

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08

(индекс дисциплины)

История искусств

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: **54.03.01**

Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия	0		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2		
	Зачет			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная		4								
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-12_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства, закономерностей стилевых и формальных разновидностей изобразительного искусства, представлений о творческих особенностях крупнейших мастеров

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные аспекты изучения истории искусства как самостоятельной научной дисциплины.
- Продемонстрировать особенности основных художественных стилей, творческих направлений мирового искусства.
- Раскрыть принципы и закономерности анализа произведений изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные аспекты изучения истории искусств, как самостоятельного научного направления; 2) Исторические этапы формирования основных художественных стилей; Уметь: 1) Преобразовывать культурный потенциал истории искусств в концепции дизайн-проектирования; 2) Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества Владеть: 1) Навыками самостоятельного изучения произведений изобразительного искусства. 2) Начальными методами искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства		
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-7	- способность к самоорганизации и самообразованию	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные понятия, сущность и содержание истории искусства; 2) элементы истории искусства и их характеристики Уметь: 1) характеризовать компоненты истории искусства, устанавливать их взаимосвязь; 2) анализировать собственное поведение в области воспитания и обучения учащихся, свои способности и профессиональные качества Владеть: 1) навыками рефлексии и профессионального развития, выстраиванию на этой основе собственной педагогической деятельности, проектированию дальнейшего личного образовательного роста		
ОПК-5	- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	2

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Планируемые результаты обучения		
Знать:		
1) гуманистическую сущность педагогического мастерства;		
2) значение педагогической техники в деятельности педагога		
Уметь:		
1) управлять своим психическим состоянием разнообразными способами		
Владеть:		
1) своим настроением, эмоциями, техникой речи, голосом, интонацией		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История (ОК-2)
- Современные дизайнерские проекты в музеях мира (ОК-2)
- Промышленный дизайн в технических музеях Санкт-Петербурга (ОК-2)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. История искусств как самостоятельная научная дисциплина. Ранние формы изобразительного искусства			
Тема 1. Основные положения истории и теории искусства. Первобытный этап изобразительного творчества. Основные памятники первобытного искусства	10		
Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Египта. Монументальные постройки, скульптурные изваяния, интерьерная живопись. Искусство Передней Азии. Крито-микенское искусство.	10		
Тема 3. Три периода древнегреческого искусства. Архитектура, скульптура, вазапись Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Новые строительные приемы в архитектуре Древнего Рима. Скульптурный портрет в древнеримском искусстве. Стили помпейской живописи. Позднеантичное искусство.	8		
Тема 4. Раннехристианское искусство. Живопись римских катакомб. Искусство раннего Средневековья. Романское и готическое искусство. Византийское искусство IV – XV веков.	10		
Тема 5. Искусство Киевской Руси. Первые храмовые постройки. Период феодальной раздробленности и подъем национальной культуры. Ранние иконы. Древнерусское искусство времени татаро-монгольского порабощения. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.	10		
Тема 6. Становление Московской Руси. Ансамбль Московского Кремля. Творчество Дионисия. Шатровое зодчество. Иконопись XVII века. Нарышкинское барокко.	10		
Текущий контроль 1 опрос	1		
Учебный модуль 2. Искусство XV – XVII веков			
Тема 7. Раннее Возрождение. Творчество Брунеллески, Донателло, Боттичелли. Высокое Возрождение. Живопись Леонардо да Винчи и Рафаэля. Микеланджело – великий художник Ренессанса. Позднее Возрождение и маньеризм.	6		
Тема 8. Искусство Нидерландов и Фландрии XV – XVI веков. Французское и германское Возрождение. Творчество Ж. Фуке, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Л. Кранаха.	6		
Тема 9. Римское барокко XVII века. «Золотой век» голландского искусства. Творчество Яна Вермеера, Рембрандта,	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Франса Хальса. П.П. Рубенс и А. ван Дейк – великие представители фламандского искусства. Искусство ИспанииXVIIвека.			
Тема 10. Западноевропейское искусство XVII века. Зарождение классицизма во Франции XVIIвекаэВек Просвещения и классицизм как выразитель его идей.	6		
Текущий контроль 2 опрос	1		
Учебный модуль 3. Искусство XVIII – XX веков			
Тема 11. Искусство Петровской эпохи. Расцвет русского барокко елизаветинского периода. Русский классицизм II половины – конца XVIII века. Национальный подъем и Александровский классицизм I четв. XIX века. Поздний классицизм середины XIX века, кризис Академии художеств, передвижничество и критический реализм.	6		
Тема 12. Романтизм начала XIX века. Официальный академизм и творчество импрессионистов. П. Сезанн – новатор живописи, Ван Гог, П. Гоген – мастера нового искусства.	6		
Тема 13. Авангардные течения начала XX века. Искусство первых лет Советской России. Соцреализм как магистральное направление советского искусства. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления..	6		
Тема 14. Национальные школы отечественного искусства «Суровый стиль» 1960-х. Неформальные течения в советском искусстве 1970-х – 80-х гг.	5		
Текущий контроль 3 опрос	1		
Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен	36		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2				
2	2	4				
3	2	2				
4	2	4				
5	2	2				
6	2	4				
7	2	2				
8	2	2				
9	2	2				
10	2	2				
11	2	2				
12	2	2				
13	2	2				
14	2	2				
ВСЕГО:		34				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Основные положения истории и теории искусства.	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и формазанятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическое						
2	Изобразительное искусство Древнего Египта. Практическое	2	2				
3	Три периода древнегреческого искусства. Практическое	2	4				
4	Раннехристианское искусство. Практическое	2	2				
5	Искусство Киевской Руси. Практическое	2	4				
6	Становление Московской Руси. Практическое	2	2				
7	Раннее Возрождение. Практическое	2	2				
8	Искусство Нидерландов и Фландрии XV –XVI веков. Практическое	2	2				
9	Римское барокко XVIIвека. Практическое	2	2				
10	Западноевропейское искусство XVII века. Практическое	2	2				
11	Искусство Петровской эпохи. Практическое	2	2				
12	Романтизм начала XIX века. Практическое	2	2				
13	Авангардные течения начала XX века .Практическое	2	2				
14	Национальные школы отечественного искусства Практическое	2	2				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	опрос	2	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	20				
Подготовка к практическим занятиям	2	20				
Подготовка к экзамену	2	36				
ВСЕГО:		40+36				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий
Не предусмотрено

