

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 <i>(индекс дисциплины)</i>	Монументальная живопись <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 33 <i>Код</i>	Дизайна и медиатехнологий <i>(Наименование кафедры)</i>
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки: Промышленный дизайн	
Уровень образования: Бакалавриат	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	36		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	36		
	Самостоятельная работа	108		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная			4							
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № b540301-12_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области знаний основных памятников монументальной живописи различных исторических периодов, техники исполнения, стилевых особенностей и творческих направлений.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть аспекты достижения монументальности как самостоятельного качества живописного изображения.
- Продемонстрировать особенности исполнительской техники, композиционного и художественного языка произведений монументальной живописи.
- Раскрыть принципы и закономерности создания наиболее известных произведений монументальной живописи в исторической ретроспекции.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные произведения монументальной живописи в ретроспекции ее развития 2) Средства достижения монументальности как особого качества живописного изображения Уметь: 1) Анализировать композиционные и линейно-графические построения произведений монументальной живописи различных исторических периодов 2) Применять в дизайн-проектировании выразительные возможности монументальной живописи Владеть: 1) Приемами использования художественной выразительности в создании объектов дизайна; 2) Навыками исследовательского поиска необходимых образцов монументальной живописи		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ОПК-1)
- Технический рисунок (ОПК-1)
- Инженерная графика (ОПК-1)
- Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы (ОПК-1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Монументальная живопись и её ранние формы			
Тема 1. Монументальная живопись и изобразительное искусство. Особенности художественного языка монументального произведения. Наскальные росписи в эпоху первобытного искусства.	14		
Тема 2. Монументальная живопись Древнего Египта и Античности. Росписи погребальных камер и храмовых помещений. Крито-микенская монументальная живопись. Фрески кносского дворца, настенные композиции в Микенах. Мозаики и архитектурные росписи Древней Греции. Использование фресок и мозаик в дворцовых и частных интерьерах Древнего Рима.	14		
Тема 3. Монументальная живопись эпохи Средневековья. Раннехристианская живопись римских катакомб. Фресковые росписи романских церквей. Витражи готических соборов. Византийские мозаики.	13		
Текущий контроль 1 опрос	1		
Учебный модуль 2. Монументальная живопись эпохи Возрождения и Древней Руси			
Тема 4. Монументальная живопись раннего Возрождения. Росписи Джотто и Мазаччо в Падуе и Милане.	14		
Тема 5. Монументальная живопись Высокого Возрождения. Фресковые композиции Леонардо да Винчи. Росписи Рафаэля и Микеланджело в Ватикане.	16		
Тема 6. Монументальная живопись Древней Руси. Мозаики Софийского собора в Киеве. Фрески церквей и соборов XII – нач. XVI веков.	15		
Текущий контроль 2 опрос	1		
Учебный модуль 3. Монументальная живопись XVIII – XX веков			
Тема 7. Декоративно - монументальная живопись дворцовых интерьеров России XVIII – XIX веков.	10		
Тема 8. Плафонная и настенная живопись Зимнего дворца Санкт-Петербурга. Перспективные «фантазии» Пьетро Гонзага в Павловском дворце и парковых павильонах Павловского парка.	9		
Тема 9. Монументальная живопись в интерьерах советской эпохи. Мозаики и фрески метрополитенов, вокзалов, спортивных сооружений; лепнина в жилых домах	9		
Текущий контроль 3 опрос	1		
Учебный модуль 4. Монументальная живопись XX века.			
Тема 10. Зарубежная монументальная живопись XX века.	10		
Тема 11. Творчество Д. Сикейроса, Мозаики и витражи Ф. Леже, росписи М. Шагала.	9		
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет	8		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Наскальные росписи в эпоху первобытного искусства. Зарисовка эскизов	3	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Мозаики и архитектурные росписи Древней Греции.	3	4				
3	Витражи готических соборов. Византийские мозаики. Зарисовка эскизов	3	4				
4	Росписи Джотто и Мазаччо в Падуе и Милане.	3	3				
5	Монументальная живопись Высокого Возрождения.	3	3				
6	Монументальная живопись Древней Руси. Зарисовка эскизов	3	3				
7	Декоративно - монументальная живопись дворцовых интерьеров России XVIII – XIX веков.	3	3				
8	Монументальная живопись в интерьерах советской эпохи. Зарисовка эскизов	3	3				
9	Мозаики и фрески метрополитенов, вокзалов, спортивных сооружений; лепнина в жилых домах	3	3				
10	Зарубежная монументальная живопись XX века. Зарисовка эскизов	3	3				
11	Творчество Д. Сикейроса, Мозаики и витражи Ф. Леже, росписи М. Шагала.	3	3				
ВСЕГО:			36				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	опрос	3	4				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	50				
Подготовка к практическим занятиям	3	50				
Подготовка к зачёту	3	8				
ВСЕГО:		108				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрены

