

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.Б.09</b> <i>(индекс дисциплины)</i>	<b>Академический рисунок</b> <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>33</b> <i>Код</i>	Кафедра дизайнера и медиатехнологий <i>(Наименование кафедры)</i>
Направление подготовки: <b>54.03.01 Дизайн</b>	
Профиль подготовки: <b>Промышленный дизайн</b>	
Уровень образования: <b>бакалавриат</b>	

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>720</b>		
	Аудиторные занятия	<b>332</b>		
	Лекции	0		
	Лабораторные занятия	0		
	Практические занятия	332		
	Самостоятельная работа	280		
	Промежуточная аттестация	<b>108</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3,4,6		
	Зачет	1,2,5,6		
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>20</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	1	2	5	4	3	5				
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-12\_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области умения изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ построения, конструкций и законов перспективы;

## 1.3. Задачи дисциплины

- ознакомление с различными способами рисования, материалами и графическими техниками
- Научиться правильно, видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 1	- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	1,2

### Планируемые результаты обучения

**Знать:** основы построения конструкций и пространства, пластическую анатомию, строение предметной и пространственной среды.

**Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природы.

**Владеть:** методами изобразительного языка академического рисунка

ОК- 10	- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1,2
--------	---	-----

### Планируемые результаты обучения

Знать:

1)методы анализа графических направлений

Уметь:

1) применять приобретенные навыки в профессиональной деятельности

Владеть:

1) приемами использования академического рисунка в деятельности по созданию объектов дизайна

2) навыками исследовательского анализа явлений художественной культуры

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Инженерная графика (ОПК-1)
- Монументальная живопись (ОПК-1)

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)
---------------------------	--------------