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 456 с. Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/36738>

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 355 с. Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/36739>

б) дополнительная литература

3. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства/ — Собинова, 2015.— 404 с Электрон.текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова, 2015.— 404 с. Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/54423>

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/36740>

5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 451 с. Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/36741>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Не предусмотрено

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks- <http://www.iprbookshop.ru>

2. Книгафонд- <http://www.knigafund.ru/products>

3. Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ <http://nizrp.narod.ru/metod/kafigiap/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows 8.1.

Microsoft Office Professional 2013.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория с мультимедийным комплексом.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Мультимедийные изображения музейных построек, выставочных интерьеров, произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала: <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспектирование ключевых положений учебного курса; • усвоение смысла основных терминов; работа с теоретическими источниками.
Практические занятия	Закрепление лекционного материала предусматривает обработку информации для принятия самостоятельных решений по конкретной реализации учебной задачи. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подбор иллюстративного материала;
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальное расширение знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, предполагает такие формы совершенствования как: • самоорганизацию и самоконтроль; • планирование времени, отводимого на занятия с последующим подведением итогов; • подбор иллюстративного материала ; • подготовка к экзамену

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2 (2)	Грамотно излагает основные аспекты изучения истории искусств, как самостоятельного научного направления; исторические этапы формирования основных художественных стилей; Демонстрирует умение преобразовывать культурный потенциал истории искусств в концепции дизайн-проектирования; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества Использует теоретические знания методами искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства	Устное собеседование Практическое типовое задание	Перечень вопросов к экзамену (24) Перечень тем практических заданий (24)
ОК-7 (2)	1. Грамотно объясняет основные понятия, сущность и содержание истории искусства 2. Демонстрирует умение анализировать театральную историю искусства 3. Использует теоретические знания при характеристике компонентов истории искусства и их взаимосвязи	вопросы для экзамена типичные практические задания	перечень вопросов для экзамена (24 шт.) перечень тем практических заданий (24 шт.)

