

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.ДВ.04.02</b> <small>(индекс дисциплины)</small>	<b>Промышленный дизайн в технический музеях Санкт-Петербурга</b> <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: <b>33</b> <small>Код</small>	<b>Дизайна и медиатехнологий</b> <small>(Наименование кафедры)</small>
Направление подготовки: <b>54.03.01</b>	
Профиль подготовки: <b>Промышленный дизайн</b>	
Уровень образования: <b>Бакалавриат</b>	

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		
	Аудиторные занятия	<b>72</b>		
	Лекции	36		
	Лабораторные занятия	0		
	Практические занятия	36		
	Самостоятельная работа	<b>108</b>		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	<b>1</b>		
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	<b>5</b>									
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-3\_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области основ музееведения, принципов формирования музейных коллекций, представлений о собраниях крупнейших музеев мира.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные аспекты музееведения как самостоятельной научной дисциплины.
- Продемонстрировать особенности коллекций крупнейших музеев мира.
- Раскрыть принципы и закономерности функционирования современного музея.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) основные положения музееведения как самостоятельного научного направления; 2) исторические этапы формирования музейных собраний; Уметь: 1) использовать культурный потенциал музеев в практической деятельности; 2) определять закономерности развития и многообразия музейной экспозиции; Владеть: 1) навыками изучения и информационной презентации музейного материала; 2) начальными приемами организации музейной и экспозиционной работы;		
ОК-6	- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1
Знать: 1) роль музея в современной жизни общества; 2) принципы организации и особенности функционирования современного музея Уметь: 1) использовать средства дизайн-проектирования в создании экспозиционной среды 2) ориентироваться в основных формах экспозиционных решений Владеть: 1) методами изучения и информационной презентации музейного материала; 2) приемами организации музейной и экспозиционной работы;		
ПК-4	- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта. Уметь: 1) составлять проектную документацию на комплексные дизайн-проекты, изделия и системы. Владеть: 1) методами современных информационных технологий выполнения дизайн-проекта.		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформулированных на предыдущем уровне образования

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Музееведение как самостоятельная научная дисциплина.</b>			
Тема 1.Музей как предметнаучного изучения. Становление музеологии как науки о музеях.	10		
Тема 2. Основные понятия музееведения. Музей как общественный институт. Функции музея и его разновидности.	10		
<b>Текущий контроль 1 (опрос)</b>	1		
<b>Учебный модуль 2. История коллекционирования предметов интереса и почитания</b>			
Тема 3.Музейоны и пинакотеки Древней Греции. Военные трофеи,императорские коллекции и меценатские собрания художественных предметов в Древнем Риме. Музейоны эпохи Эллинизма как центры науки и культуры Древнего мира.	19	-	-
Тема 4. Коллекционирование в Средневековье. Христианское мировоззрение и коллекционные приоритеты. Храмовая литургия как способ презентации сакрального предмета. Светский характер частных собраний в эпоху Возрождения.	20	-	-
<b>Текущий контроль 2(опрос)</b>	1		
<b>Учебный модуль 3. Возникновение музея как общественного института</b>			
Тема 5. Естественно-научные кабинеты и кунсткамеры. Тематическое разнообразие и организация показа коллекционного материала позднего Возрождения и Нового времени.	18		
Тема 6.Европейские музеи XVIII века; Дворцовый характер и первые опыты публичной демонстрации собраний в европейских странах. Исторический фон музеев начала XIX века.	18		
Тема 7. Создание отечественных музеев в XVIII и XIX веках. Петровские реформы и первые общедоступные музеи. Учреждение эрмитажной коллекции и создание Императорского Эрмитажа.Частные собрания и общественные галереи в Москве и Петербурге.	19		
<b>Текущий контроль 3(опрос)</b>	1		
<b>Учебный модуль 4. Музей в условиях современного мира</b>			
Тема 8. Крупнейшие мировые музеи. Особенности создания музеев Европы - Лувр, Орсе, Британский Музей, Галерея «Тэйт» и др.	19		
Тема 9. Крупнейшие отечественные музеи. История формирования экспозиций и состав коллекций Государственного музея изобразительных искусств, Третьяковской галереи, Государственного Русского музея	18		
<b>Текущий контроль 4 (опрос)</b>	1		
<b>Учебный модуль 5. Функционирование современного музея.</b>			
Тема 10. Принципы комплектования экспозиций; методы построения экспозиции.	8		
Тема 11. Выставочная политика и музейный дизайн.	8		
<b>Текущий контроль 5 (опрос)</b>	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине зачет</b>	<b>8</b>		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>180</b>