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Рисование геометрических форм</b>			
Тема 1. Рисунок натюрморта из геометрических фигур. Конструктивное построение предметов; световой и тональный разбор ; общая композиция на листе. Материал: бумага, карандаш. Ф-А2	4		
<b>Тема 2.</b> Рисунок объёмной композиции из геометрических фигур Общая конструктивная композиция листа. Материал: карандаш, соус, сангина. Ф-А2	3		
<b>Текущий контроль 1</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 2. Рисование пластических форм</b>			
<b>Тема 3.</b> Растительные формы. Изображение пластики растительных форм Передача материальности предмета. Материал: карандаш, соус, сангина. Ф-А2	6		
<b>Тема 4.</b> Драпировки Зарисовки различных видов драпировок; выявление их пластики в зависимости от плотности материала и цвета. Материал: карандаш, соус, сангина. Ф-А2	5		
<b>Текущий контроль 2</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов</b>			
<b>Тема 5.</b> Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов. Построение и тональный разбор предметов. Материал: бумага, карандаш. Ф-А2	6		
<b>Тема 6.</b> Рисунок усложнённого натюрморта из бытовых предметов Построение, определение переднего и заднего плана. Тональный разбор Материал: бумага, карандаш. Ф-А2.	8		
<b>Текущий контроль 3</b> опрос	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> зачёт	1		
<b>Учебный модуль 4. Зарисовки производственных предметов</b>			
<b>Тема 7.</b> Ручные рабочие инструменты. Зарисовки ручных инструментов 5-6 вариантов на одном листе Ф А-2 Применение методов технического рисунка. Общая компоновка листа	10		
<b>Тема 8.</b> Крупногабаритные ручные рабочие инструменты. Зарисовки инструментов 2-3 варианта на одном листе Ф А-2 Применение методов технического рисунка. Общая компоновка листа	11		
<b>Текущий контроль 4</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 5. Рисунок натюрморта в интерьере</b>			
<b>Тема 9.</b> Рисунок крупных бытовых предметов в угловом пространстве. Построение предметов (табурет, стул, стол, комод и т.д.) с учётом плоскости пола и расположения стен.	10		
<b>Тема 10.</b> Натюрморт в интерьере. Использование в постановке мольберта, драпировки, стула, геометрических фигур и бытовых предметов. Композиция на листе с учётом плоскости пола, расположения стен и перспективы интерьера	11		
<b>Текущий контроль 5</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 6. Рисунок интерьера</b>			
<b>Тема 11.</b> Тональный рисунок перспективы коридора. Применение методов линейной перспективы. Материал: бумага, карандаш Ф А-1 или А-2 по выбору	10		
<b>Тема 12.</b> Тональный рисунок перспективы коридора (холла) с лестницей. Применение методов линейной и воздушной перспективы. Материал: карандаш, сангина, соус, пастель – выбору. Ф А-1.	15		
<b>Текущий контроль 6.</b> опрос	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> зачёт	2		
<b>Учебный модуль 7. Рисунок античных гипсовых слепков моделей</b>			
<b>Тема 13.</b> Рисунок гипсовой розетки. Построение и выявление пропорций и тональности	14		
<b>Тема 14.</b> Рисунок античных гипсовых слепков моделей лица человека Рисунок слепков: нос, глаза, губы, ухо. Выявление пропорций и тональности.	25		
<b>Текущий контроль 7</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 8. Зарисовки головы человека</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 15.</b> Зарисовки головы человека. Эскизы головы человека с учётом эргономических параметров и возрастных категорий. Сравнительные зарисовки построения мужской, женской и детской голов.	28		
<b>Тема 16.</b> Зарисовки головы человека в динамике движения Зарисовки мужской, женской и детской голов человека в динамике движения.	29		
<b>Текущий контроль 8.</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 9. Рисунок модели черепа человека</b>			
<b>Тема 17</b> Эскизные рисунки модели черепа головы человека. Прорисовка макета черепа головы человека с различных сторон. Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компоновка листа. Ф А-2	18		
<b>Тема 18.</b> Рисунок макета черепа головы человека. Детальная прорисовка макета черепа головы человека. Материал: карандаш, бумага Ф А-2	30		
<b>Текущий контроль 9</b> опрос	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> экзамен	39		
<b>Учебный модуль 10. Рисунок античного условного слепка головы человека</b>			
Тема 19. Рисунок гипсовой модели «Обрубочная голова». Прорисовка модели с разных сторон. Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компоновка листа. Ф А-2.	12		
Тема 20 Рисунок гипсового макета мышц головы человека совка мышц макета гипсовой головы человека с различных сторон. Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компоновка листа. Ф А-2.	18		
<b>Текущий контроль 10</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 11. Рисунок античного слепка головы человека</b>			
Тема 21. Рисунок макета гипсовой головы Гаттамелата Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компоновка листа. Ф А-2.	20		
Тема 22. Рисунок макета гипсовой головы Венеры Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компоновка листа. Ф А-2.	20		
<b>Текущий контроль 11.</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 12. Рисунок головы человека с натуры</b>			
Тема 23 Рисунок женской головы с натуры. Построение, прорисовка и тонировка. Компоновка листа. Ф А-2	20		
Тема 24 Рисунок мужской головы с натуры. Построение, прорисовка и тонировка. Компоновка листа. Ф А-2	20		
<b>Текущий контроль 12</b> опрос	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> зачёт	4		
<b>Учебный модуль 13. Рисунок головы человека с плечевым поясом с натуры</b>			
Тема 25 Рисунок женской головы с плечевым поясом. Построение, прорисовка и тонировка. Компоновка листа. Ф А-2	20		
Тема 26 Рисунок мужской головы с плечевым поясом. Построение, прорисовка и тонировка. Компоновка листа. Ф А-2	20		
<b>Текущий контроль 13</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 14. Рисунок Античных гипсовых моделей «Лучник»</b>			
Тема 27. Эскизные зарисовки античной гипсовой модели Лучник с различных ракурсов 3-5 вариантов. Эскизирование, компоновка листа Ф А-2	20		
Тема 28. Рисунок античной гипсовой модели «Лучник». Построение, прорисовка и тонировка. Компоновка листа. Ф А-1	20		
<b>Текущий контроль 14</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 15. Рисунок Античных гипсовых моделей «Геракл»</b>			
Тема 29. Эскизные зарисовки античной гипсовой модели «Геракл» с различных ракурсов 3-5 вариантов. Эскизирование, компоновка листа	20		
Тема 30. Рисунок античной гипсовой модели «Геракла». Построение, прорисовка и тонировка. Компоновка листа. Ф А-1.	20		
<b>Текущий контроль 15</b> опрос	1		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> зачёт	6		
<b>Учебный модуль 16. Рисунок фигуры человека</b>			
Тема 31 Рисунок человеческой фигуры с плечевым поясом. Построение, прорисовка и тонировка. Компонка листа. Ф А-2	27		
Тема 32. Рисунок человеческой фигуры в полный рост. Построение, прорисовка и тонировка. Компонка листа. Ф А-2	28		
<b>Текущий контроль 16</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 17. Рисунок фигуры человека в интерьере</b>			
Тема 33. Рисунок фигуры человека с плечевым поясом в интерьере. Построение, прорисовка и тонировка. Компонка листа. Ф А-2	27		
Тема 34. Рисунок фигуры человека в полный рост в интерьере. Построение, прорисовка и тонировка. Компонка листа. Ф А-2	28		
<b>Текущий контроль 17</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 18. Эскизные рисунки фигуры человека на пленере</b>			
Тема 35. Эскизные рисунки человеческой фигуры на пленере в различных позах. Построение, просмотр пропорций, тонировка. Компонка листа из нескольких вариантов поз. Ф А-2-3	27		
Тема 36. Эскизы фигуры человека на пленере с применением принципов линейной перспективы. Просмотр пропорций человека относительно линии горизонта, тонировка. Компонка листа Ф А-2-3;	32		
<b>Текущий контроль 18</b> опрос	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> зачёт	<b>8</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>720</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено

#### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисунок натюрморта из геометрических фигур.	1	4				
2	Рисунок объёмной композиции из геометрических фигур	1	4				
3	Растительные формы наброски	1	6				
4	Драпировки-наброски	1	6				
5	Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов	1	6				
6	Рисунок усложнённого натюрморта из бытовых предметов.	1	10				
7	Ручные рабочие инструменты - рисунок	2	4				
8	Крупногабаритные ручные рабочие инструменты	2	6				
9	Рисунок крупных бытовых предметов в угловом пространстве	2	4				
10	Натюрморт в интерьере	2	6				
11	Тональный рисунок	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	перспективы коридора						
12	Тональный рисунок перспективы коридора (холла) с лестницей	2	10				
13	Рисунок гипсовой розетки	3	8				
14	Рисунок античных гипсовых слепков моделей лица человека	3	20				
15	Зарисовки головы человека	3	22				
16	Зарисовки головы человека в динамике движения	3	24				
17	Эскизные рисунки модели черепа головы человека	3	12				
18	Рисунок макета черепа головы человека	3	22				
19	Рисунок гипсовой модели «Обрубочная голова»	4	12				
20	Рисунок гипсового макета мышц головы человека	4	14				
21	Рисунок макета гипсовой головы Гаттамелата	4	20				
22	Рисунок макета гипсовой головы Венеры	4	18				
23	Рисунок женской головы с натуры	4	18				
24	Рисунок мужской головы с натуры	4	20				
25	Рисунок женской головы с плечевым поясом	5	4				
26	Рисунок мужской головы с плечевым поясом	5	3				
27	Эскизные зарисовки античной гипсовой модели Лучник	5	3				
28	Рисунок античной гипсовой модели Лучник	5	3				
29	Эскизные зарисовки античной гипсовой модели Геракл	5	3				
30	Рисунок античной гипсовой модели Геракла	5	6				
31	Рисунок фигуры человека с плечевым поясом	6	4				
32	Рисунок фигуры человека в полный рост	6	6				
33	Рисунок фигуры человека с плечевым поясом в интерьере	6	6				
34	Рисунок фигуры человека в полный рост в интерьере	6	6				
35	Эскизные рисунки фигуры человека на пленере	6	6				
36	Эскизы фигуры человека на пленере с применением принципов линейной перспективы	6	10				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>332</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	опрос	1	3				
4,5,6	опрос	2	3				
7,8,9	опрос	3	3				
10,11,12	опрос	4	3				
13,14,15	опрос	5	3				
16,17,18	опрос	6	3				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
подготовка к зачёту	1	1				
подготовка к практическим занятиям, посещение музеев и выставок	2	33				
подготовка к зачёту	2	4				
подготовка к практическим занятиям, посещение музеев и выставок	3	36				
подготовка к экзамену	3	36				
подготовка к практическим занятиям	4	4				
подготовка к зачёту	4	2				
подготовка к практическим занятиям, посещение музеев и выставок	5	84				
подготовка к зачёту	5	6				
подготовка к практическим занятиям, посещение музеев и выставок	6	140				
подготовка к зачёту	6	6				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>280+ 108</b>				

