

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.В.02**

(индекс дисциплины)

**Креативное мышление в дизайнерских проектах**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Код

(Наименование кафедры)

Направление  
 подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**

Уровень образования : **бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>36</b>		
	Лекции	0		
	Лабораторные занятия	0		
	Практические занятия	36		
	Самостоятельная работа	108		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная			<b>4</b>							
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-12\_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая <input type="checkbox"/>	Обязательная <input type="checkbox"/>	Дополнительно является факультативом <input checked="" type="checkbox"/>
	Вариативная <input type="checkbox"/>	По выбору <input type="checkbox"/>	

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических знаний и практического применения креативного мышления для индивидуального развития генерирования идей в дизайне.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Изучить основные теоретические положения развития креативного мышления в дизайне;
- Рассмотреть основные аспекты развития креативного мышления в дизайне;
- Раскрыть принципы и закономерности креативного мышления в дизайне.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-12	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	1
<p><b>Планируемые результаты</b></p> <p>Знать:</p> <p>1) принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1). применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Методами обоснования новизны собственных концептуальных дизайн-проектов</p>		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Креативное мышление и его значение</b>			
Тема 1. Специфика творческого и стереотипного мышления. Продуктивное и репродуктивное мышление. Диалектика креативности и стереотипности в человеческом мышлении. Понятие креатива. История изучения креативности. Механизмы креативности в трудах психологов. Типы креативности.	16		
Тема 2. Идея, концептуальная идея, дизайн-идея. Критерии оценки идеи. Проблематика креатива в дизайне. Основные задачи управления креативностью в дизайне.	16		
Тема 3. Основные концептуальные подходы в дизайне. Концептуальные блоки, мешающие творчеству.	16		
<b>Текущий контроль 1. (опрос)</b>	1		
<b>Учебный модуль 2. Организация и управление творческим процессом.</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 4. Этапы творческого процесса. Организация личного поиска идеи. Самоорганизация. Стимулирование и развитие в себе творческих способностей.	16		
Тема 5. Управление творческим коллективом. Креативность как часть культуры коллектива. Работа в команде и креативность. Проблемы в управлении креативностью. Тренинг как фактор мотивации.	19		
Тема 6. Барьеры творческого мышления, способы их преодоления. Способы представления идеи, методы визуализации.	19		
<b>Текущий контроль 2. (Опрос)</b>	1		
<b>Учебный модуль 3. Методы креативного мышления</b>			
Тема 7. Понятие метода. Методы коллективного поиска идеи в процессе обсуждения. Мозговой штурм. Целостность творческого процесса в коллективном поиске дизайн-идеи.	19		
Тема 8. Методы систематизации. Работа с информацией. Методы креативного мышления, основанные на использовании метафор и аналогий. Визуальные метафоры. Методы решения творческих заданий Методы креативного мышления, основанные на использовании метафор и аналогий. Визуальные метафоры. Креативная работа с системой целей.	19		
<b>Текущий контроль 3. опрос</b>	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт)</b>	<b>4</b>		
	<b>144</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1- 4	Типы креативности. Проблематика креатива в дизайне. Этапы творческого процесса. Практическое занятие	3	12				
5	Создание личных и предметных матриц. Практическое занятие	3	6				
6	Создание творческой ситуации. Практическое занятие	3	6				
7	Анализ творческой ситуации. Практическое занятие	3	6				
8	Презентация модели. Практическое занятие	3	6				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>36</b>				

#### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	3	1				
2	Опрос	3	1				
3	опрос	3	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала		52				
Подготовка к практическим занятиям		52				
Подготовка к зачёту		4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий**  
не предусмотрены

**7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации**

традиционная

балльно-рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс]/ Меерович М., Шрагина Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 506 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/58565>

2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/39195>

б) дополнительная учебная литература

1. Феномен создания объекта интеллектуальной собственности как критерий креативности инженерного образования [Электронный ресурс]: монография/ Г.В. Алексеев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 160 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/33851>

2. Дэвид Голдстейн Творческая личность [Электронный ресурс]: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности/ Дэвид Голдстейн, Отто Крегер— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.— 405 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/39426>

3. Джон О'Кифф Нешаблонное мышление [Электронный ресурс]: проверенная методика достижения амбициозных целей/ Джон О'Кифф— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.— 278 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/39301>

4. Эдвард де Боно Гениально! [Электронный ресурс]: инструменты решения креативных задач/ Эдвард де Боно— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 381 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/42059>

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

не предусмотрено

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gost.ru/wps/portal/>, Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>, Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

1. Microsoft Windows 8.1.
2. Microsoft Office Professional 2013.

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специально оборудованная мультимедийная аудитория, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет».

