

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.01 <small>(индекс дисциплины)</small>	Основы теории и методологии дизайн-проектирования <small>(Наименование дисциплины)</small>
--	--

Кафедра: **33** Кафедра дизайна и медиатехнологий
Код (Наименование кафедры)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	56		
	Лекции	28		
	Лабораторные занятия	0		
	Практические занятия	28		
	Самостоятельная работа	52		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Зачет			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная								4		
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-12_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практическо-методологических основ дизайн-проектирования; ознакомить студентов с научными основами дизайна, эргономики и технической эстетики.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные направления технической эстетики
- Раскрыть принципы теоретических основ формообразования и разработки проектной идеи
- Продемонстрировать особенности закономерностей дизайна и эргономики при проектировании различных объектов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	3
Планируемые результаты обучения Знать: 1) принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе. Уметь: 1) обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, Владеть: 1) Современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.		
ПК- 4	-способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	3
Планируемые результаты обучения Знать: 1) набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта Уметь: 1) анализировать и определять требования к дизайн-проекту Владеть: 1) методикой ведения проектно-художественной деятельности		
ПК- 6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	3
Планируемые результаты обучения Знать: 1) современные информационные технологии, различных видов изобразительных искусств и проектной графики. Уметь: 1) Выполнять комплексные дизайн – проекты по размещению инженерных систем и санитарно-		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
технического оборудования применяя современные информационные технологии Владеть: 1) Методами и приёмами современных информационных технологий.		
ПК-7	- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	3
Планируемые результаты обучения Знать: 1) методики ведения проектно-художественной деятельности Уметь: 1) выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Владеть: 1) методами эргономики и антропометрии		
ПК-12	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	3
Планируемые результаты Знать: 1) принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе. Уметь: 1). применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; Владеть: 1) Методами обоснования новизны собственных концептуальных дизайн-проектов		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Материаловедение в промышленном дизайне (ПК-7)
Дизайн тары и упаковки (ПК-2, ПК-4)
Дизайн-логика (ПК-2, ПК-6)
Основы документооборота в дизайне (ПК-2, ПК-4)
Художественное ремесло (ПК-2,)
Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (ПК-4)
Производственная практика (творческая практика) (ПК-6, ПК-2, ПК-4,ПК-12)
Профессиональная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-12)
Техническое конструирование в промышленном дизайне (ПК-4)
Проектирование в промышленном дизайне (ПК-4)
Инженерно-технологическое оборудование в промышленном дизайне (ПК-6)
Деловые коммуникации в дизайне (ПК-6)
Современные дизайнерские проекты в музеях мира (ПК-4)
Креативное мышление в дизайнерских проектах (ПК-12)
Основы производственного мастерства (ПК-2)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Введение в основы теории и методологии дизайн проектирования			
Тема 1.Понятие дизайн. Этимология, происхождение,использование и эволюция термина.	16		
Тема 2.Понятия «методология», «метод», «теория». Методы исследования в дизайне. Классификация методов познания на теоретические и эмпирические.	15		
Текущий контроль 1 опрос	1		
Учебный модуль 2. Применение методов познания в дизайн-проектировании			
Тема 3.Предпроектные методы теоретического исследования. Использование эмпирических, частнонаучных, эвристических методов в дизайн-проектировании.	16		
Тема 4. Применение практических методов в дизайн-проектировании. Методология дизайн-проектированияВ.Н. Ткачёва: этапы становления дизайн-проекта; специфика коммуникации дизайнера и заказчика.	21		
Текущий контроль 2 опрос	1		
Учебный модуль 3. Семиотика дизайна			
Тема 5.Семиология и семиотика. Семантика. Семантическое поле.Предмет, объект, цели и задачи.	18		
Тема 6.Интерпритация,контекст и коммуникативные обстоятельства. Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы симеотики дизайна.	19		
Текущий контроль 3 опрос	1		
Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен	36		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	8	4				
2	8	4				
3	8	4				
4	8	6				
5	8	4				
6	8	6				
ВСЕГО:		28				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Понятие дизайн.	8	4				
2	Понятия «методология», «метод», «теория».	8	4				
3	Предпроектные методы теоретического исследования.	8	4				
4	Применение практических методов в дизайн-проектировании.	8	6				
5	Семиология и семиотика.	8	4				
6	Интерпритация,контекст и коммуникативные	8	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	обстоятельства (практическое)						
ВСЕГО:			28				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	опрос	8	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	26				
Подготовка к практическим занятиям	8	26				
Подготовка к экзамену	8	36				
ВСЕГО:			88			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С.Кухта [и др.].Электрон.текстовые данные.- Томск: Томский политехнический университет, 2013.- 311 с. Режим доступа: <http://www.Iprbookshop.ru/34704/>- ЭБС «IPRbooks»

2. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/21444>

б) дополнительная учебная литература

3. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография/ Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский

институт технической эстетики, 2015.— 153 с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/54146>

