	36		
	Лабораторные занятия	0		
	Практические занятия	36		
	Самостоятельная работа	108		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1		
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	5									
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-12_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области основ музееведения, принципов формирования музейных коллекций, представлений о собраниях крупнейших музеев мира.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные аспекты музееведения как самостоятельной научной дисциплины.
- Продемонстрировать особенности коллекций крупнейших музеев мира.
- Раскрыть принципы и закономерности функционирования современного музея.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные положения музееведения как самостоятельного научного направления; 2) исторические этапы формирования музейных собраний; Уметь: 1) использовать культурный потенциал музеев в практической деятельности; 2) определять закономерности развития и многообразия музейной экспозиции; Владеть: 1) навыками изучения и информационной презентации музейного материала; 2) начальными приемами организации музейной и экспозиционной работы;		
ОК-6	- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1
Знать: 1) роль музея в современной жизни общества; 2) принципы организации и особенности функционирования современного музея Уметь: 1) использовать средства дизайн-проектирования в создании экспозиционной среды 2) ориентироваться в основных формах экспозиционных решений Владеть: 1) методами изучения и информационной презентации музейного материала; 2) приемами организации музейной и экспозиционной работы;		
ПК-4	- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта. Уметь: 1) составлять проектную документацию на комплексные дизайн-проекты, изделия и системы. Владеть: 1) методами современных информационных технологий выполнения дизайн-проекта.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформулированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Музееведение как самостоятельная научная дисциплина.			
Тема 1.Музей как предметнаучного изучения. Становление музеологии как науки о музеях.	10		
Тема 2. Основные понятия музееведения. Музей как общественный институт. Функции музея и его разновидности.	10		
Текущий контроль 1 (опрос)	1		
Учебный модуль 2. История коллекционирования предметов интереса и почитания			
Тема 3.Музейоны и пинакотеки Древней Греции. Военные трофеи,императорские коллекции и меценатские собрания художественных предметов в Древнем Риме. Музейоны эпохи Эллинизма как центры науки и культуры Древнего мира.	19	-	-
Тема 4. Коллекционирование в Средневековье. Христианское мировоззрение и коллекционные приоритеты. Храмовая литургия как способ презентации сакрального предмета. Светский характер частных собраний в эпоху Возрождения.	20	-	-
Текущий контроль 2(опрос)	1		
Учебный модуль 3. Возникновение музея как общественного института			
Тема 5. Естественно-научные кабинеты и кунсткамеры. Тематическое разнообразие и организация показа коллекционного материала позднего Возрождения и Нового времени.	18		
Тема 6.Европейские музеи XVIII века; Дворцовый характер и первые опыты публичной демонстрации собраний в европейских странах. Исторический фон музеев начала XIX века.	18		
Тема 7. Создание отечественных музеев в XVIII и XIX веках. Петровские реформы и первые общедоступные музеи. Учреждение эрмитажной коллекции и создание Императорского Эрмитажа. Частные собрания и общественные галереи в Москве и Петербурге.	19		
Текущий контроль 3(опрос)	1		
Учебный модуль 4. Музей в условиях современного мира			
Тема 8. Крупнейшие мировые музеи. Особенности создания музеев Европы - Лувр, Орсе, Британский Музей, Галерея «Тэйт» и др.	19		
Тема 9. Крупнейшие отечественные музеи. История формирования экспозиций и состав коллекций Государственного музея изобразительных искусств, Третьяковской галереи, Государственного Русского музея	18		
Текущий контроль 4 (опрос)	1		
Учебный модуль 5. Функционирование современного музея.			
Тема 10. Принципы комплектования экспозиций; методы построения экспозиции.	8		
Тема 11. Выставочная политика и музейный дизайн.	8		
Текущий контроль 5 (опрос)	1		
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет	8		
ВСЕГО:			180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2				
2	1	2				
3	1	3				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	1	3				
5	1	3				
6	1	4				
7	1	4				
8	1	4				
9	1	4				
10	1	4				
11	1	3				
ВСЕГО:		36				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Посещение уличных музейных экспозиций	1	2				
2	Посещение музеев Спб	1	2				
3	Посещение тематических музейных экспозиций	1	3				
4,	Интернет-поиск иллюстративного материала по музеям России	1	3				
5	Интернет-поиск иллюстративного материала по музеям мира	1	3				
6	Работа на музейной экспозиции по сбору материала	1	4				
7	Интернет-поиск иллюстративного материала по современным экспозициям	1	4				
8,	Интернет-поиск иллюстративного материала по музеям мира	1	4				
9	Интернет-поиск иллюстративного материала по музеям России	1	4				
10	Работа на музейной экспозиции по сбору материала современных экспонатах	1	4				
11	Работа на музейной экспозиции по сбору материала об образцах промышленного дизайна	1	3				
ВСЕГО:		36					

3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	опрос	1	5				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	46				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	54				
Подготовка к зачетам	1	8				
ВСЕГО:		108				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Демченко А.И. Коллаж и полистилизация [Электронный ресурс]: лекции по культурологии и мировой художественной культуре/ Демченко А.И.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 31 с Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/54400>

2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с Режим доступа: IPRbooks -<http://www.iprbookshop.ru/54461>

б) дополнительная учебная литература

3. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон.текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с Режим доступа: IPRbooks -<http://www.iprbookshop.ru/49920>

4. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»/ Глушкова П.В., Кимеев В.М.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 152 с Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/55797>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Не предусмотрено.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1 <http://www.studfiles.ru/preview/1722377/>