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с. IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/33629>

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с. IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/27462>

2. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/18512>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Не предусмотрено.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Официальные сайты учреждений и организаций:

1.Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ruseum.ru/>, пр.);

Образовательные ресурсы

2. ЭБС IPRbooks- <http://www.iprbookshop.ru>

3. Книгафонд- <http://www.knigafund.ru/products>

4. Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ <http://nizrp.narod.ru/metod/kafigiap/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

Microsoft Windows 8.1. Договор с ЗАО"Софт Лайн Трейд" № 3Ц-8/2015 от 16 апреля 2015

Microsoft Office Professional 2013. Договор с ЗАО"Софт Лайн Трейд" № 3Ц-8/2015 от 16 апреля 2015

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория с мультимедийным комплексом.

8.6. Иные сведения и материалы

Фонд изображений произведений монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Закрепление лекционного материала предусматривает обработку информации для принятия самостоятельных решений по конкретной реализации учебной задачи. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none">● подбор иллюстративного материала;● Эскизные зарисовки по темам
Самостоятельная работа	Индивидуальное расширение знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, предполагает такие формы совершенствования как: <ul style="list-style-type: none">● самоорганизацию и самоконтроль;● планирование времени, отводимого на занятия с последующим подведением итогов;● готовность решать как типовые, так и нестандартные задачи.● подготовка к текущей аттестации (опрос, просмотр работ, зачет).

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК- 1 (2)	<p>1. Грамотно формулирует содержание основных произведений монументальной живописи в ретроспекции ее развития; средства достижения монументальности как особого качества живописного изображения.</p> <p>2. Демонстрирует уверенное использование приемами художественной выразительности в создании объектов дизайна; навыками исследовательского поиска необходимых образцов монументальной живописи. Владеть:</p> <p>3.Использует приемы художественной выразительности в создании объектов дизайна</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к зачёту (31 шт)</p> <p>Перечень тем практических заданий (16 шт)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование Графическая работа
Зачтено	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и чертежей. Ответ на вопрос полный, демонстрирующий хорошее знание предмета.
Не зачтено	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях. Ответ не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками.





10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Особенности художественного языка монументального произведения	1
2	Наскальные росписи в эпоху первобытного искусства	1
3	Росписи погребальных камер и храмовых помещений	2
4	Мозаики и архитектурные росписи Древней Греции	2
5	Крито-микенская монументальная живопись	2
6	Использование фресок и мозаик в дворцовых и частных интерьерах Древнего Рима	2
7	Раннехристианская живопись римских катакомб	3
8	Фресковые росписи романских церквей	3
9	Витражи готических соборов. Византийские мозаики	3
10	Монументальная живопись раннего Возрождения	4
11	Росписи Джотто в Падуе и Милане	4
12	Росписи Мазаччо в Падуе и Милане	4
13	Монументальная живопись Высокого Возрождения	5
14	Фресковые композиции Леонардо да Винчи.	5

15	Росписи Рафаэля в Ватикане.	5
16	Росписи Микеланджело в Ватикане.	5
17	Монументальная живопись Древней Руси	6
18	Мозаики Софийского собора в Киеве.	6
19	Фрески церквей и соборов XII – нач. XVI веков.	6
20	Декоративно - монументальная живопись дворцовых интерьеров России XVIII – XIX веков	7
21	Плафонная и настенная живопись Зимнего дворца Санкт-Петербурга	7
22	Перспективные «фантазии» Пьетро Гонзага в Павловском дворце и парковых павильонах Павловского парка	8
23	Монументальная живопись в интерьерах советской эпохи	8
24	Мозаики и фрески метрополитенов и вокзалов советской эпохи	9
25	Мозаики и фрески спортивных сооружений советской эпохи	9
26	Лепнина в жилых домах советской эпохи	10
27	Зарубежная монументальная живопись XX века.	10
28	Творчество Д. Сикейроса	10
29	Мозаики Ф. Леже	11
30	Витражи Ф. Леже	11
31	Росписи М. Шагала.	11

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Отобрать из фонда изображений наскальные росписи в эпоху первобытного искусства и прокомментировать	
2	Сделать отбор из фонда изображений росписи погребальных камер и храмовых помещений и прокомментировать	
3	На отобранных из фонда изображениях объяснить своеобразие Крито-микенского искусства,	
4	Отобрать из фонда изображений примеры плафонной живописи Зимнего дворца	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачёта

Зачёт проходит в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда произведений монументальной живописи с последующими комментариями