

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02

(индекс дисциплины)

Креативное мышление в дизайнерских проектах

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Код

(Наименование кафедры)

Направление
подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**

Уровень образования : **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	36		
	Лекции	0		
	Лабораторные занятия	0		
	Практические занятия	36		
	Самостоятельная работа	108		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная			4							
Очно-заочная										
Заочная										

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом

 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических знаний и практического применения креативного мышления для индивидуального развития генерирования идей в дизайне.

1.3. Задачи дисциплины

- Изучить основные теоретические положения развития креативного мышления в дизайне;
- Рассмотреть основные аспекты развития креативного мышления в дизайне;
- Раскрыть принципы и закономерности креативного мышления в дизайне.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-12	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	1

Планируемые результаты

Знать:

1) принципы разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе.

Уметь:

1). применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;

Владеть:

1) Методами обоснования новизны собственных концептуальных дизайн-проектов

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Креативное мышление и его значение			
Тема 1. Специфика творческого и стереотипного мышления. Продуктивное и репродуктивное мышление. Диалектика креативности и стереотипности в человеческом мышлении. Понятие креатива. История изучения креативности. Механизмы креативности в трудах психологов. Типы креативности.	16		
Тема 2. Идея, концептуальная идея, дизайн-идея. Критерии оценки идеи. Проблематика креатива в дизайне. Основные задачи управления креативностью в дизайне.	16		
Тема 3. Основные концептуальные подходы в дизайне. Концептуальные блоки, мешающие творчеству.	16		
Текущий контроль 1. (опрос)	1		
Учебный модуль 2. Организация и управление творческим процессом.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 4. Этапы творческого процесса. Организация личного поиска идеи. Самоорганизация. Стимулирование и развитие в себе творческих способностей.	16		
Тема 5. Управление творческим коллективом. Креативность как часть культуры коллектива. Работа в команде и креативность. Проблемы в управлении креативностью. Тренинг как фактор мотивации.	19		
Тема 6. Барьеры творческого мышления, способы их преодоления. Способы представления идеи, методы визуализации.	19		
Текущий контроль 2. (Опрос)	1		
Учебный модуль 3. Методы креативного мышления			
Тема 7. Понятие метода. Методы коллективного поиска идеи в процессе обсуждения. Мозговой штурм. Целостность творческого процесса в коллективном поиске дизайн-идеи.	19		
Тема 8. Методы систематизации. Работа с информацией. Методы креативного мышления, основанные на использовании метафор и аналогий. Визуальные метафоры. Методы решения творческих заданий Методы креативного мышления, основанные на использовании метафор и аналогий. Визуальные метафоры. Креативная работа с системой целей.	19		
Текущий контроль 3. опрос	1		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт)	4		
	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1- 4	Типы креативности. Проблематика креатива в дизайне. Этапы творческого процесса. Практическое занятие	3	12				
5	Создание личных и предметных матриц. Практическое занятие	3	6				
6	Создание творческой ситуации. Практическое занятие	3	6				
7	Анализ творческой ситуации. Практическое занятие	3	6				
8	Презентация модели. Практическое занятие	3	6				
ВСЕГО:			36				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	3	1				
2	Опрос	3	1				
3	опрос	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала		52				
Подготовка к практическим занятиям		52				
Подготовка к зачёту		4				
ВСЕГО:		108				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий
не предусмотрены

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс]/ Меерович М., Шрагина Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 506 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/58565>

2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/39195>

б) дополнительная учебная литература

1. Феномен создания объекта интеллектуальной собственности как критерий креативности инженерного образования [Электронный ресурс]: монография/ Г.В. Алексеев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 160 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/33851>

2. Дэвид Голдстейн Творческая личность [Электронный ресурс]: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности/ Дэвид Голдстейн, Отто Крегер— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.— 405 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/39426>

3. Джон О'Кифф Нешаблонное мышление [Электронный ресурс]: проверенная методика достижения амбициозных целей/ Джон О'Кифф— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.— 278 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/39301>

4. Эдвард де Боно Гениально! [Электронный ресурс]: инструменты решения креативных задач/ Эдвард де Боно— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 381 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/42059>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

не предусмотрено

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gost.ru/wps/portal/>, Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>, Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Microsoft Windows 8.1.
2. Microsoft Office Professional 2013.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованная мультимедийная аудитория, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет».