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Демонстрация учебных видеофильмов, демонстрационный материал в виде схем, таблиц, мультимедийное изображение произведений искусства, презентационный и анимационный материал.

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> <li>• проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой</li> </ul>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	литературы, работа с текстом
самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к зачёту необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий. Получить консультацию у преподавателя</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-12 (1)	<p>1. Грамотно излагает принципы принципов разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом, креативном подходе.</p> <p>2. Демонстрирует умение применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.</p> <p>3. Использует теоретические знания методами обоснования новизны собственных концептуальных дизайн-проектов.</p>	Устное собеседование	Перечень вопросов для экзамена (20 шт)
		Практическое типовое задание	Перечень тем практических заданий (4 шт)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

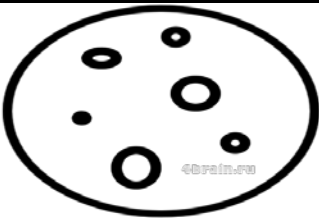
Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
отлично	тема, о которой идет речь в вопросе - должна быть аргументирована и систематично изложена; материал должен быть наполненным и распространенным; теоретические положения должны быть подтверждены примерами; должна присутствовать самостоятельная точка зрения по спорным вопросам.
хорошо	тема, о которой идет речь в вопросе - не достаточно аргументирована и систематична; материал должен быть наполненным и распространенным; теоретические положения должны быть подтверждены примерами; отсутствует самостоятельная точка зрения по спорным вопросам.
удовлетворительно	тема, о которой идет речь в вопросе - не аргументирована и не систематична; материал должен быть наполненным и распространенным; теоретические положения не подтверждены примерами; самостоятельная точка зрения по спорным вопросам отсутствует полностью.
неудовлетворительно	недостаточная глубина и осознанность ответа, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Западные и советские школы креативного мышления	1
2	Функциональная прагматичность креатива	1
3	Типология прагматичности	2
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
4	Типология потребительской прагматичности	2
5	Матричная модель	2
6	Моделирование принципа назначения и времени	3
7	Коммуникативно-предметное поле. Создание и применение	3
8	Моделирование субъективности	3
9	Типология информативных матриц	4
10	Моделирование структурной матрицы	4
11	Моделирование динамической матрицы	4
12	Коммуникативное качество. Применение	5
13	Бизнес-ритуалы. Моделирование и использование	5
14	Способы применения матричных моделей	5
15	Функционирование матричных моделей	6
16	Создание ритуальных моделей	6
17	Создание коммуникативного поля	7
18	Создание предметного поля	7
19	Референтные группы. Создание и использование	8
20	Роль работника культуры в современном обществе	8

**10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Друдлы – это простые картинки, изображение на которых можно интерпретировать разными способами. Чтобы тренировать свое воображение с помощью друдлов, вам нужно дать как можно больше ответов на вопрос: «Что изображено на рисунке?». Также для развития воображения в рамках повышения своей креативности попытайтесь найти такое значение картинки, которое не сразу приходит на ум.	
2	Попробуйте в течение минуты назвать как можно больше вещей, которые сейчас находятся в комнате вместе с вами и начинаются на букву: «В». Посчитайте, сколько у вас получилось. Чтобы улучшить это упражнение подумайте, какие группы окружающих предметов вы забыли включить.	<p>Если постараться, то можно назвать более 50 вещей, а можно и более 100. На букву «В» можно назвать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вещи, вешалка, (предметы),</li> <li>• винты, введение в книге на полке, (детали предметов),</li> <li>• вольфрам нити лампы, войлок, вата, вискоза и т.д. (материалы),</li> <li>• ворс на ковре, воск на паркете (покрытие),</li> <li>• волосы, веки, веснушки, виски и т.д. (тело),</li> <li>• воображение, восторг, волнение, возможность придумать что-то еще (ментальные понятия),</li> <li>• воздух, ветерок, варианты слов, вы сами, все остальные (тоже на «в»)</li> </ul>



3	<p>Попробуйте придумать название или подпись для картинки, описать, что на ней происходит:</p> 	<p>Это картина Пабло Пикассо. Она называется «Ночная рыбалка на Антибах»</p>
№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
4	<p><b>Упражнение «5+5».</b> Придумать любое слово (существительное) и написать пять прилагательных, описывающих его. Теперь нужно придумать пять других прилагательных, которые, напротив, никак не должны подходить к выбранному существительному.</p>	<p>Волк – быстрый, серый, большой, дикий. Добрый, травоядный, земляной, стеклянный.</p>

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

#### 10.3.3. Особенности проведения экзамена

Приветствуется креативный подход к решению поставленных на экзамене вопросов

Время на подготовку ответа по билету - 45 минут.