

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.12**

(индекс дисциплины)

**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайна и медиатехнологий**

Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**

Уровень образования: **бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>252</b>		
	Аудиторные занятия	<b>123</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	123		
	Самостоятельная работа	57		
	Промежуточная аттестация	<b>72</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3,4		
	Зачет			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>7</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная			<b>4</b>	<b>3</b>						
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-3\_20

Кафедра-разработчик: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Выпускающая кафедра: Дизайна и медиатехнологий

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области умения владения элементарными приёмами скульптурного изображения и пластического моделирования

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть общие технологические приёмы пластического моделирования
- Раскрыть принципы формообразования при объёмном моделировании
- Продемонстрировать особенности различных материалов, применяемых в объёмном моделировании и способов их обработки

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	1,2
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Свойства материалов и способы их обработки Уметь: 1) Работать с макетными и скульптурными материалами с помощью специального инструмента Владеть: 1) Методами объёмно-пространственного моделирования и макетирования		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Введение в дисциплину</b>			
Тема 1. Введение в скульптуру и моделирование. Основные правила техники безопасности. Понятие модель и способы моделирования	12		
Тема 2. Инструменты и материалы. Станочное оборудование при работе с пластичными материалами. Специальные инструменты для лепки. Оборудование рабочего места скульптора.	11		
<b>Текущий контроль 1</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 2. Технологические приёмы и специфика материалов</b>			
Тема 3. Работа со скульптурным пластилином. Моделирование простых форм	12		
Тема 4. Поиск выразительных пластических решений.	11		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Эскизная лепка домашних животных.			
<b>Текущий контроль 2</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 3. Освоение простейших способов работы над скульптурой</b>			
Тема 5. Орнаменты. Рельеф, барельеф, горельеф	12		
Тема 6. Специфика техники набросков и эскизов для скульптуры. Графические упражнения на тему скульптурных изображений	11		
<b>Текущий контроль 3</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 4. Работа над лепкой головы человека</b>			
Тема 7. Проработка эскизов автопортрета. Отработка вариантов с различных ракурсов	11		
Тема 8 . Изготовление общей модели головы Лепка с учётом анатомических особенностей человека. Материал: скульптурный пластилин	12		
Тема 9. Портрет Детальная пластическая проработка скульптурного портрета.	12		
<b>Текущий контроль 4</b> опрос	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> Экзамен	36		
<b>Учебный модуль 5. Автопортрет-барельеф</b>			
Тема 10. Барельеф. Изучение специфики и основных отличий барельефа от объемной скульптуры ( эскизы)	8		
Тема 11.Автопортрет. Проработка автопортрета-барельефа	10		
<b>Текущий контроль 5</b> опрос	1		
<b>Учебный модуль 6. Основы бумажного моделирования</b>			
Тема 12. Бумажная пластика сложной формы. Изучение технологии макетирования из бумаги	8		
Тема 13. Бумажное моделирование эскизы из картона по теме: "Головной убор"	8		
Тема 14. Модель по теме «Головной убор» Изготовление модели "Кепка-козырек" с привязкой к теме по индивидуальному заданию в М 1:1	8		
Тема 15. Цветовое созвучие. Поиск вариантов различных цветовых решений для модели "Кепка-козырек"	5		
<b>Текущий контроль 6</b> опрос	2		
<b>Учебный модуль 7. Значение цвета в моделировании</b>			
Тема 16. Комбинированные макеты Подбор цветовых сочетаний с целью гармонизации и наибольшей выразительности макетов	6		
Тема 17. Декоративные изделия малой формы Изготовление пластических моделей с подбором цвета	8		
Тема 18. Сложное, комбинированное макетирование Изготовление моделей сложных формы из бумаги в цвете с использованием других материалов (пенопласт, картон, пластик и т.д.)	6		
<b>Текущий контроль 7</b> опрос	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> Экзамен	36		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>252</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено

### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Введение в скульптуру и моделирование (практическое)	3	8				
2	Инструменты и материалы (практическое)	3	8				
3	Работа со скульптурным пластилином (практическое)	3	8				
4	Поиск выразительных пластических решений(практическое)	3	8				
5	Орнаменты (практическое)	3	8				
6	Специфика техники набросков и эскизов для скульптуры (практическое)	3	8				
7	Проработка эскизов автопортрета (практическое)	3	6				
8	Изготовление общей модели головы (практическое)	3	8				
9	Портрет (практическое)	3	8				
10	Барельеф (практическое)	4	3				
11	Автопортрет (практическое)	4	6				
12	Бумажная пластика сложной формы.(практическое)	4	6				
13	Бумажное моделирование	4	6				
14	Модель по теме «Головной убор»(практическое)	4	6				
15	Цветовое созвучие (практическое)	4	6				
16	Комбинированные макеты (практическое)	4	6				
17	Декоративные изделия малой формы (практическое)	4	6				
18	Сложное комбинированное макетирование (практическое)	4	6				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>123</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	опрос	3	4				
5,6,7	опрос	4	3				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
подготовка к практическим занятиям	3	22				
посещение музеев и выставок	3	14				
подготовка к экзамену	3	36				
подготовка к практическим занятиям	4	10				
посещение музеев и выставок	4	11				
подготовка к экзамену	4	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>129</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно - рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/48014>

2. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/20460>

б) дополнительная учебная литература

3. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/21642>

4. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 100 с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/26609>

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Алексеев П.Г. Основы эргономики в дизайне. [Текст] / СПбГОбГТУРП 2010.- Учебное пособие. 69с.