2 <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MicrosoftWindows 8.1,

MicrosoftOfficeProfessional 2013.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория с мультимедийным комплексом и выходом в интернет

8.6. Иные сведения и материалы

Презентации с изображениями музеев, выставочных залов, произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	- проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами,

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	- структурой и содержанием дисциплины; - конспектирование ключевых положений учебного курса; - изучение основных терминов;
Практические занятия	- работа с конспектом лекций; - подбор иллюстративного материала;
Самостоятельная работа	- изучение лекционного материала - подготовка к зачету

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этапосвоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2 (1)	1. Грамотно излагает основные положения музееведения и исторические этапы формирования музейных собраний; 2. Демонстрирует умение использовать культурный потенциал музеев в практической деятельности; 3. Использует теоретические знания по информационной презентации музеев и по приемам организации музейной работы;	Устное собеседование Практическое типовое задание	Перечень вопросов к зачёту (21 шт.) Перечень тем практических заданий (7 шт.)
ОК-6(1)	1. Грамотно излагает принципы организации и функционирования современного музея 2. Демонстрирует умение использовать средства дизайн-проектирования в создании экспозиционной среды 3. Использует теоретические знания методов изучения и информационной презентации музейного материала;	Устное собеседование Практическое типовое задание	Перечень вопросов к зачёту (21 шт.) Перечень тем практических заданий (7 шт.)
ПК-4 (1)	1. Пользуется набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта. 2. Грамотно составляет проектную документацию на комплексные дизайн-проекты, изделия и системы. 3. Применяет методы современных информационных технологий при выполнении дизайн-проекта.	вопросы для устного собеседования; типовые практические задания	перечень вопросов для зачета (21 шт.) перечень тем практических заданий (7 шт.)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование Графическая работа
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход



	к выполнению и оформлению рисунков и эскизов
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими приёмами.

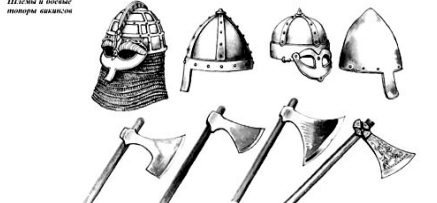
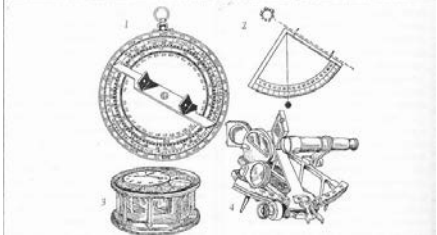
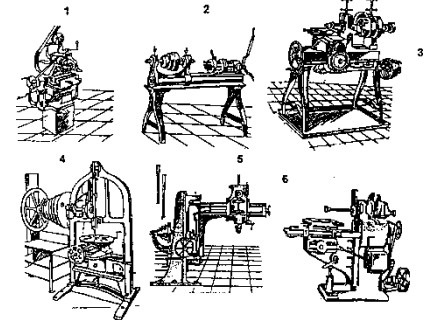


10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Роль музея в жизни современного общества, основные формы музейной работы и главные функции музея.	1
2	Святилища древней Греции как первоначальные собрания предметов поклонения. Пинакотека афинского акрополя	2
3	Коллекционирование памятных предметов и произведений искусства в Древнем Риме.	2
4	Собрание и презентация особых предметов в церквях и монастырях средневековой Европы.	3
5	Светские собрания и частные коллекции в средневековой Европе и Древней Руси.	3
6	Организация показа художественных предметов в эпоху Возрождения.	3
7	Папские художественные собрания в Ватикане периода Возрождения	3
8	Характер собираемых для показа предметов кунсткамер западной Европы XVII – XVIII веков	4
9	История создания галереи Уффици как частной коллекции	5
10	История создания общедоступных музеев	5
11	Возникновение и особенности первых публичных собраний в Англии XVIII века. Британский музей; история создания и характер художественной коллекции.	5
12	Собрания изобразительного искусства в Германии и Австрии XVIII века.	5
13	Художественные ценности и общедоступные музеи Италии XVIII - XIX веков.	5
14	Основные этапы возникновения Лувра как национального музея Франции.	5
15	Первые общедоступные собрания Петербурга XVII – XVIII век	6
16	Императорский Эрмитаж; история формирования коллекции и архитектурного облика.	6
17	Художественные музеи США; история создания, принципы комплектования коллекций.	7
18	Художественные собрания современного искусства; музеи Европы и Америки.	7
19	Особенности возникновения главных музеев Москвы.	8
20	Экспозиционная деятельность современного музея.	9
21	Роль дизайна в функционировании современного музея.	9

10.2.2. Варианты типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Эскиз предметов хозяйственного обихода первобытного человека.	
2	Эскизы предметов ремесленного производства различного назначения античности	

3	Эскизы культовых предметов эпохи средневековья, оружие, образцы мебели.	 <p>Шлемы и боевые топоры викингов</p>
4	Эскизы навигационных и геодезических инструментов Петровской эпохи.	
5	Эскизы станков XIX века,	
6	Эскизы образцов американского дизайна 1930-х – 40-х гг..	
7	Эскизы бытовой техники советского периода	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности:

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

На зачёт студенты приносят эскизы, выполненные в течение семестра. Зачёт проходит в виде устного собеседования и обсуждения эскизов.