

## I. ОРФОГРАФИЯ

1. Вставьте пропущенную гласную в корне:

Возг...рание	пол...скать (кошку)
Неприк...сновенность	парад...ксальный

2. Вставьте пропущенные гласные:

Фил...рмония	экз...менатор
Пол...мический	под...тожить

3. Вставьте, где нужно, пропущенные согласные:

Безвёз...ное небо	ком...уникабельный
Лес...ное мнение	ак...омпаниатор

4. Вставьте пропущенные буквы в приставках:

Бе...деятельный	пр...следовать
По...черкнуть	и...числять

5. Вставьте, где нужно, пропущенные Ъ и Ь:

Из...явить	обез...яна
Меж...языковой	ни...вергнуть

6. Вставьте пропущенные буквы после шипящих и Ц:

Ч...порный человек	одеж...нка
Ц...канье копыт	встряхнув ч...лкой

7. Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, раздельное и дефисное написание слов:

Земл...владение                      жизненно...важные проблемы

Пол...армии                              авиа...перевозки

*8. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в существительных:*

Студенч...ство                          жемчуж...нка

Быть в меньш...нстве                  в избирательном бюллетен...

*9. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в глаголах:*

Помн...шь                                раскол...шь

Нареж...те хлеб                         пора занят...ся математикой

*10. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах имен прилагательных и существительных:*

Изменч...вый климат                  француз...кая мода

Юн...ые лица                              детский утрен...ик

*11. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в причастиях и отглагольных прилагательных:*

Стро...щаяся магистраль              рекоменду...мая литература

Балован...ый ребёнок                 золочён...ый купол

*12. Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, раздельное и дефисное написание слов:*

Смотреть искос...                      хранить известие в...тайне

Продать в...тридорога                 давным...давно

*13. Вставьте пропущенные буквы, определите слитное и раздельное написание предлогов и наречных сочетаний:*

1. Топить начали рано в...следстви...сильных морозов.

2. Здание строили в...течени...трёх лет.

3.В...продолжен...повести уже не было ничего интересного.

4.За рекой всё так...же рвались снаряды.

14. *Определите слитное, раздельное и дефисное написание слов:*

Всё...таки дождался

как...будто цель близка

Очень не...приятное известие

не...досмотреть фильм до конца

## II. ПУНКТУАЦИЯ

15. *Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым:*

- 1) Образность \_\_ отличная черта русской литературы.
- 2) Творческие муки \_\_ одна из самых ужасных человеческих пыток.
- 3) Угождать другим \_\_ терять характер.
- 4) Языковая норма \_\_ не есть извечное,неподвижное,застывшее явление русского языка.

16. *Поставьте, где нужно, запятую, тире, двоеточие в предложениях с однородными членами:*

- 1) Всю ночь огонь костра \_\_ то разгорается \_\_ то гаснет.
- 2) И даже самый верный друг, шагающий с тобой, совсем иначе видит луг \_\_ и море \_\_ и прибой.
- 3) От детства ничего не осталось в памяти \_\_ ни спектакля \_\_ ни цирка.
- 4) Все окна \_\_ как в барском доме \_\_ так и в людских отворены настежь.

17. *Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными определениями:*

- 1) Огромной чернеющей громадой стоит у набережной \_\_ притянутый толстым канатом \_\_ пароход.
- 2) Поражённый прочитанным \_\_ он долго не мог уснуть.
- 3) Похожие на рассыпанный снег \_\_ неподвижно спят на небе облака.
- 4) Углублённый в свои размышления \_\_ Артём ничего не замечал вокруг.

18. *Поставьте, где нужно, запятые, тире в предложениях с обособленными приложениями.*

- 1) Вдали показалась пристань \_\_ маленький красный домик, выстроенный совсем недавно.
- 2) Ветер \_\_ полководец всех облаков \_\_ развернул их могущественно, как войска.
- 3) Страстный любитель рыбной ловли \_\_ он целыми днями пропадал на реке.
- 4) Лес был нестарый, чистый, без подлеска \_\_ будущая корабельная роща.

19. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными обстоятельствами:

- 1) Утром\_\_ ни с кем не прощаясь\_\_ мы тронулись в путь
- 2) Пули щёлкали всё ближе\_\_ впиваясь в землю\_\_ и\_\_ горя ослепительно ярким пламенем\_\_ взвивались в небо чужие ракеты.
- 3) Я уверен, что он\_\_ не шутя\_\_ воображает себя дельным человеком.
- 4) Гости выпили по стакану и\_\_ окончив игру\_\_ и\_\_ разочтясь\_\_ стали прощаться.

20. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями:

- 1) По утверждению Белинского\_\_ теоретическое знание языка совершенствует способность хорошо говорить и писать.
- 2) Между тем\_\_ распутица сделалась страшная - не пройти, не проехать.
- 3) Однако\_\_ урок был скомкан.
- 4) К нашему счастью\_\_ вода в реке стала быстро спадать.

21. Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях:

- 1) Погода вскоре разгулялась\_\_ и чистая заря долго горела над лугами.
- 2) Как свеж воздух\_\_ и как ласково море!
- 3) Подходили\_\_ и грузились в лодки новые войска\_\_ и плыли паромы с возами сена и всякого войскового добра.
- 4) В народном творчестве скрыты беспредельные богатства\_\_ и добросовестному писателю нужно ими овладеть.

22. Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях:

- 1) Кажется удивительным\_\_ что в доме спокойно горит свет, поёт радио, мягкие ковры заглушают шаги\_\_ на столах лежат открытые книги и рукописи.
- 2) Он пошёл туда\_\_ где было светло и просторно\_\_ и\_\_ где виднелись вдали нескончаемые поля.
- 3) И такая прозрачность дали\_\_ что\_\_ куда бы ни бросили взор\_\_ в этом синем сентябрьском зале различаешь любой узор.
- 4) По мере того\_\_ как время шло\_\_ и я становился старше\_\_ эти пещеры уже не таили для меня секретов.

23. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях:

- 1) Всем известно\_\_ буква «Я» в азбуке последняя.
- 2) Не выучит школа\_\_ выучит нужда.

- 3) Вы знаете, может быть, что французы говорят \_\_\_ легче армией управлять, нежели труппою актёров.  
4) Богатый и в будни пирует \_\_\_ бедный и в праздник горюет.

### III. КУЛЬТУРА РЕЧИ И СТИЛИСТИКА

24. *Поставьте ударения в данных словах:*

Оптовый	Оценена
Километр	Красивее

25. *Подчеркните варианты (а) или (б), отвечающие литературным нормам:*

1. \_\_\_\_\_ режим  
а) деспотический                      б) деспотичный
2. \_\_\_\_\_ актриса  
а) драматическая                      б) драматичная
3. \_\_\_\_\_ встреча  
а) дружественная                      б) дружеская
4. \_\_\_\_\_ просьба  
а) единая                                  б) единственная