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5 (2,3)	1. Грамотно объясняет сущность педагогического мастерства и значение педагогической техники. 2. Демонстрирует владение техникой речи, голосом и интонацией. 3. Использует теоретические знания для профессионального развития и выстраиванию дальнейшего личного образовательного роста	вопросы для экзамена типовые практические задания	перечень вопросов для экзамена (24 шт.) перечень тем практических заданий (24 шт.)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
отлично	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета
хорошо	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета
удовлетворительно	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета
неудовлетворительно	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные памятники искусства первобытной эпохи	1
2	Памятники монументального искусства Древнего Египта	2
3	Крито-микенское искусство, его виды и произведения	2
4	Основные периоды и художественные памятники искусства греческой античности.	3
5	Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима	3
6	Искусство средневековой Европы и Византии: основные этапы и памятники архитектуры и монументальной живописи.	4
7	Основные памятники архитектуры Древней Руси домонгольского периода.	5
8	Русская иконопись XIV – XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия	5
9	Ансамбль Московского Кремля XV–XVI вв. Древнерусское шатровое зодчество XVI века	6
10	Итальянский проторенессанс и раннее Возрождение. Основные памятники архитектуры, живописи и скульптуры	7
11	Искусство Высокого и позднего итальянского Возрождения	7
12	Искусство Северного Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции	8
13	Живопись Фландрии XVII века. П.П. Рубенс, А. ван Дейк, Я. Йорданс	9
14	Голландская живопись XVII века. Творчество Вермеера, Рембрандта и Ф. Хальса	9
15	Искусство Западной Европы XVIII века	10
16	Архитектура, живопись и скульптура Петровской эпохи	11

17	Русское изобразительное искусство и архитектура середины XVIII века	11
18	Русская архитектура классицизма конца XVIII века. Основные представители и их творчество	11
19	Русская живопись и скульптура конца XVIII века	11
20	Русское изобразительное искусство и архитектура I пол. XIX века	11
21	Русская реалистическая живопись II пол. XIX века	11
22	Искусство Западной Европы XIX века Архитектура, живопись, скульптура	12
23	Русское искусство начала XX века и первых десятилетий Советской России	13
24	Советское искусство 1960-х – 1990-х гг.	14

10.2.2. Варианты типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Найти изображения живописи Фландрии XVII века. П.П. Рубенса из предложенных вариантов визуального ряда произведений.	Найдены правильные изображения
2	Найти изображения живописи Фландрии XVII века А. Ван Дейка из предложенных вариантов визуального ряда произведений	Найдены правильные изображения
3	Найти изображения живописи Фландрии XVII века Я. Йорданс из предложенных вариантов визуального ряда произведений	Найдены правильные изображения
4	Найти изображения русской живописи из предложенных вариантов визуального ряда произведений	Найдены правильные изображения
5	Найти изображения русской скульптуры конца XVIII века из предложенных вариантов визуального ряда произведений	Найдены правильные изображения
6	Найти изображения русской иконописи XIV века из предложенных вариантов визуального ряда произведений	Найдены правильные изображения
7	Найти изображения русской иконописи XV века из предложенных вариантов визуального ряда произведений	Найдены правильные изображения

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Визуальный ряд вариантов изображений по темам

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проходит в виде устного собеседования и поиска изображения из предложенных вариантов визуального ряда произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, музейных построек, выставочных интерьеров для ответа на вопрос.