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

##### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

#### 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература



1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с. Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/24085>
2. Графика натюрморта [ Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.П. Бесчастнов - Электрон.текстовые данные.- ВЛАДОС, 2014.- 560с. Режим доступа: «Книгафонд» - <http://www.knigafund.ru/products/172217>
- б) дополнительная учебная литература
3. Академический рисунок [ Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ - Электрон.текстовые данные.- КемКУГИ, 2015.- 120с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/182938>.- ЭБС « knigafund».

4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с. Режим доступа: IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/16041>

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [ Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.В. Глазова [и др.] - Электрон.текстовые данные.- Когито-Центр, 2012.- 220с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/products/177865>.- ЭБС « knigafund».

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.trozo.ru/archives/25372>
2. <http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Microsoft Windows 8.1., Microsoft Office Professional 2013.

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Специально оборудованная мультимедийная аудитория для занятий по рисунку
2. Мольберты, планшеты
3. Подиумы для натюрморта
4. Фигура гипсовая
5. Стулья для художников

### **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

1. Альбомы по рисунку.
2. Методический фонд рисунков.
3. Анатомический атлас.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Рисование с натуры, по памяти, представлению и воображению объектов реальной природы и человека в реалистическом стиле, с использованием различных графических средств и материалов. Поиск, анализ и структурирование собственной манеры рисования.
Самостоятельная работа	Изучение основной и дополнительной литературы, включая альбомы по искусству и анатомические атласы. Посещение выставок и музеев. Самостоятельные зарисовки для подготовки к занятиям. Подготовка к зачёту. Подготовка к экзамену.

## **10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования**

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК- 1 (1,2)	1. Грамотно объясняет основы построения конструкций и пространства, пластическую анатомию, строение предметной и пространственной среды. 2. Демонстрирует умение изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры, природы. 3. Использует теоретические знания методов изобразительного языка академического рисунка	Устное собеседование  Типовое практическое задание	Перечень вопросов для зачётов и экзаменов (44 шт)  Перечень тем практических заданий (20 шт)
ОК-10 (1,2)	Знать: 1) методы анализа графических направлений Уметь: 1) применять приобретенные навыки в профессиональной деятельности Владеть: 1) приемами использования академического рисунка в деятельности по созданию объектов дизайна 2) навыками исследовательского анализа явлений художественной культуры	Вопросы для устного собеседования  Практическое типовое задание	Перечень вопросов к зачёту и экзамену (44шт)  Перечень тем практических заданий (20 шт.)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Графическая работа
отлично	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков. Грамотно выполнены задания.
хорошо	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета	Работы представлены в полном объёме, но не продемонстрирован творческий подход. В некоторых работах нарушены технические приёмы или имеются отдельные незначительные недостатки.
удовлетворительно	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета	Продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков, но имеются существенные недостатки в композиционном решении. Недостаточно высокое владение графическими и техническими приёмами исполнения.
неудовлетворительно	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков и эскизов.	
Не зачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками. Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.	