4. Ильина О.В. Проектирование в промышленном дизайне [Текст]: учеб.- метод., пособие для выполнения курсовых работ и проектов/ О.В. Ильина; ФГБОУБПО СПбГТУРП, 2014.- 26с. Режим доступа: www.nizrp.narod.ru/komlchemperdrev/— ЭБ ВШТЭ

5. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Березкина [и др.]: Электрон.текстовые данные. – Высшая школа, 2013.-432с. Режим доступа «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru/182573>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с

Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/30066>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks- – <http://www.iprbookshop.ru>

2. Книгафонд- <http://www.knigafund.ru/products>

3. Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ <http://nizrp.narod.ru/metod/kafigiap/>

4. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows 8.1.

2. Microsoft Office Professional 2013.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория с мультимедийным учебным комплексом с выходом в интернет.

2. Кабинет для дизайн - проектирования.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой преподавателем литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы, графические зарисовки, комплексное анализирование конструктивных и стилистических особенностей проектируемых объектов
Самостоятельная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими по темам. Подготовка к экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2 (3)	<p>1. Грамотно излагает принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе.</p> <p>2. Демонстрирует свои умения при разработке проектной идеи.</p> <p>3. Использует теоретические знания современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое типовое задание</p>	<p>Перечень вопросов для экзамена (24шт)</p> <p>Перечень тем практических заданий (16 шт)</p>
ПК- 4 (3)	<p>1. Грамотно излагает принципы набора возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>2. Демонстрирует умение анализировать и определять требования к дизайн - проекту.</p> <p>3. Использует теоретические знания методики ведения проектно-художественной деятельности</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое типовое задание</p>	<p>Перечень вопросов для экзамена (24шт)</p> <p>Перечень тем практических заданий (16 шт)</p>
ПК-6 (3)	<p>1. Грамотно излагает принципы современных информационных технологий, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.</p> <p>2. Демонстрирует умение выполнять комплексные дизайн – проекты по размещению инженерных систем и санитарно- технического оборудования применяя современные информационные технологии.</p> <p>3. Использует теоретические знания методами и приёмами современных информационных технологий.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое типовое задание</p>	<p>Перечень вопросов для экзамена (24шт)</p> <p>Перечень тем практических заданий (16 шт)</p>
ПК-7 (3)	<p>1. Грамотно объясняет методики ведения проектно-художественной деятельности</p> <p>2. Демонстрирует умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и материале</p> <p>3. Использует методы эргономики и антропометрии для выполнения практических заданий.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое типовое задание</p>	<p>Перечень вопросов к зачёту (24 шт.)</p> <p>Перечень тем практических заданий (16шт.)</p>

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-12 (3)	1. Грамотно излагает принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе. 2. Демонстрирует умение применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. 3. Использует теоретические знания методами обоснования новизны собственных концептуальных дизайн-проектов.	Устное собеседование Практическое типовое задание	Перечень вопросов для экзамена (24 шт) Перечень тем практических заданий (16 шт)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Графическая работа
отлично	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей. Грамотно выполнены задания. Соблюдение технологии выполнения работ.
хорошо	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход к выполнению оформления практического задания. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки.
удовлетворительно	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета	Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей, но имеют недостатки в композиционном решении. Слабое владение графическими и техническими приёмами исполнения.
неудовлетворительно	Ответ не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками.	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «Дизайн»	1
2	Составляющие дизайн - проектирования	1
3	Этимология, происхождение, и эволюция термина.	1
4	Этимология, происхождение, использование и эволюция термина.	1
5	Понятия «методология», «метод», «теория».	2
6	Методы исследования в дизайне	2
9	Предпроектные методы теоретического исследования.	3

10	Использование эмпирических методов в дизайн-проектировании.	3
11	Использование эвристических методов в дизайн-проектировании.	3
12	Использование частнонаучных, методов в дизайн-проектировании.	3
13	Применение практических методов в дизайн-проектировании.	4
14	Методология дизайн - проектирования В.Н. Ткачёва	4
15	Этапы становления дизайн-проекта	4
16	Специфика коммуникации дизайнера и заказчика.	4
17	Семиология и семиотика.	5
18	Семантика	5
19	Семантическое поле	5
20	Предмет, объект, цели и задачи в дизайн - проектировании	5
21	Интерпретация и контекст в дизайне	6
22	Коммуникативные обстоятельства при проектировании	6
23	Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне.	6
24	Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна	6

10.2.2. Варианты типовых заданий , разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Графическая иллюстрация – схема видов композиции в дизайне	
2	Графическое изображение структуры рабочего места оператора ПК	
3	Графическое изображение характеристик зон необходимых человеку при работе сидя	
4	Офисное оборудование. Работа стоя	
5	Офисное оборудование. Работа сидя	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проходит в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда по основам теории и методологии дизайн-проектирования с последующими комментариями.