

УТВЕРЖДАЮ
 Директор ВШТЭ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11

(индекс дисциплины)

Культурология

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **5** Истории, философии и культурологии

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: 01.03.02 Прикладная математика и информатика

Профиль подготовки: Прикладная математика и информатика

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	72		
	Лекции	36		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	36		
	Самостоятельная работа	108		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	5									
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 010302 Прикладная математика и информатика

На основании учебных планов № б010302-3_20

Кафедра-разработчик: Истории, философии и культурологии

Заведующий кафедрой: Козлов С.А.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Прикладной математики и информатики

Заведующий кафедрой: Яковлев В.П.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Выработать у обучающихся целостное, системное представление о культуре как сложном, многогранном общественном явлении для формирования общекультурных компетенций.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть место культурологии в системе гуманитарного знания.
- Раскрыть принципы и особенности современной социокультурной ситуации.
- Продемонстрировать особенности и роль культуры в жизни человека и общества.
- Уяснить место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли</p> <p>2) основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры</p> <p>Уметь:</p> <p>1) самостоятельно анализировать явления культуры с использованием полученных знаний.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) навыками самостоятельной работы с литературой по истории и теории культуры</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культурология в системе гуманитарных наук			
Тема 1. Культурология в системе гуманитарных наук			
16			
Предпосылки возникновения культурологии. Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре. Структура культурологического знания. Объект и предмет изучения в культурологии. Задачи культурологии. Методы культурологического анализа. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 2. Основные понятия культурологии	30		
Возникновение и развитие понятия «культура». Функции культуры. Социодинамика культуры. Культура и цивилизация. Инкультурация и социализация. Формы культуры Культурные процессы. Культурные и этнические ценности. Понятия «базовая» культура и субкультура. Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Контркультура. Маргинальные культуры.			
Тема 3. История культурологических концепций	34		
Становление и развитие культурологической мысли в эпоху Возрождения и Нового времени. Школы и течения культурологической мысли. Культурологические концепции XX в.			
Текущий контроль 1: Опрос	2		
Учебный модуль 2. История культуры в культурологическом аспекте			
Тема 4. Культурогенез	10		
Генезис первобытной культуры. Культура древневосточных цивилизаций.			
Тема 5. Европейская культура	20		
Культура Античности. Полисный тип культуры. Представления о времени и пространстве, судьбе, счастье и смерти в античной культуре. Античная философия и искусство. Культура западноевропейского средневековья. Проблема индивида и социума на средневековом Западе. Культура Византии. Формирование христианской этики и эстетики. Культура эпохи Возрождения. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. Философская и социально-политическая мысль Возрождения. Реформация и Возрождение: два пути к культуре Нового времени. Западноевропейская культура XVII в. Новое время и его ценности. Философия и искусство. Наука и религия. Культура XVIII в. Просвещение и Романтизм. Наука и религия в XVIII. Западноевропейская культура XIX в. Европейская философия и общественные науки. Художественная литература и живопись. Музыкальное искусство. Западноевропейская культура XX в. Западноевропейская философия XX в. Эстетика модернизма и постмодернизма. Феномен массовой культуры. Массовая культура индустриального общества и проблема духовного потребления. Манипулятивная функция массовой культуры.			
Тема 6. Русская культура X – нач. XX вв.	16		
Русская культура X-XIII вв. Синтез греко-православной и древнеславянской культуры. Эстетика греческого и русского православия и эстетика народной культуры восточных славян на материале русского фольклора. Развитие русской культуры в XIV-XVI вв. «Бунташный век» (XVII) русской культуры. Человек в литературе Древней Руси. Европеизация России после петровских реформ. Наука, философия и искусство XVIII в. Русская культура XIX - начала XX вв. Русская литература XIX в. Искусство и философия «Серебряного века».			
Тема 7. Советская культура	8		
Советская власть и интеллигенция. Деятельность Пролеткульта. Цель коллективистического общества. Стиль коллективистического мышления. Коллективистический образ жизни. Искусство 20-30-х гг. Идеологические кампании 40-70-х гг. Искусство и наука 40-80-х гг. Гласность, читательский бум, издательская деятельность. Культура постсоветской России. Кризис в науке. Искусство, кинематограф, массовая культура			
Текущий контроль 2: Опрос	2		
Учебный модуль 3. Актуальные проблемы развития культуры			
Тема 8. Кризис современной культуры	12		
Кризис современной культуры. Проблемы социокультурной динамики. Концепция новой интегральной культуры.			
Тема 9. Глобальные проблемы современности	16		
Глобальные проблемы современности как предпосылки интеграции культур. Современные противоречия в контексте «Восток-Запад».			
Текущий контроль 3: Эссе	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине: Зачет	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:	180		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	4				
2	1	4				
3	1	4				
4	1	4				
5	1	4				
6	1	4				
7	1	4				
8	1	4				
9	1	4				
ВСЕГО:		36				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Методы изучения культуры (семинар)	1	2				
2	Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры (семинар)	1	2				
3	Культурологические концепции XX в. (семинар)	1	6				
4	Древневосточные цивилизации: общее и особенное (семинар)	1	2				
5	Античная философия и искусство (семинар)	1	2				
5	Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления (семинар)	1	2				
5	Массовая культура индустриального общества и проблема духовного потребительства (семинар)	1	2				
6	«Бунташный век» (XVII) русской культуры (семинар)	1	2				
6	Русская наука и искусство XVIII в. (семинар)	1	2				
6	Русская литература XIX в.	1	2				
7	Советская власть и интеллигенция (семинар)	1	2				
7	Отечественное искусство 1920-30-х гг.: основные направления (семинар)	1	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	Искусство, кинематограф, массовая культура в современной России (семинар)	1	2				
8	Культура и проблемы современности (семинар)	1	3				
9	Современные противоречия в контексте «Восток-Запад» (семинар)	1	3				
ВСЕГО:			36				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер Семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2	Опрос	1	2				
3	Эссе	1	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	46				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	48				
Написание эссе	1	10				
Подготовка к зачетам	1	4				
ВСЕГО:		108				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Инновационные формы обучения не предусмотрены