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3.1. Лекции**

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2				
2	1	2				
3	1	3				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	1	3				
5	1	3				
6	1	4				
7	1	4				
8	1	4				
9	1	4				
10	1	4				
11	1	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>				

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Посещение уличных музейных экспозиций	1	2				
2	Посещение музеев Спб	1	2				
3	Посещение тематических музейных экспозиций	1	3				
4,	Интернет-поиск иллюстративного материала по музеям России	1	3				
5	Интернет-поиск иллюстративного материала по музеям мира	1	3				
6	Работа на музейной экспозиции по сбору материала	1	4				
7	Интернет-поиск иллюстративного материала по современным экспозициям	1	4				
8,	Интернет-поиск иллюстративного материала по музеям мира	1	4				
9	Интернет-поиск иллюстративного материала по музеям России	1	4				
10	Работа на музейной экспозиции по сбору материала современных экспонатах	1	4				
11	Работа на музейной экспозиции по сбору материала об образцах промышленного дизайна	1	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>					

### 3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	опрос	1	5				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	46				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	54				
Подготовка к зачетам	1	8				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Демченко А.И. Коллаж и полистистика [Электронный ресурс]: лекции по культурологии и мировой художественной культуре/ Демченко А.И.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 31 с Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/54400>

2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с Режим доступа: IPRbooks -<http://www.iprbookshop.ru/54461>

б) дополнительная учебная литература

3. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон.текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с Режим доступа: IPRbooks -<http://www.iprbookshop.ru/49920>

4. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»/ Глушкова П.В., Кимеев В.М.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 152 с Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/55797>

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Не предусмотрено.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1 <http://www.studfiles.ru/preview/1722377/>

2 <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MicrosoftWindows 8.1,

MicrosoftOfficeProfessional 2013.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория с мультимедийным комплексом и выходом в интернет

### 8.6. Иные сведения и материалы

Презентации с изображениями музеев, выставочных залов, произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	- проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами,

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	- структурой и содержанием дисциплины; - конспектирование ключевых положений учебного курса; - изучение основных терминов;
Практические занятия	- работа с конспектом лекций; - подбор иллюстративного материала;
Самостоятельная работа	- изучение лекционного материала - подготовка к зачету

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этапосвоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2 (1)	1. Грамотно излагает основные положения музееведения и исторические этапы формирования музейных собраний; 2. Демонстрирует умение использовать культурный потенциал музеев в практической деятельности; 3. Использует теоретические знания по информационной презентации музеев и по приемам организации музейной работы;	Устное собеседование  Практическое типовое задание	Перечень вопросов к зачёту (21 шт.)  Перечень тем практических заданий (7 шт.)
ОК-6(1)	1. Грамотно излагает принципы организации и функционирования современного музея 2. Демонстрирует умение использовать средства дизайн-проектирования в создании экспозиционной среды 3. Использует теоретические знания методов изучения и информационной презентации музейного материала;	Устное собеседование  Практическое типовое задание	Перечень вопросов к зачёту (21 шт.)  Перечень тем практических заданий (7 шт.)
ПК-4 (1)	1. Пользуется набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта. 2. Грамотно составляет проектную документацию на комплексные дизайн-проекты, изделия и системы. 3. Применяет методы современных информационных технологий при выполнении дизайн-проекта.	вопросы для устного собеседования;  типовые практические задания	перечень вопросов для зачета ( 21 шт.)  перечень тем практических заданий (7 шт.)

##### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

###### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование Графическая работа
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход



	к выполнению и оформлению рисунков и эскизов
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими приёмами.

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

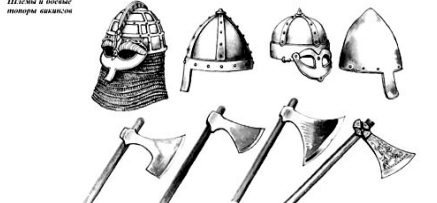
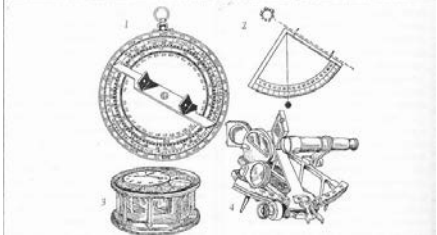
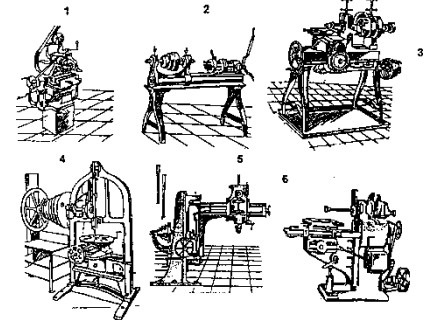


**10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Роль музея в жизни современного общества, основные формы музейной работы и главные функции музея.	1
2	Святилища древней Греции как первоначальные собрания предметов поклонения. Пинакотека афинского акрополя	2
3	Коллекционирование памятных предметов и произведений искусства в Древнем Риме.	2
4	Собрание и презентация особых предметов в церквях и монастырях средневековой Европы.	3
5	Светские собрания и частные коллекции в средневековой Европе и Древней Руси.	3
6	Организация показа художественных предметов в эпоху Возрождения.	3
7	Папские художественные собрания в Ватикане периода Возрождения	3
8	Характер собираемых для показа предметов кунсткамер западной Европы XVII – XVIII веков	4
9	История создания галереи Уффици как частной коллекции	5
10	История создания общедоступных музеев	5
11	Возникновение и особенности первых публичных собраний в Англии XVIII века. Британский музей; история создания и характер художественной коллекции.	5
12	Собрания изобразительного искусства в Германии и Австрии XVIII века.	5
13	Художественные ценности и общедоступные музеи Италии XVIII - XIX веков.	5
14	Основные этапы возникновения Лувра как национального музея Франции.	5
15	Первые общедоступные собрания Петербурга XVII – XVIII век	6
16	Императорский Эрмитаж; история формирования коллекции и архитектурного облика.	6
17	Художественные музеи США; история создания, принципы комплектования коллекций.	7
18	Художественные собрания современного искусства; музеи Европы и Америки.	7
19	Особенности возникновения главных музеев Москвы.	8
20	Экспозиционная деятельность современного музея.	9
21	Роль дизайна в функционировании современного музея.	9

**10.2.2. Варианты типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Эскиз предметов хозяйственного обихода первобытного человека.	
2	Эскизы предметов ремесленного производства различного назначения античности	



3	Эскизы культовых предметов эпохи средневековья, оружие, образцы мебели.	 <p>Шлемы и боевые топоры</p>
4	Эскизы навигационных и геодезических инструментов Петровской эпохи.	
5	Эскизы станков XIX века,	
6	Эскизы образцов американского дизайна 1930-х – 40-х гг..	
7	Эскизы бытовой техники советского периода	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности:**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

На зачёт студенты приносят эскизы, выполненные в течение семестра. Зачёт проходит в виде устного собеседования и обсуждения эскизов.