

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.10**

(индекс дисциплины)

**Культурология**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **5** Истории, философии и культурологии

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: **13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника**

Профиль подготовки: **Промышленная теплоэнергетика**

Уровень образования: **бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение*	Заочное обучение*
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		<b>180</b>
	Аудиторные занятия	<b>72</b>		<b>8</b>
	Лекции	36		4
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	36		4
	Самостоятельная работа	108		168
	Промежуточная аттестация			<b>4</b>
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1		1
	Контрольная работа			1
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		<b>5</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	<b>5</b>									
Заочная	<b>5</b>									

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника

На основании учебных планов № b130301-3\_20  
z130301-3\_20

Кафедра-разработчик: Истории, философии и культурологии

Заведующий кафедрой: Козлов С.А.

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Выпускающая кафедра: Теплосиловых установок и тепловых двигателей (ТСУ и ТД)  
Промышленной теплоэнергетики (ПТЭ)

Заведующий кафедрой: ТСУ и ТД Злобин В.Г.  
ПТЭ Смородин С.Н.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы Знать:

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно   
 является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области культурологии, что позволит сформировать целостное, системное представление о культуре как сложном, многогранном общественном явлении

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть место культурологии в системе гуманитарного знания.
- Раскрыть принципы и особенности современной социокультурной ситуации.
- Продемонстрировать особенности и роль культуры в жизни человека и общества.
- Уяснить место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	3

### Планируемые результаты обучения

Знать:

- 1) субъективные, личностные и индивидуальные качества партнера;
- 2) основные современные принципы коммуникации.

Уметь:

планировать и осуществлять свою деятельность с учетом мнения коллектива, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

Владеть:

- 1) навыками самостоятельной работы с литературой по истории культуры;
- 2) способами организации профессионального общения и взаимодействия.

ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	2
------	---	---

### Планируемые результаты обучения

Знать:

- 1) основные характерные черты мировой и отечественной культуры.

Уметь:

- 1) проявлять настойчивость в достижении цели;
- 2) стремиться к профессиональному саморазвитию, к повышению своей квалификации.

Владеть:

- 1) навыками самостоятельной работы с литературой по истории и теории культуры

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Культурология в системе гуманитарных наук</b>		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1. Культурология в системе гуманитарных наук</b>	20	20
Предпосылки возникновения культурологии. Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре. Структура культурологического знания. Объект и предмет изучения в культурологии. Задачи культурологии. Методы культурологического анализа. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология		
<b>Тема 2. Основные понятия культурологии</b>	32	34
Возникновение и развитие понятия «культура». Функции культуры. Социодинамика культуры. Культура и цивилизация. Инкультурация и социализация. Формы культуры Культурные процессы. Культурные и этнические ценности. Понятия «базовая» культура и субкультура. Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Контркультура. Маргинальные культуры.		
<b>Тема 3. История культурологических концепций</b>	32	34
Становление и развитие культурологической мысли в эпоху Возрождения и Нового времени. Школы и течения культурологической мысли. Культурологические концепции XX в.		
<b>Текущий контроль 1: Опрос</b>	2	
<b>Тема 4. Культурогенез.</b>	6	6
Генезис первобытной культуры. Культура древневосточных цивилизаций.		
<b>Тема 5. Европейская культура</b>	10	10
Культура Античности. Полисный тип культуры. Представления о времени и пространстве, судьбе, счастье и смерти в античной культуре. Античная философия и искусство. Культура западноевропейского средневековья. Проблема индивида и социума на средневековом Западе. Культура Византии. Формирование христианской этики и эстетики. Культура эпохи Возрождения. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. Философская и социально-политическая мысль Возрождения. Реформация и Возрождение: два пути к культуре Нового времени. Западноевропейская культура XVII в. Новое время и его ценности. Философия и искусство. Наука и религия. Культура XVIII в. Просвещение и Романтизм. Наука и религия в XVIII. Западноевропейская культура XIX в. Европейская философия и общественные науки. Художественная литература и живопись. Музыкальное искусство. Западноевропейская культура XX в. Западноевропейская философия XX в. Эстетика модернизма и постмодернизма. Феномен массовой культуры. Массовая культура индустриального общества и проблема духовного потребительства. Манипулятивная функция массовой культуры.		
<b>Текущий контроль 2: Опрос</b>	2	
<b>Учебный модуль 3. История русской культуры</b>		
<b>Тема 6. Русская культура X – нач. XX вв.</b>	16	12
Русская культура X-XIII вв. Синтез греко-православной и древнеславянской культуры. Эстетика греческого и русского православия и эстетика народной культуры восточных славян на материале русского фольклора. Развитие русской культуры в XIV-XVI вв. «Бунташный век» (XVII) русской культуры. Человек в литературе Древней Руси. Европеизация России после петровских реформ. Наука, философия и искусство XVIII в. Русская культура XIX - начала XX вв. Русская литература XIX в. Искусство и философия «Серебряного века».		
<b>Тема 7. Советская культура</b>	18	18
Советская власть и интеллигенция. Деятельность Пролеткульта. Цель коллективистического общества. Стиль коллективистического мышления. Коллективистический образ жизни. Искусство 20-30-х гг. Идеологические кампании 40-70-х гг. Искусство и наука 40-80-х гг. Гласность, читательский бум, издательская деятельность. Культура постсоветской России. Кризис в науке. Искусство, кинематограф, массовая культура		
<b>Текущий контроль 3: Опрос</b>	2	
<b>Учебный модуль 4. Актуальные проблемы развития культуры</b>		
<b>Тема 8. Кризис современной культуры</b>	12	12