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Демонстрация учебных видеофильмов, демонстрационный материал в виде схем, таблиц, мультимедийное изображение произведений искусства, презентационный и анимационный материал.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	литературы, работа с текстом
самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к зачёту необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий. Получить консультацию у преподавателя</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-12 (1)	1. Грамотно излагает принципы принципов разработки проектной идеи основанной на концептуальном, творческом, креативном подходе. 2. Демонстрирует умение применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. 3. Использует теоретические знания методами обоснования новизны собственных концептуальных дизайн-проектов.	Устное собеседование	Перечень вопросов для экзамена (20 шт)
		Практическое типовое задание	Перечень тем практических заданий (4 шт)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

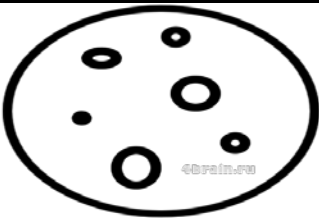
Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
отлично	тема, о которой идет речь в вопросе - должна быть аргументирована и систематично изложена; материал должен быть наполненным и распространенным; теоретические положения должны быть подтверждены примерами; должна присутствовать самостоятельная точка зрения по спорным вопросам.
хорошо	тема, о которой идет речь в вопросе - не достаточно аргументирована и систематична; материал должен быть наполненным и распространенным; теоретические положения должны быть подтверждены примерами; отсутствует самостоятельная точка зрения по спорным вопросам.
удовлетворительно	тема, о которой идет речь в вопросе - не аргументирована и не систематична; материал должен быть наполненным и распространенным; теоретические положения не подтверждены примерами; самостоятельная точка зрения по спорным вопросам отсутствует полностью.
неудовлетворительно	недостаточная глубина и осознанность ответа, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений


10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Западные и советские школы креативного мышления	1
2	Функциональная прагматичность креатива	1
3	Типология прагматичности	2
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
4	Типология потребительской прагматичности	2
5	Матричная модель	2
6	Моделирование принципа назначения и времени	3
7	Коммуникативно-предметное поле. Создание и применение	3
8	Моделирование субъективности	3
9	Типология информативных матриц	4
10	Моделирование структурной матрицы	4
11	Моделирование динамической матрицы	4
12	Коммуникативное качество. Применение	5
13	Бизнес-ритуалы. Моделирование и использование	5
14	Способы применения матричных моделей	5
15	Функционирование матричных моделей	6
16	Создание ритуальных моделей	6
17	Создание коммуникативного поля	7
18	Создание предметного поля	7
19	Референтные группы. Создание и использование	8
20	Роль работника культуры в современном обществе	8

10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Друдлы – это простые картинки, изображение на которых можно интерпретировать разными способами. Чтобы тренировать свое воображение с помощью друдлов, вам нужно дать как можно больше ответов на вопрос: «Что изображено на рисунке?». Также для развития воображения в рамках повышения своей креативности попытайтесь найти такое значение картинки, которое не сразу приходит на ум.	
2	Попробуйте в течение минуты назвать как можно больше вещей, которые сейчас находятся в комнате вместе с вами и начинаются на букву: «В». Посчитайте, сколько у вас получилось. Чтобы улучшить это упражнение подумайте, какие группы окружающих предметов вы забыли включить.	<p>Если постараться, то можно назвать более 50 вещей, а можно и более 100. На букву «В» можно назвать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вещи, вешалка, (предметы), • винты, введение в книге на полке, (детали предметов), • вольфрам нити лампы, войлок, вата, вискоза и т.д. (материалы), • ворс на ковре, воск на паркете (покрытие), • волосы, веки, веснушки, виски и т.д. (тело), • воображение, восторг, волнение, возможность придумать что-то еще (ментальные понятия), • воздух, ветерок, варианты слов, вы сами, все остальные (тоже на «в»)

3	Попробуйте придумать название или подпись для картинки, описать, что на ней происходит: 	Это картина Пабло Пикассо. Она называется «Ночная рыбалка на Антибах»
№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
4	Упражнение «5+5». Придумать любое слово (существительное) и написать пять прилагательных, описывающих его. Теперь нужно придумать пять других прилагательных, которые, напротив, никак не должны подходить к выбранному существительному.	Волк – быстрый, серый, большой, дикий. Добрый, травоядный, земляной, стеклянный.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Приветствуется креативный подход к решению поставленных на экзамене вопросов

Время на подготовку ответа по билету - 45 минут.