**Существенные ошибки** – Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.

**Несущественные ошибки** – недостаточно высокое владение графическими и техническими приёмами исполнения.

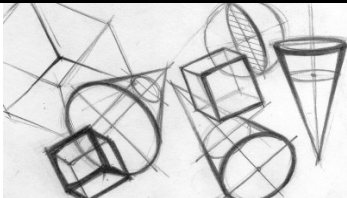



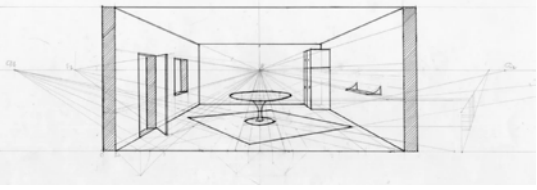
**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

**10.2.1. Перечень вопросов разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные геометрические фигуры	1
2	Применение геометрических фигур в орнаментах	1
3	Основные принципы композиции рисунка	2
4	Динамичная композиция в рисунке	2
5	Статичная композиция в рисунке	2
6	Центральная композиция в рисунке	2
7	Разнообразии растительных форм	3
8	Применение растительных форм в рисунке орнамента	3
9	Влияние растительных форм на компоновку натюрморта	3
10	Зависимость характера складок драпировок от плотности ткани	4
11	Принципы зарисовок ручных инструментов	7
12	Принципы зарисовок крупногабаритных инструментов	8
13	Построение пропорций крупнобытовых предметов в рисунке	9
14	Основные законы построения воздушной перспективы в рисунке	10
15	Основные законы построения линейной перспективы в рисунке	10
16	Основные приемы зарисовок декоративной лепнины	13
17	Основные приемы построения декоративной лепнины	13
18	Пропорции деталей детского лица	14
19	Пропорции деталей мужского лица	14
20	Пропорции деталей женского лица	14
21	Отличие пропорций мужской , женской и детских голов	15
22	Основные мимические мышцы головы человека	16
23	Основные геометрические закономерности построения формы головы человека	19
24	Закономерности построения мышц головы человека	20
25	Конная статуя Гаттамелата (пропорции и метод построения рисунка)	21
26	Статуя Венеры Милосской (пропорции и метод построения рисунка)	22
27	Пропорции женской головы	25
28	Пропорции мужской головы	26
29	Основные пропорции гипсовой модели «Лучник»	27
30	Этапы построения рисунка гипсовой модели «Лучник»	28
31	Основные пропорции гипсовой модели «Геркулес»	29
32	Этапы построения рисунка гипсовой модели «Геркулес»	30
33	Пропорции мужской фигуры и принцип построения рисунка	31
34	Пропорции женской фигуры и принцип построения рисунка	31
35	Пропорции фигуры ребёнка и принцип построения рисунка	31
36	Пропорции женской фигуры подростка и принцип построения рисунка	31
37	Пропорции мужской фигуры подростка и принцип построения рисунка	31
38	Технические приёмы изображений человеческой фигуры в полный рост	32
39	Технические приёмы изображений человеческой фигуры сидя	32
40	Технические приёмы изображений человеческой фигуры в движении	32
41	Технические приёмы изображений человеческой фигуры в интерьере	33
42	Технические приёмы изображений человеческой фигуры в перспективе	33
43	Расстановка акцентов при рисовании фигуры человека в интерьере в зависимости от композиционной задачи	34
44	Расстановка акцентов композиции листа при рисовании фигуры человека в перспективе пленера	34

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
**10.2.2.**

**Вариант типовых заданий разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1.	Эскизное построение геометрических тел	
2	Эскиз натюрморта с построением предметов	
3	Эскиз черепа человека	
4	Эскизное построение фигуры человека	
5	Эскизы помещения с применением линейной перспективы	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета**

Экзамен проходит в виде устного собеседования и просмотра с обсуждением практических заданий, выполненных в течение семестра.

Зачетная оценка ставится по результатам просмотра всех практических заданий, выполненных за семестр.