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	заочное обучение
Кризис современной культуры. Проблемы социокультурной динамики. Концепция новой интегральной культуры.		
<b>Тема 9. Глобальные проблемы современности</b>	14	14
Глобальные проблемы современности как предпосылки интеграции культур. Современные противоречия в контексте «Восток-Запад».		
<b>Текущий контроль 4: Эссе</b>	10	
<b>Текущий контроль: Контрольная работа</b>		10
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: Зачет</b>	4	4
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2			1	0,5
2	1	2			1	-
3	1	2			1	0,5
4	1	2			1	0,5
5	1	4			1	0,5
6	1	8			1	0,5
7	1	8			1	0,5
8	1	4			1	0,5
9	1	4			1	0,5
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>				<b>4</b>

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Методы изучения культуры (семинар)	1	2			1	1
2	Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры (семинар)	1	2				-
3	Культурологические концепции XX в. (семинар)	1	6			1	1
4	Древневосточные цивилизации: общее и особенное (семинар)	1	2				-
5	Античная философия и искусство (семинар)	1	2				-
5	Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления (семинар)	1	2				-
5	Массовая культура индустриального общества и проблема духовного потребительства (семинар)	1	2			1	1
6	«Бунташный век» (XVII) русской культуры (семинар)	1	2				
6	Русская наука и искусство XVIII в. (семинар)	1	2			1	1

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
6	Русская литература XIX в.	1	2				
7	Советская власть и интеллигенция (семинар)	1	2				
7	Отечественное искусство 1920-30-х гг.: основные направления (семинар)	1	2			1	0,5
7	Искусство, кинематограф, массовая культура в современной России (семинар)	1	2				
8	Культура и проблемы современности (семинар)	1	4				
9	Современные противоречия в контексте «Восток-Запад» (семинар)	1	2			1	0,5
<b>ВСЕГО:</b>			<b>36</b>				<b>4</b>

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2,3	Опрос	1	3				
4	Эссе	1	1				
1-4	Контрольная работа					1	1

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	40			1	58
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	54			1	100
Написание эссе	1	10				
Выполнение домашних заданий (контрольной работы)					1	10
Подготовка к зачетам	1	4			1	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>				<b>168+4</b>

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, презентация	10	-	2
<b>ВСЕГО:</b>		10		2

## 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Багновская Н.М.— М.: Дашков и К, 2014. - 420 с. // ЭБС «IPRbooks»: Эл. ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>

б) дополнительная учебная литература

1. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / Борзова Е.П., Чистяков А.Н. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПбКО, 2013. — 141 с. // ЭБС «IPRbooks»: Эл. ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12797>

2. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с. // ЭБС «IPRbooks»: Эл. ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эссе, рефераты, коллоквиумы, тестовые задания, вопросы к зачету и экзамену по дисциплинам гуманитарного цикла: методические указания для бакалавров и магистров (дневная форма обучения) / сост. Д.Ю. Алексеев, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина / ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб., 2016. – 44 с.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Государственный Эрмитаж: Официальный сайт. – URL: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

Википедия: Эл. ресурс. – URL: [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)

Теория и практика современной культуры: Эл. ресурс. – URL: [www.culturolog.ru](http://www.culturolog.ru)

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 8.1

2. Microsoft Office Professional 2013

3. ЭБС IPRbooks

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория с мультимедийным учебным комплексом

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

CD- и DVD:

«Культура Античности»  
 «История мировой живописи»  
 «Искусство Византии»  
 «Культура средневековой Европы»  
 «Искусство Возрождения»  
 «Искусство модернизма»  
 «Искусство Древней Руси»  
 «Композиторы. Музыкальная энциклопедия»  
 «Шедевры этнической музыки»  
 Цикл фильмов «80 чудес света». ВВС, 2005.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработку рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины;</li> <li>• проверку терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, развиваются организаторские способности.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка к эссе, опросу;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы;</li> <li>• прослушивание аудио- и видеозаписей по теме («Искусство Древней Руси», «Искусство Возрождения» и др.)</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения контрольной работы (з/о) а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>



## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-6 (3)	1. Обучающийся демонстрирует знание основных современных принципов коммуникации. 2. Обучающийся проявляет толерантность в восприятии социальных и культурных различий.	1. Устное собеседование 2. Практическое задание	1. Перечень вопросов к зачету (10 вопросов) 2. Практические задания (4 варианта)
ОК-7 (2)	1. Обучающийся демонстрирует знание основные характерные черты мировой и отечественной культуры. 2. Обучающийся демонстрирует стремление к профессиональному саморазвитию, к повышению своей квалификации. 3. Обучающийся владеет навыками самостоятельной работы с литературой по истории и теории культуры	1. Устное собеседование 2. Практическое задание	1. Перечень вопросов к зачету (22 вопроса) 2. Практические задания (2 варианта)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
зачтено	<u>Устное собеседование:</u> Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом некоторое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Может допускать погрешности в ответе на зачете и при выполнении практических заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. <u>Практическое задание:</u> Обучающийся дает верный ответ
не зачтено	<u>Устное собеседование:</u> Обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки, обнаруживает непонимание заданного вопроса. <u>Практическое задание:</u> Обучающийся дает неверный ответ/ преподавателем обнаружена попытка списывания, применения запрещенных технических устройств или использования подсказки другого человека/ обучающийся пытается представить чужую работу/ отказывается от выполнения задания

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предпосылки институализации культурологии как самостоятельной дисциплины. Место культурологии в системе гуманитарного знания.	1

2	Теоретическая и прикладная культурология.	1
3	Методы культурологических исследований.	1
4	Динамика понятия «культура».	2
5	Категории культуры.	2
6	Функции культуры.	2
7	Циклические концепции истории культуры.	3
8	Эволюционистские (линейные) концепции истории культуры.	3
9	Цивилизационные концепции истории культуры.	3
10	Психоанализ и культурология.	3
11	Структурно-семиотическое направление в культурологии.	3
12	Аксиологическое направление в культурологии.	3
13	Культурогенез.	4
14	Культура древневосточных цивилизаций.	4
15	Культура античного мира.	4
16	Эпоха Средневековья в западноевропейской культуре.	5
17	Культура Византии.	5
18	Ренессанс как переходная форма к культуре Нового Времени.	5
19	Реформация и ее место в западноевропейской культуре.“	5
20	Особенности новоевропейской культуры.	5
21	Западноевропейская культура XX в.	5
22	История культуры Древней Руси.	6
23	XVII век в истории русской культуры.	6
25	Роль петровских преобразований в истории отечественной культуры.	6
26	Русская культура эпохи Просвещения.	6
27	Русская культура XIX в. и ее мировое значение.	6
28	Русская культура эпоху модерна.	6
29	Советская культура: ранний период.	7
30	Советская культура времен «развитого социализма».	7
31	Культура постсоветской России.	8
32	Глобальные культурные проблемы современности.	9

**Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	<p>Вам предлагается цитата из известного труда по философии культуры. Подумайте, какому мыслителю она может принадлежать и что это за работа.</p> <p>«У человечества нет никакой цели. Никакой идеи. Человечество — это пустое слово. Есть множество мощных культур, у каждой своя идея, своя жизнь и своя смерть».</p> <p>Объясните, как Вы понимаете данное высказывание. Можете ли Вы с ним согласиться или нет, обоснуйте свою точку зрения.</p>	О. Шпенглер «Закат Европы», приведены аргументы
2	<p>Прочитайте отрывок из статьи известного современного культуролога, назовите автора и направление в истории культурологии, к которому он принадлежит: « ... Я полагаю, что в нарождающемся мире основным источником конфликтов будет уже не идеология и не экономика. Важнейшие границы, разделяющие человечество, и преобладающие источники конфликтов будут определяться культурой. Нация-государство останется главным действующим лицом в международных делах, но наиболее значимые конфликты глобальной политики будут разворачиваться между нациями и группами, принадлежащими к разным цивилизациям. Столкновение цивилизаций станет доминирующим фактором мировой политики. Линии разлома между цивилизациями — это и есть линии будущих фронтов».</p> <p>Объясните, как Вы понимаете данное высказывание, можете ли Вы с ним согласиться или нет, обоснуйте свою точку зрения.</p>	С. Хантингтон «Столкновение цивилизаций», приведены аргументы

**10.2.2. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено.

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности:**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения зачета.**

Время подготовки устного ответа – 20 минут, практического задания – 15 минут.