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Багновская Н.М.— М.: Дашков и К, 2014. - 420 с. // ЭБС «IPRbooks»: Эл. ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>

б) дополнительная учебная литература

1. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальности: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / Борзова Е.П., Чистяков А.Н. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПбКО, 2013. — 141 с. // ЭБС «IPRbooks»: Эл. ресурс. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12797>
2. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с. // ЭБС «IPRbooks»: Эл. ресурс. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эссе, рефераты, коллоквиумы, тестовые задания, вопросы к зачету и экзамену по дисциплинам гуманитарного цикла: методические указания для бакалавров и магистров (дневная форма обучения) / сост. Д.Ю. Алексеев, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина /ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб, 2016. – 44 с.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Государственный Эрмитаж: Офиц. сайт. – URL: www.hermitagemuseum.org

Википедия: Эл. ресурс. – URL: www.ru.wikipedia.org

Теория и практика современной культуры: Эл. ресурс. – URL: www.culturolog.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 8.1
2. Microsoft Office Professional 2013

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория с мультимедийным учебным комплексом

8.6. Иные сведения и (или) материалы

CD- и DVD:

«Культура Античности»

«История мировой живописи»

«Искусство Византии»

«Культура средневековой Европы»

«Искусство Возрождения»

«Искусство модернизма»

«Искусство Древней Руси»

«Композиторы. Музыкальная энциклопедия»

«Шедевры этнической музыки»

Цикл фильмов «80 чудес света». BBC, 2005.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• проработку рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины;