Режим доступа: [www.nizrp.narod.ru/komlchemperdev/](http://www.nizrp.narod.ru/komlchemperdev/) . – ЭБ ВШТЭ

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.trozo.ru/archives/25372>

2. <http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows 8.1.

Microsoft Office Professional 2013

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Специальная аудитория оборудованная мультимедийным комплексом для занятий.

2. Скульптурные станки, скульптурный пластилин

3. Гипсовые модели

4. Мольберты, планшеты

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Альбомы по искусству и скульптуре.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Рисование с натуры, по памяти, представлению и воображению объектов реальной природы и человека в реалистическом стиле, с использованием различных графических средств и материалов. Освоение технических приёмов объёмного моделирования из различных материалов. Поиск, анализ и структурирование собственной манеры рисования и лепки
Самостоятельная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая альбомы по искусству и анатомические атласы, Самостоятельные зарисовки для подготовки к занятиям. Подготовка к экзамену.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3 (1,2)	1. Грамотно излагает знания о свойствах материалов и способах их обработки 2. Демонстрирует умение работать с макетными и скульптурными материалами с помощью специального инструмента 3. Использует теоретические знания методов объёмно-пространственного моделирования и макетирования	Устное собеседование  Типовое практическое задание	Перечень вопросов для зачётов и экзаменов (44 шт)  Перечень тем практических заданий ( шт)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Графическая работа
отлично	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий твёрдое знание предмета	Работы представлены в полном объёме, продемонстрирован творческий подход к выполнению и оформлению рисунков. Грамотно выполнены задания.
хорошо	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета	Ответ на вопрос полный, но недостаточно развёрнутый, демонстрирующий хорошее знание предмета
удовлетворительно	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета	Ответ на вопрос не полный, частично развёрнутый, демонстрирующий минимальное знание предмета
неудовлетворительно	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками	Не представлены работы или низкое качество их исполнения. Слабое владение графическими и техническими приёмами. Ошибки в построениях.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций





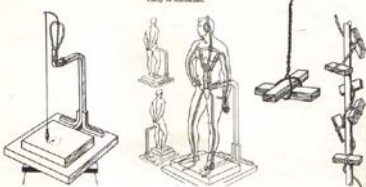

№	Формулировка вопросов	№
---	-----------------------	---

п/п		темы
1	Характерные признаки и принципиальные отличия искусства скульптуры от других видов	1
2	Техника безопасности при работе над скульптурой	1
3	Понятия «модель» и «натура»	1
4	Способы моделирования	1
5	Конструкция скульптурного станка	2
6	Материалы для скульптуры	2
7	Скульптурные инструменты	2
8	Рабочее место скульптора	2
9	Физические свойства скульптурного пластилина	3
10	Техника моделирования простых форм	3
11	Использование каркасов в скульптурах	4
12	Пропорций при лепке животных	4
13	Значение позы при лепке домашних животных	4
14	Орнамент и его разновидности в скульптуре	5
15	Пластические особенности объёмных орнаментов	5
16	Принципиальны отличия рельефа, барельефа и горельефа	5
17	Основные технические приёмы набросков для скульптуры	6
18	Особенности зарисовок скульптурных изображений	6
19	Специфика эскизирования для лепки автопортрета	7
20	Значение эскизов с различных ракурсов для работы над портретом	7
21	Специфика работы над портретом из пластилина	7
22	Специфика работы над портретом из глины	7
23	Выбор масштаба при работе над моделью головы человека	8
24	Значение правильной передачи анатомических особенностей при работе над портретом	8
25	Понятия «образ» и «портретное сходство»	9
26	Значение детализировки при работе над скульптурным портретом	9
27	Области применения и использования барельефа	10
28	Основные отличия барельефа от скульптуры	10
29	Законы построения пластики барельефа	10
30	Выбор ракурса при работе над барельефом портрета	11
31	Роль масштаба в барельефе	11
32	Области использования бумажных моделей	12
33	Материалы для бумажного моделирования	12
34	Инструменты для бумажного моделирования	12
35	Основные технические приёмы изготовления бумажных моделей и макетов	12
36	Специфика работы с картоном при макетировании	13
37	Виды картонных материалов для макетирования	13
38	Основные принципы конструирования рекламных головных уборов из бумаги и картона	13
39	Способы проектирования развёрток бумажных моделей	14
40	Значение цвето - колористического решения при работе над рекламными головными уборами	15
41	Принципы создания комбинированных макетов	16
42	Значение цвета в проектном макетировании	16
43	Понятие декоративное изделие малой формы	17
44	Роль цвета в проектировании декоративных изделий малой формы	17
45	Применение сложных, комбинированных макетов в промышленном проектировании	18
46	Способы компоновки различных материалов в одной модели	18
47	Инструменты для имитационного макетирования	18
48	Значение сложных, комбинированных макетов в цвете для максимальной визуализации проекта	18

**Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
-------	-------------------------	-------



1	Эскизы для скульптур домашних животных	
2	Эскизы для скульптур диких животных	
3	Эскизы элементов орнаментальных композиций	
4	Эскизы скульптурных станков	
5	Эскизы конструкций каркасов для скульптурных изображений	
6	Эскизы инструментов для скульптуры	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

Экзамен проходит в виде устного собеседования и просмотра с обсуждением практических заданий, выполненных в течении семестра.