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> • проверку терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, развиваются организаторские способности.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка к опросу, эссе; • просмотр рекомендуемой литературы; • прослушивание аудио- и видеозаписей по теме («Искусство Древней Руси», «Искусство Возрождения» и др.)
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2 (1)	<p>1. Обучающийся демонстрирует знание основных понятий, сущности, структуры, функций и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли.</p> <p>2. Обучающийся демонстрирует умение анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.</p> <p>3. Обучающийся владеет навыками самостоятельной работы с литературой по истории и теории культуры</p>	<p>1. Устное собеседование</p> <p>2. Практическое задание</p>	<p>1. Перечень вопросов к зачету (32 вопроса)</p> <p>2. Практическое задание (6 вариантов)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
зачтено	<u>Устное собеседование:</u> Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом некоторое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Может допускать погрешности в ответе на зачете и при выполнении практических заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. <u>Практическое задание</u> Обучающийся дает верный ответ
не зачтено	<u>Устное собеседование:</u> Обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки, обнаруживает непонимание заданного вопроса. <u>Практическое задание:</u> Обучающийся дает неверный ответ/ преподавателем обнаружена попытка списывания, применения запрещённых технических устройств или использования подсказки другого человека/ обучающийся пытается представить чужую работу/ отказывается от выполнения задания

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предпосылки институализации культурологии как самостоятельной дисциплины. Место культурологии в системе гуманитарного знания.	1
2	Теоретическая и прикладная культурология.	1
3	Методы культурологических исследований.	1
4	Динамика понятия «культура».	2
5	Категории культуры.	2
6	Функции культуры.	2
7	Циклические концепции истории культуры.	3
8	Эволюционистские (линейные) концепции истории культуры.	3
9	Цивилизационные концепции истории культуры.	3
10	Психоанализ и культурология.	3
11	Структурно-семиотическое направление в культурологии.	3
12	Аксиологическое направление в культурологии.	3
13	Культурогенез.	4
14	Культура древневосточных цивилизаций.	4
15	Культура античного мира.	4
16	Эпоха Средневековья в западноевропейской культуре.	5
17	Культура Византии.	5
18	Ренессанс как переходная форма к культуре Нового Времени.	5
19	Реформация и ее место в западноевропейской культуре.	5
20	Особенности новоевропейской культуры.	5
21	Западноевропейская культура XX в.	5
22	История культуры Древней Руси.	6
23	XVII век в истории русской культуры.	6
25	Роль петровских преобразований в истории отечественной культуры.	6
26	Русская культура эпохи Просвещения.	6
27	Русская культура XIX в. и ее мировое значение.	6
28	Русская культура эпоху модерна.	6
29	Советская культура: ранний период.	7
30	Советская культура времен «развитого социализма».	7
31	Культура постсоветской России.	8

Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	<p>Вам предлагается цитата из известного труда по философии культуры. Подумайте, какому мыслителю он может принадлежать и что это за работа. «У человечества нет никакой цели. Никакой идеи. Человечество — это пустое слово. Есть множество мощных культур, у каждой своя идея, своя жизнь и своя смерть».</p> <p>Объясните, как Вы понимаете данное высказывание. Можете ли Вы с ним согласиться или нет, обоснуйте свою точку зрения.</p>	О. Шпенглер «Закат Европы», приведены аргументы
2	<p>Прочитайте отрывок из статьи известного современного культуролога, назовите автора и направление в истории культурологии, к которому он принадлежит: « ... Я полагаю, что в нарождающемся мире основным источником конфликтов будет уже не идеология и не экономика. Важнейшие границы, разделяющие человечество, и преобладающие источники конфликтов будут определяться культурой. Нация-государство останется главным действующим лицом в международных делах, но наиболее значимые конфликты глобальной политики будут разворачиваться между нациями и группами, принадлежащими к разным цивилизациям. Столкновение цивилизаций станет доминирующим фактором мировой политики. Линии разлома между цивилизациями — это и есть линии будущих фронтов».</p> <p>Объясните, как Вы понимаете данное высказывание, можете ли Вы с ним согласиться или нет, обоснуйте свою точку зрения.</p>	С. Хантингтон «Столкновение цивилизаций», приведены аргументы

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета.

Время подготовки устного ответа – 20 минут, практического задания – 15 минут.